

Profielschets voorzitter en leden adviescommissie professionele kunsten 2025-2028

Voorzitter

Alex de Vries

Alex de Vries is werkzaam als onafhankelijk auteur en adviseur op het gebied van kunst en cultuur. Hij was directeur van de Academie voor Kunst en Vormgeving 's-Hertogenbosch. Daarnaast was hij lid van diverse adviescommissies waaronder de commissie beeldende kunst en vormgeving van de Raad voor Cultuur. Hij beschikt over ruime ervaring op het terrein van beeldende kunsten, vormgeving, festivals, muziek en theater en is goed bekend met de kunstpraktijk in Noord-Brabant.

Functie/discipline: Podiumkunsten Dans, circus, theater

Wulan Dumatubun

Wulan Dumatubun heeft als achtergrond moderne dans, klassieke Javaanse dans en Bharat Natyam. Zij maakte eigen producties en werkte o.a. met Ping Chong en het Volksoperahuis. Zij was programmeur dans en educatie bij het Bijlmer Parktheater van 2009 - 2017. Als adviseur dans bij FPK was zij o.a. betrokken bij de meerjarige aanvragen van 2014 - 2020. Momenteel is zij behandelaar bij het FPK en adviseur bij diverse gemeentes en de provincie Overijssel.

Tsui-Saen Leung

Tsui-Saen is een cultureel strateeg, verbinder pur sang, projectleider en adviseur met expertise op het gebied van talentontwikkeling, diversiteit en inclusie. Zij is projectleider van de Cirkel Studentenbegeleiding bij ArtEZ, academie voor Theater en Dans en coördinator adviescommissie Carte Blanche, een programma voor 'nieuwe makers en nieuwe verhalen' bij Provincie Flevoland. Eerder was zij onder andere werkzaam als coördinator van Matchmakers in Cultuur, een initiatief van Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en het VSBfonds en voorzitter van de adviescommissie Utrecht 900 bij de gemeente Utrecht.

Renee Trijselaar

Renee Trijselaar heeft een achtergrond in Theaterwetenschap en is black belt in Lean Six Sigma. Ze was o.a. directeur van het Cameretten festival, zakelijk leider van het HipHopHuis, interim artistiek leider van theater Zuidplein en interim zakelijk leider bij Dansateliers. Sinds 2013 is ze actief als zelfstandige in de cultuursector en helpt ze artiesten en creatieve makers met hun zakelijke en artistieke ontwikkeling. Ze adviseert daarnaast verscheidene fondsen, overheden en instellingen.

Fabienne Vegt

Fabienne Vegt is dramaturg en choreograaf. Naast haar danscarrière bij Het Nationale Ballet, Nederlands Dans Theater en Troubleyn | Jan Fabre, studeerde zij Kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent (BA) en Dramaturgie aan de Universiteit van Amsterdam (MA). Fabienne werkt voor Nationale Opera & Ballet, Nederlands Dans Theater, Grand Théâtre de Genève, Birmingham Royal Ballet, Ballet Moskou, Les Cris de Paris, Schauspielhaus Zürich, Theater Bochum en Philharmonie de Luxembourg. Ze onderhoudt samenwerkingen met Juanjo Arqués, Nicole Beutler, Marne van Opstal en Imre van Opstal.

Henk van de Meulen

Henk van de Meulen is componist. Naast autonoom werk componeerde hij ook veelvuldig voor dans en theater. Hij was Hoofd Muziek en Dans van de NPS televisie. Vervolgens heeft hij zijn leiderschap en kunstenaarschap ingezet voor het Koninklijk Conservatorium inclusief de Dansvakopleiding en

vanuit de Hogeschool der Kunsten in Den Haag ook voor de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Henk heeft bijgedragen aan tal van muziek-, theater- en televisieproducties. Naast componist is hij ook bestuurder, toezichthouder en adviseur in de culturele- en mediasector, zowel nationaal als internationaal.

Functie/discipline: Podiumkunsten muziek en opera

Marc Versteeg

Marc Versteeg studeerde koor-, orkestdirectie en schoolmuziek. Hij is eigenaar van MCFaralley Music BV en actief als manager, dirigent, artistiek leider, adviseur, docent en coach. Hij ontwikkelt multidisciplinaire en grensoverschrijdende programma's en werkt daartoe samen met componisten, regisseurs, auteurs, acteurs en choreografen.

Rosita Wouda

Rosita Wouda was zakelijk leider van Asko|Schönberg en als (interim)manager, fondsenwerver, beleidsadviseur en bestuurder werkzaam voor diverse kunstinstituten. Tevens was zij adviseur voor de Commissie Muziek(theater) van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Op dit moment is zij zakelijk leider van de stichting doubleA en bestuurslid van NAP Kamermuziekensemble, de stichting Reinbert de Leeuw en Muziekfonds Mauricio Kagel.

