

Profielchets adviescommissie amateurkunst provincie Noord-Brabant 2024

De adviescommissie bestaat uit de volgende personen:

Liane van der Linden (voorzitter)

Liane van der Linden is historicus en werkte als beleidsmedewerker en directeur bij verschillende erfgoedinstellingen, zoals het Wereldmuseum Rotterdam en Imagine IC in Amsterdam Zuidoost. Diversiteit, grootstedelijkheid en participatie zijn belangrijke aandachtspunten in haar werk. Zo ook in haar werkzaamheden als commissielid en (technisch) voorzitter van de Cultuurnota 2021 - 2024 en subsidieregeling Amateurkunsteducatie 2020 - 2022 in Utrecht en van het programma Immaterieel Erfgoed Indische, Molukse en Papoea Gemeenschappen van het Vfonds 2023-2024.

Beeldende kunst, visuele kunst

Isabelle Schol

Isabelle Schol is 28 jaar zelfstandig ondernemer in de culturele sector in Noord-Brabant en Zuid-Holland. Ze ontwikkelt en organiseert culturele activiteiten die het bewustzijn van culturele en kunstzinnige ontwikkelingen in de leefomgeving proberen te versterken. Voor Kunstgebouw adviseert ze en ondersteunt ze gemeenten in Zuid-Holland op het gebied van cultuuronderwijs.

Maaïke Mul

Maaïke is afgestudeerd als 1e graads docent beeldende vorming. Daarnaast heeft ze een master als orthopedisch beeldend vormgever. Ze werkte in eerste instantie met kinderen, gaf jeugdatelier bij het CKE en museumlessen bij het Van Abbemuseum. Vanaf 2001 werkt ze als cultuuraanjager en als visual changemaker bij Vitalis met en voor ouderen. Ze zette een samenwerkingsverband op met partners uit de creatieve- en zorgsector. Als spil en aanjager binnen dit netwerk ontwikkelt ze projecten die bijdragen aan een zinvolle beleving van de latere levensfasen. Dit als reactie op maatschappelijke ontwikkelingen, waarbij kunst en cultuur ingezet wordt als pleidooi voor positievere beeldvorming, als ontplooiing van de geest, als middel om wat vrijer te denken, met elkaar in verbinding te komen, te genieten en iets moois te maken van het leven.

Joyce Hamers

Joyce Hamers is afgestudeerd aan de Hogeschool Zuyd, Culturele Maatschappelijke Vorming (CMV) en Audio Visuele Productie (AVP). Joyce is sinds 2004 zelfstandig ondernemer en werkzaam als producent, documentairemaker en zakelijk leider in de media- en theatersector. Ze heeft gewerkt als

producer voor André Rieu Productions en begeleidde voor verschillende muziekgezelschappen (inter) nationale tournees. Tegenwoordig produceert ze diverse Live tv- programma's en is ze gespecialiseerd op het gebied van meercamera registraties voor o.a. festivals en muziekgroepen. Binnen de cultuursector begeleidt ze graag talentvolle makers. Daarnaast is Joyce bestuurslid bij Cultureel Centrum Elckerlyc in Hilvarenbeek.

Instrumentale en vocale muziek

Arend Nijhuis

Arend Nijhuis is werkzaam als strategisch adviseur muziek bij Cultuur Oost en houdt zich al zo'n vijftig jaar bezig met allerlei zaken rondom muziek. Hij houdt zich bezig met vraagstukken als hoe maak je muziek, met wie doe je dat, hoe stimuleer je muziek maken, hoe doe je dat zonder te oordelen, hoe maak je muziek met een groep, hoe verbind je luisteren aan spelen en zingen, hoe creëer je muziek, hoe bewaar je het, hoe deel je het, wat is kippenvol, wat is authentiek, hoe sensitief is het gehoor, is geluid muziek, hoe speel je met geluid, hoelang moet je oefenen, hoe vaak moet je oefenen, waarom zou je oefenen, wat is dirigeren, kan ik dirigeren?

