

Het belang van een volwaardige culturele infrastructuur in Brabant

Bij het beoordelen van de 68 subsidieaanvragen voor professionele kunsten 2021-2024, in het kader van paragraaf 1, artikel 1.4 b van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, viel het rijke en gevarieerde aanbod op.

Om die reikwijdte recht te kunnen doen, is ervoor gekozen om een adviescommissie samen te stellen met leden die, naast hun eigen specialisme, niet alleen een brede kijk hebben op de uiteenlopende disciplines in de kunst- en cultuursector, maar ook over een ruime ervaring in deze sector beschikken. Belangrijk is dat de meeste commissieleden een achtergrond hebben in een uitvoerende, inhoudelijke kunstpraktijk en in het verlengde daarvan beleidsmatige, organisatorische, productionele, redactionele en/of zakelijke kennis en werkervaring hebben opgedaan. Er is gekozen voor een commissie, bestaande uit vijf leden en een onafhankelijk voorzitter. Ieder afzonderlijk lid is professioneel actief (geweest) op meerdere terreinen in het kunstenveld en beschikt over de nodige kennis om alle aanvragen professioneel te kunnen beoordelen, ongeacht de discipline die het betreft. Teneinde de objectiviteit van de beoordelingen te waarborgen, zijn commissieleden aangetrokken die geen belang hebben bij de kunst- en cultuursector in Noord-Brabant, maar door hun opgebouwde expertise wel weet hebben van de kwaliteit die er op dit gebied in de provincie is ontwikkeld. Om hun onafhankelijkheid te garanderen zijn commissieleden geselecteerd die geen enkele bemoeienis hebben (of hebben gehad) met de werkwijze die aan het beoordelingsproces vooraf is gegaan, noch over achtergrondinformatie dienaangaande beschikken.

De adviezen zijn tot stand gekomen door de informatie in de aanvraagteksten op hun waarde te beoordelen in het licht van de vier criteria zoals deze door de provincie zijn vastgesteld. Bij alle besprekingen is de voltallige commissie aanwezig geweest en is open, vrijmoedig en respectvol gediscussieerd over de aanvragen om zodoende tot een gemeenschappelijk oordeel te komen. De uiteindelijke adviezen zoals deze nu voorliggen, worden door alle leden van de commissie onderschreven.

De commissie stelt vast, dat de gemiddelde kwaliteit van de aanvragen hoog is en dat daardoor de hoogte van het subsidieplafond een beperkende factor is, die geen recht kan doen aan het niveau van het merendeel van de aanvragen. De commissie benadrukt dat het van groot belang is, dat in de provincie Noord-Brabant een volwaardige culturele infrastructuur aanwezig is voor de professionele kunsten. Het is evident dat door de maatregelen in het kader van de Covid-19 pandemie ook de kunst- en cultuursector - evenals andere maatschappelijke en economische sectoren - onder grote druk is komen te staan. Dat neemt niet weg dat de kunst- en cultuursector blijk geeft van grote veerkracht en ook dat mag politiek en financieel worden gewaardeerd.

De adviescommissie dankt de provincie voor het in haar gestelde vertrouwen en spreekt waardering uit voor de geboden ambtelijke ondersteuning.

Namens de Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024,

's-Hertogenbosch, 14 mei 2021.