Jaïr Tchong

Jaïr Tchong heeft gewerkt als freelance cultuurjournalist. Vanaf 2007 is hij gestart als muziekprogrammeur en werkte Tchong voor Tolhuistuin en de Melkweg. Hij adviseerde de Nijmeegse Music Meeting over hun toenmalige muziekfilmprogrammatie. Sinds 1 december 2019 werkt Tchong als muziekprogrammeur bij kunstencentrum vzw KAAP, actief in Brugge en Oostende. Tchong is commissielid voor Rotterdam en werkte als commissielid voor AFK, FPK en Den Haag.

Jojanneke van de Weetering

Jojanneke van de Weetering heeft functies bekleed bij CultuurWerkt!, Schouwburg Almere en Van Dooren Advies. Zij heeft zich gespecialiseerd in fondsenwerving en de zakelijke leiding van klassieke muziekfestivals. Zo heeft zij voor Delft Chamber Music Festival en het Stiffestival gewerkt. Momenteel is zij zakelijk leider van Festival Classique en CelloWercken Zutphen, dat o.a. het twejaarlijkse Internationaal Cello Festival Zutphen organiseert. Zij is adviseur bij het Fonds Podiumkunsten geweest.

Joep Smeets

Joep Smeets is als boeker betrokken geweest bij toonaangevende poppodia als EKKO en 013. Daarnaast heb ik meegewerkt aan festivals als Summer Darkness en Incubate. Sinds 2019 is Joep werkzaam als programmeur voor de live shows en festivals bij De Helling in Utrecht, een middelgroot zelfstandig poppodium met veel ruimte voor muzikale niches en een focus op nieuw talent.

Functie/discipline: Beeldende kunst

Karin Post

Karin Post is vanuit haar achtergrond als danser en choreograaf werkzaam als curator van multidisciplinaire tentoonstellingen. Als curator contextprogrammering en moderator ontwikkelt ze momenteel projecten met een actuele thematiek in de kunsten. Daarnaast begeleidt Post kunstenaars bij hun multidisciplinaire werkpraktijk. Ze was bestuurslid van o.a. Kunsten92 en is adviseur bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten.

Lieneke Hulshof

Lieneke Hulshof studeerde aan ArtEZ Arnhem en heeft haar master Kunstgeschiedenis (Modern & Contemporary Art) aan de Universiteit van Amsterdam afgerond. Ze heeft gewerkt bij het online kunstmagazine Mister Motley, als redacteur en later als hoofdredacteur. Momenteel is ze werkzaam als freelance kunstjournalist, curator, moderator en docent. Ze is voorzitter van het bestuur van kunstenaar Karel van Laere (Largo), bestuurslid van de Buning Brongers Stichting en co-oprichter van Kunstlokaal SAM.

Hanne Hagenars

De praktijk van Hanne Hagenars focust zich op de verbintenis tussen kunst en leven. Zij was initiatiefneemster van het tijdschrift *The dummy speaks*, een associatief en visueel tijdschrift voor jongeren over beeldende kunst. Ook heeft zij het kunsttijdschrift *Mister Motley* opgericht, over actuele kunst. In 2006 publiceerde ze haar boek *Geen wolk, hoe kunst mijn leven redde*. En in 2022 kwam haar boek *Missen als een ronde vorm* uit. Ze werkte als curator van het Studium Generale voor de KABK en gaf jarenlang les aan diverse academies. Ze schrijft essay's en maakt tentoonstellingen.

Irene Constandse

Irene Constandse is kunsthistoricus. Zij werkt als freelance tentoonstellings- en programmamaker voor diverse culturele instellingen. Voor het Nationaal Museum voor Wereldculturen werkte ze mee aan een drietal tentoonstellingen waaronder 'In Schitterend Licht'. Haar belangstelling voor en kennis van de hedendaagse beeldende kunst is te zien in deze tentoonstellingen, waarin werken van nationale en internationale kunstenaars te zien zijn. Ze maakt in opdracht van het studium generale van ArtEZ, University of the Arts jaarlijks een vijftal korte films over kunstenaars en wetenschappers.

Gerrit van den Hoven

Gerrit van den Hoven studeerde journalistiek en is Neerlandicus, studeerde aan de Universiteit Utrecht, specialisatie moderne letterkunde. Hij werkte als regio- en eindredacteur en als kunstredacteur met specialisaties beeldende kunst en muziek bij het Brabants Dagblad. Hij publiceerde 'Het leven schilderen is pakkend' een monografie over de schilder Leon Adriaans en 'Bosch was hier', over de roemruchte Jeroen Bosch expositie in 1967. Hij is medewerker aan het Belgisch-Nederlandse cultuurblad *Zout* en lid van de gemeentelijke adviescommissie Kunst in Baarle-Nassau.