Vanuit Cultuur Oost organiseert hij cursussen, en stimuleert hij samenwerking tussen profs en amateurs. Ook organiseert hij samenwerking tussen scholen en hun omgeving en adviseert hij orkesten, koren, muziekscholen, basisscholen, professionals, gemeenten, podia, Akoesticum, Phion, Orkest De Erepijs, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Cultuurfonds, het VSB fonds, het Oranjefonds en collega-instellingen in Nederland, Duitsland en Engeland.

Joop Boerstoel

Joop Boerstoel studeerde aan de Hogeschool Enschede sector Conservatorium (Harmonieorkestdirectie en Klarinet) en het Conservatorium Maastricht (Orkestdirectie).

Sinds 1995 werkte hij als gastdirigent en cursusleider in - onder andere - Italië, Engeland, Australië, China, Duitsland, Hongarije, Estland en Duitsland.

Momenteel is Joop Boerstoel dirigent van enkele harmonieorkesten en een projectsymfonieorkest, functioneert hij als examiner voor muziekexamens en als jurylid voor (solisten)concoursen en festivals. Hij werkte de afgelopen decennia mee aan diverse educatieve uitgaven op gebied van instrumentaal onderwijs en dirigenten educatie.

Sinds 1998 is Joop Boerstoel senior adviseur muziek bij Musidesk Rijnbrink in Deventer. In 2015 werd Joop Boerstoel gekozen in het bestuur van WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) en was hij voorzitter van de Artistieke Commissie op de WASBE Conferentie 2022 in Praag (Tsjechië). In november 2023 werd hij benoemd tot 'Ridder in de Orde van Oranje Nassau' mede vanwege zijn decennialange inzet voor de (blaas)muziek en culturele bijdrage aan de samenleving.

Josje de Regt

Josje de Regt (1976) studeerde klarinet en saxofoon aan het Rotterdams Conservatorium waarna zij haar studie vervolgde in Brussel en Leuven om daar haar tweevoudige meestergraad te halen in HaFa- en orkestdirectie. Als podiumkunstprofessional trad zij jarenlang op in binnen- en buitenland. Vervolgens richtte zij zich meer op de beleidskant van kunst en cultuur.

Momenteel is zij directeur-bestuurder van het Zeeuwse provinciale steunpunt Cultuurkwadraat. Ook is zij directeur van Cultuurconsortium waarbij zij culturele instellingen en scholen ondersteund d.m.v. projectleiding, fondsenwerving, advisering en training.

Tevens vervult zij een aantal maatschappelijke taken in diverse besturen, adviseurskringen en raden van toezicht, waaronder het Cultuurfonds Zeeland, de Raad voor Cultuur, Fonds Podiumkunsten, Zeeland Nazomerfestival/Theaterproductiehuis Zeeland en de VO Mondia Scholengroep.

Dans

Rosa Brinks-Timmers

In 2014 heeft Rosa Brinks-Timmers haar Master of Arts in Kunstbeleid en -management aan de Universiteit Utrecht afgerond. Hiervoor heeft zij Algemene Cultuurwetenschappen gestudeerd aan de Universiteit van Tilburg met extra theater- en dansvakken aan de Universiteit Utrecht. Hierna heeft zij gewerkt bij Theater de Meervaart en Het Nationale Theater als fondsenwerver. Sinds 2017 doet zij de nationale en internationale boekingen van Maas theater en dans, waar zij ook zakelijk verantwoordelijk is voor de programmering in Maaspodium. Hiernaast heeft ze in 2022 zakelijke leiding gedaan voor Danscollectief Arnhemse Meisjes en de (volledig gehonoreerde) meerjarenaanvraag bij de gemeente Arnhem begeleid. Naast haar studie en werk is zij zes jaar lang Chef Theater geweest van de culturele website 8WEEKLY, waar zij eindverantwoordelijk was voor de kwaliteit van de theater- en dansrecensies en reportages. Verder is zij als algemeen bestuurslid betrokken bij de ontwikkeling van Collectief Klapstuk, waarbij professionele makers muziektheater produceren samen met amateurs.