Alex de Vries – voorzitter

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidiebegroting hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Nummer	Naam instelling	Plaats	Totaal te kennen bedrag	Artistieke kwaliteit art 1.12 sub 1a	Zakelijke kwaliteit art 1.12 sub 1b	Publiekwaardig art 1.12 sub 1c	Brabant infrastructuur art 1.12 sub 1d	Totale score	Adressering	Ranking	
1	Playgrounds	Breda	€ 611.000	85	95	90	90	360		1	€ 611.000
2	So What's Next	Eindhoven	€ 140.000	90	80	90	90	350		2	€ 751.000
3	Het Makershuis	's-Heerenbosch	€ 100.000	90	80	90	90	350		2	€ 851.000
4	TILT	Tilburg	€ 400.000	85	85	90	90	350		4	€ 1.251.000
5	Schippers & Van Gucht	Breda	€ 600.000	90	80	85	90	345		5	€ 1.851.000
6	Make Eindhoven Beeldenstorm	Eindhoven	€ 460.000	85	80	80	95	340		6	€ 2.311.000
7	Briantelli / Festival Circolo	Tilburg	€ 610.000	90	70	90	90	340		7	€ 2.921.000
8	Cement	's-Heerenbosch	€ 611.161	90	80	80	90	340		7	€ 3.532.161
9	STRP	Eindhoven	€ 600.000	90	75	80	90	335		9	€ 4.132.161
10	MINOUX	's-Heerenbosch	€ 300.000	90	80	80	85	335		10	€ 4.432.161
11	Matzer Theaterproducties	's-Heerenbosch	€ 611.160	90	70	80	90	330		11	€ 5.043.321
12	Capella Pratenis	's-Heerenbosch	€ 300.000	85	80	80	85	330		12	€ 5.343.321
13	LeineRoebana	Breda	€ 600.000	90	80	80	80	330		13	€ 5.943.321
14	's-Heerenbosch Muziekstad (IVC)	's-Heerenbosch	€ 400.000	80	80	90	80	330		14	€ 6.343.321
15	Factorium Podiumkunsten	Tilburg	€ 100.000	90	60	85	90	325		15	€ 6.443.321
16	MONO - D'ne Dank Company	Breda	€ 240.000	80	80	80	85	325		16	€ 6.683.321
17	Wobbeclub	Tilburg	€ 152.000	90	80	75	80	325		17	€ 6.835.321
18	Willem Twee muziek en beeldende	's-Heerenbosch	€ 170.000	85	75	85	80	325		18	€ 7.005.321
19	T'Nomen	Breda	€ 280.000	90	60	80	90	320		19	€ 7.285.321
20	BioArt Laboratories	Eindhoven	€ 540.000	85	55	90	90	320		20	€ 7.825.321
21	Powered by TINC	Tilburg	€ 460.000	80	70	80	90	320		21	€ 8.285.321
22	Rugged Solutions	Eindhoven	€ 360.000	80	70	80	90	320		21	€ 8.645.321
23	Panama Pictures	's-Heerenbosch	€ 611.160	75	80	80	85	320		23	€ 9.256.481
24	Kunstmuseum T	Tilburg	€ 120.000	80	80	80	80	320		24	€ 9.376.481
25	Club Solo	Breda	€ 280.474	90	65	80	80	315		25	€ 9.656.955
26	TROMP Muziek Biënnale	Eindhoven	€ 220.000	80	80	75	80	315		26	€ 9.876.955
27	Soundin' Bodies	Tilburg	€ 100.000	80	75	80	80	315		26	€ 9.976.955
28	PARK	Tilburg	€ 264.000	80	75	80	80	315		26	€ 10.240.955
29	Ensemble YONK	Tilburg	€ 124.000	80	75	80	80	315		26	€ 10.364.955
30	Corso Máquina	Tilburg	€ 416.800	90	65	65	90	310		30	€ 10.781.755
31	Kamerata Zuid	Tilburg	€ 300.000	80	75	75	80	310		31	€ 11.081.755
Subsidieplafonds 2024											
32	Artlab Eindhoven	Eindhoven	€ 480.000	90	75	70	75	310		22	€ 11.561.755
33	Arts & Photo	Breda	€ 611.161	75	60	80	90	305		33	€ 12.172.916
34	MakerDart	Eindhoven	€ 160.000	75	60	80	90	305		33	€ 12.332.916
35	This is not a show	Tilburg	€ 320.000	80	40	90	90	300		35	€ 12.652.916
36	Kazerns Foundation	Eindhoven	€ 400.000	80	60	80	80	300		36	€ 13.052.916
37	Heaviness 013 Podium	Tilburg	€ 300.000	90	60	80	70	300		37	€ 13.352.916
38	De Ontdekfabriek	Eindhoven	€ 398.000	85	40	80	90	295		38	€ 13.750.916
39	The 100 Hands	Breda	€ 100.000	75	50	80	90	295		39	€ 13.850.916
40	Paul van Kemenade	Tilburg	€ 400.000	80	60	75	80	295		40	€ 14.250.916
41	BRIK	Breda	€ 100.000	75	60	80	80	295		41	€ 14.350.916
42	SOLOS Nieuwe Filmers	's-Heerenbosch	€ 195.000	70	55	90	80	295		42	€ 14.545.916
43	Prinses Christina Concours	Den Haag	€ 200.000	90	50	80	80	290		43	€ 14.745.916
44	De Link	Tilburg	€ 192.000	80	80	70	60	290		44	€ 14.937.916
45	Kunstenaarscentrum Baarsstraat	Eindhoven	€ 150.000	80	60	70	75	285		45	€ 15.087.916
46	Spruit	Tilburg	€ 44.000	60	70	85	70	285		46	€ 15.131.916
47	Watershed	Eindhoven	€ 280.000	80	60	60	80	280		47	€ 15.411.916
48	Vlaeistaf	Tilburg	€ 310.000	70	70	60	80	280		48	€ 15.721.916
49	Ambulance Tracks	Tilburg	€ 540.000	70	40	80	85	275		49	€ 16.261.916
50	Kamerstukconcerten Koninklijke Liederenafel Souvenir des Montagnards	Tilburg	€ 80.000	65	65	80	60	270		50	€ 16.341.916
51	Van GoghGalerie & Gastatelier	Zundert	€ 150.000	60	70	60	70	260		51	€ 16.491.916
52	Lustwarande	Tilburg	€ 470.000	80	60	60	60	260		52	€ 16.961.916
53	Marieke Vromans	Tilburg	€ 200.000	60	60	80	60	260		53	€ 17.161.916
54	Industriestrand (EELT)	Tilburg	€ 133.500	65	60	70	60	255		54	€ 17.295.416
55	Cinecitta	Tilburg	€ 280.000	70	50	85	50	255		55	€ 17.575.416
56	Bosch Parade	's-Heerenbosch	€ 400.000	50	60	70	70	250		56	€ 17.975.416
57	Flake	Tilburg	€ 130.000	70	50	65	60	245		57	€ 18.105.416
58	United Cowboys	Eindhoven	€ 320.000	40	40	60	80	240		58	€ 18.425.416
59	Theaterwerkplaats Tuit	Breda	€ 100.000	60	60	60	50	240		59	€ 18.525.416
60	House of Nouns	Tilburg	€ 220.000	60	50	60	70	240		60	€ 18.745.416
61	Zwerms	Tilburg	€ 90.000	40	50	60	60	230		61	€ 18.835.416
62	Bilhan Labordrama	Eindhoven	€ 600.000	60	50	50	60	230		62	€ 19.435.416
63	Het Oude Huisje	Meerstad	€ 300.000	50	50	60	60	220		63	€ 19.935.416
64	Huis van Kunst en Podium Breda	Breda	€ 606.000	50	50	50	60	220		63	€ 20.543.416
65	Human Rights Taroo Foundation	Tilburg	€ 160.000	60	50	70	50	210		65	€ 20.703.416
66	Cooperatie Ensembles U.A.	Eindhoven	€ 600.000	50	50	50	60	200		66	€ 21.303.416
67	Museopoint	Tilburg	€ 300.000	40	60	50	40	170		67	€ 21.603.416
68	Katho (labo)kunst	Tilburg									