Functie/discipline: Design, ontwerp en ontwikkelingsfunctie

Chris Reinewald

Chris Reinewald is afgestudeerd als schilder/graficus aan de Gerrit Rietveld Academie Amsterdam. Hij werkt als freelance cultuurjournalist voor onder meer *Museumtijdschrift*, *EOS Magazine* (B), *kM*. Eerder was hij hoofdredacteur van *Museumvisie*, vakblad voor de museumsector en *ITEMS designmagazine*. Zijn specialiteit is (ook oudere) toegepaste en beeldende kunst en design. Reinewald publiceert verder monografieën voor kunstenaarspublicaties en musea, en schreef een short read over Keith Haring in Amsterdam en een familieroman *Hard Zijn*.

Edo Dijksterhuis

Edo Dijksterhuis is freelance kunstcriticus en cultuurjournalist. In het verleden was hij chef kunst bij *Het Financieele Dagblad* en directeur van *Art Amsterdam*. Tegenwoordig schrijft hij voor onder andere *Het Parool*, *De Filmkrant*, *IDFA*, *Museumtijdschrift*, *ZOUT* en *Arts & Auto*. Zijn meest recente boekpublicatie was *De Aanschouw - Meer dan 1000 exposities op minder dan 1 m²*. Dijksterhuis is lid van de Raad van Toezicht bij *November Music* en bestuurslid bij het *POW Ensemble*.

Marc Vlemmings

Marc Vlemmings is een autodidact op het gebied van design en architectuur, onderwerpen die al op jonge leeftijd zijn interesse hadden. Hij was onder meer redacteur van het tijdschrift Items en van het Dutch Design Jaarboek. Hij werkt voor media in binnen- en buitenland, en adviseert organisaties en ondernemingen over hun designbeleid.

Functie/discipline: Film en AV

Gerard de Ridder (tevens plaatsvervangend voorzitter)

Gerard de Ridder is theaterwetenschapper met specialisatie media en film. Hij heeft gewerkt bij het Nederlands Instituut voor Kunsteducatie als eindredacteur filmtijdschrift. Hij is een blogger, die schrijft over onder meer kunst, cultuurpolitiek en politiek. Hij is geïnteresseerd in de verbinding van kunst, politiek en media.

Jeroen Veldkamp

Jeroen Veldkamp is directeur van Veldkamp Producties BV en Veldkamp Stories en is actief als merken- en organisatiestrategen en strategie executie consultant voor profit en non-profit organisaties. Als ervaren ondernemer en sparringspartner van directies heeft Jeroen kijk op begrotingen van zowel organisaties als projectbegrotingen. Jeroen is lid van de adviescommissie van BrabantC, bestuurslid van Stichting Van Gogh Village Nuenen en lid van de Raad van Advies van de Van Gogh Sites Foundation.

Ton van Zantvoort

Ton van Zantvoort is een veelzijdig filmmaker, regisseur, cameraman, editor en producent. Zijn films zijn op honderden filmfestivals wereldwijd vertoond, zijn in meerdere landen uitgebracht in de bioscoop en worden vertoond op gerenommeerde zenders zoals ARTE/ZDF, Al Jazeera, VPRO, KRO-NCRV, AVROTROS, EO, en HUMAN. Ton heeft meer dan 50 internationale filmprijzen gewonnen, waaronder die voor beste regie, beste camera en beste montage.

Functie/discipline: Literatuur

Maurits de Bruijn

Maurits de Bruijn is schrijver, journalist. Hij volgde aan de Rietveldacademy in Amsterdam de opleiding Beeld en Taal. Maurits heeft diverse boeken geschreven. Zijn debuutroman Broer werd in 2012 gepubliceerd, in 2024 verschijnt zijn roman Man maakt stuk. Hij is werkzaam als redacteur bij kunstmagazine Mister Motley. Zijn artikelen en korte verhalen werden gepubliceerd in De Volkskrant, Trouw, OneWorld, De Revisor en Tirade.

Nina Weijers

Niña Weijers schreef de romans De consequenties (2014) en Kamers antikamers (2019). In 2022 bundelde ze haar columns en essays in Zelf doen. In het najaar van 2023 verscheen Cassandra, haar eerste non-fictie boek. Ze schrijft vast voor De Groene Amsterdammer.

Maaïke Frencken

Maaïke Frencken studeerde in 2003 af als cultuurwetenschapper aan de Universiteit Maastricht. Daarna werkte ze onder andere als beleidsmedewerker bij de Provincie Limburg en als literatuurconsulent en communicatiemedewerker bij het Huis voor de Kunsten Limburg. Sinds 2019 is ze zpp'er in tekst en communicatie. Daarnaast werkt ze bij de Bibliotheek Bibliorura, waar ze onder andere literaire programma's organiseert.