Jimat Pelupessy

Jimat Pelupessy is werkzaam als (dans) docent, coach, coördinator en adviseur. Ze is opgeleid aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) waar ze haar bachelor Dance in Education behaalde en later ook haar Master Theaterwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Jimat heeft ruime ervaring in het geven van dans- en danstheorielessen in zowel het amateur- als (semi) professionele veld bij oa Academie voor Theater en Dans, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Buitenkunst, Theaterschool Utrecht en verschillende dans- en cultuurcentra.

Sinds 2022 is ze werkzaam als Coördinator Talentontwikkeling bij Theaterschool Utrecht. Daar is zij verantwoordelijk voor het curriculum van de vooropleidingen en op de vloer actief als docent, mentor en coach.

Daarnaast is Jimat ook werkzaam als subsidie-adviseur bij de Gemeente Utrecht (Culturele Zaken: projectsubsidies en Adviescommissie Amateurkunsteducatie 2022-2024) en de Provincie Noord-Brabant (Adviescommissie Amateurkunst).

Evelien Nelemans-Wouters

Evelien Nelemans-Wouters werkt als zelfstandig adviseur binnen ENW Cultuur aan het bereikbaar maken van cultuur voor iedereen. Ze doet dat voor overheden, uitvoeringsorganisaties en fondsen. Ze werkt op dit moment als kwartiermaker/netwerker voor het Nationaal Ontwikkeltraject Amateurkunst bij LKCA. Daarnaast werkt ze als interim beleidsadviseur cultuur bij de Gemeente Hilversum met aandachtsgebieden cultuureducatie en amateurkunst.

Na een studie theaterwetenschap met specialisatie dans en kunstbeleid-en management aan de Universiteit Utrecht was Evelien ruim 17 jaar verbonden aan Kunstloc Brabant en rechtsvoorgangers als senior adviseur. Eerst specifiek voor de discipline dans, maar later met aandacht voor het brede cultuurbeleid; van ondernemerschap, talentontwikkeling, subsidieverstrekking tot het bouwen van netwerken. De rode draad, stimuleren van cultuurdeelname, staat in haar werk altijd centraal.

Urban

Patrick van Berkel

Werkte naast zijn opleiding aan Fontys Academie voor beeldende vorming bij Batcave (onderdeel van poppodium 013). Na het afronden van zijn opleiding in 2004 heeft hij naast het werk als docent in het middelbaar onderwijs vier jaar ervaring opgedaan als zelfstandige in de cultuursector. Na de opleiding Master Kunsteducatie (2014-2016) is hij gaan werken als programmamaker jongerencultuur voor Artfact; fonds, platform en intermediair voor kunst in de vrije tijd in Tilburg. Daarnaast is hij lid van de adviescommissie voor zowel de makers- als activiteitenregeling van Cultuur verbindt Roosendaal en extern gecommitteerde voor Fontys Master Kunsteducatie.

Max de Beijer

Max de Beijer begon in 2014 zijn eigen hiphopplatform genaamd To The Max. Vanuit dit platform heeft hij gedurende de afgelopen jaren diverse evenementen georganiseerd om de hiphopscene op lokaal, provinciaal en nationaal niveau met elkaar te verbinden. Hierbij werden eigen kleinschalige events gedaan, maar ook hostings op festivals als Woo Hah! en Festival Mundial.

Inmiddels is hij gestopt met To The Max en werkt hij full-time voor Hall of Fame als Coördinator Programma. Hier is hij eindverantwoordelijk voor de programmering die plaatsvindt binnen de muren van Hall of Fame. De programmering bestaat voornamelijk uit de rauwere stijlen, van punk, metal tot hiphop en natuurlijk skateboarden.

Bart van Velzen

Bart van Velzen werkt sinds 2021 voor de gemeente Tilburg als consulent urban sports & culture. Daarvoor was hij ruim 15 jaar sociaal cultureel ondernemer binnen de urban culture. In die tijd begon hij als programmeur bij onder andere Willem Twee Poppodium en het Bevrijdingsfestival Brabant, en gaf hij rapworkshops door het hele land. Later startte en leidde hij het urban productiehuis DUKEBOX. Ook heeft Bart ervaring met adviescommissiewerk bij onder meer Fonds Welzijnswerk en Brabant C.

Theater

Florain Verheijen

Opgeleid als theatervormgever scenograaf vervolgde hij zijn werkzaamheden in het culturele veld als uitvoerend en creatief producent bij verschillende theater en dansgezelschappen en festivals. Met een bijzondere interesse voor het discipline-en domeinoverschrijdende gebieden.

Sinds 3 jaar werkt hij bij het Koning Willem I College in Den Bosch als cultuurcoördinator en adviseur onderwijs en curriculum.

Jimat Pelupessy

Jimat Pelupessy is werkzaam als (dans) docent, coach, coördinator en adviseur. Ze is opgeleid aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) waar ze haar bachelor Dance in Education behaalde en later ook haar Master Theaterwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Jimat heeft ruime ervaring in het geven van dans- en danstheorielessen in zowel het amateur- als (semi) professionele veld bij oa Academie voor Theater en Dans, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Buitenkunst, Theaterschool Utrecht en verschillende dans- en cultuurcentra.

Sinds 2022 is ze werkzaam als Coördinator Talentontwikkeling bij Theaterschool Utrecht. Daar is verantwoordelijk voor het curriculum van de vooropleidingen en op de vloer actief als docent, mentor en coach.

Daarnaast is Jimat ook werkzaam als subsidie-adviseur bij de Gemeente Utrecht (Culturele Zaken: projectsubsidies en Adviescommissie Amateurkunsteducatie 2022-2024) en de Provincie Noord-Brabant (Adviescommissie Amateurkunst).

Ayden Carlo

Ayden Carlo is afgestudeerd aan de opleiding Writing for Performance van de HKU. Sindsdien werkt hij als freelance schrijver, schrijfcoach en dramaturg voor diverse theatergroepen en theatermakers. Ook werkt hij als freelance schrijfdocent. Ayden werkt(e) als adviseur voor diverse cultuursubsidies bij de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten.

Literatuur

Renske van Dillen

Renske van Dillen is cultuurwetenschapper met een bijzondere interesse en expertise in de verbinding tussen poëzie en beeld. Zij is verbonden aan St Joost School of Art & Design waar zij in de rol van onderwijsinnovator en theorie docent vorm geeft aan het onderwijs bij de studie Illustrated & Animated Storytelling. Zij werkt tevens aan een proefschrift over het werk van kunstenaar-dichter Chris J. van Geel waarin interdisciplinair onderzoek centraal staat. Onder het pseudoniem Kerti Mulatság schrijft zij poëzie.

Mijke Pol

Mijke Pol (1987) is in 2013 gedebuteerd met een roman bij Uitgeverij De Geus. Ze werkt nu 15 jaar als zelfstandige binnen de wereld van kunst, erfgoed en literatuur. Zo was ze programmeur bij literair festival Tilt, directeur van het Erfgoedfestival (Gelderland) en erfgoed aanjager in het Rijk van Nijmegen. Momenteel is ze secretaris van de Boekenbon Literatuurprijs, is ze een van de interviewers bij het Literair Podium in Den Bosch/Rosmalen en ondersteunt zij organisaties op zakelijk en beleidsniveau. In het verleden richtte zij twee schrijfwerkplaatsen op, in Den Bosch en Amsterdam. Ze heeft veel ervaring met het werken met aspirant schrijvers en heeft een grote voorliefde voor de samenwerking tussen amateurs en professionals (en alles wat daar tussenin zit).

Bijke Aarts

Bijke Aarts is oprichter van literair productiehuis Tilt in Tilburg. Samen met haar team hielp ze tien jaar lang jonge schrijvers uit Noord-Brabant om hun weg naar een groter publiek te vinden in een talentontwikkelingsprogramma, maakte ze literaire programma's en producties en organiseerde ze het jaarlijkse Tilt Festival in Tilburg. Inmiddels werkt ze als onderzoeksjournalist bij de Telegraaf en freelance als redacteur.