Bij gelijke score vindt rangschikking plaats a.h.v. hoogste score bij de deelcriteria 'Brabantse Infrastructuur' en daarna bij 'Artistieke kwaliteit'.

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

01. Playgrounds (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 611.000

De stichting Playgrounds onderzoekt, ontwikkelt en stimuleert post-digitale beeldcultuur. De stichting biedt een platform en podium voor audiovisueel en grafisch vormgegeven werk en een netwerk voor de creatieve industrie en kunst.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet Playgrounds als een gedegen en breed georiënteerde organisatie die een voortrekkerspositie inneemt op het gebied van de hedendaagse beeldcultuur. Playgrounds biedt een indrukwekkende hoeveelheid activiteiten en speelt een rol als verbinder en aanjager van nieuwe ontwikkelingen. De commissie toont zich enthousiast over de heldere en inspirerende artistieke visie en ook over de aandacht voor beeldgeletterdheid. Playgrounds stimuleert de reflectie van makers op de dominante rol die digitale beeldcultuur inneemt in de samenleving en getuigt in haar optiek van verantwoordelijkheidsgevoel voor deze sector. De commissie heeft om die reden vertrouwen in het vakmanschap van de organisatie. De makers behoren weliswaar niet tot de absolute avant-garde in de beeldindustrie, maar zijn van betekenis in het werkveld en hebben hun kwaliteit bewezen. Het publiek fungeert als deelnemer en als actieve gebruiker; de klassieke toeschouwersrol is secundair. De zeggingskracht is groot en met name de populariteit van de jaarlijkse conferentie is vanwege het aantal bezoekers overtuigend.

De commissie plaatst een kanttekening bij de toegankelijkheid van het programma. Juist omdat de aanvrager zich in een specifiek gebied beweegt, is een begrijpelijke vertaling nodig van het programma naar een publiek dat minder ingevoerd is in digitale beeldcultuur. Ze is positief over de plannen ten aanzien van beeldeducatie in het primair onderwijs.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed tot zeer goed (score: 85).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van Playgrounds oogt solide en het ondernemerschap professioneel. De organisatie heeft een sterk functionerend kernteam en een flexibele schil van freelancers. De commissie ziet Playgrounds als een ervaren organisatie die het programma met een vanzelfsprekende routine kan uitvoeren. De financieringsmix is met publieke en private fondsen, substantiële sponsoring en publieksinkomsten goed gespreid. De commissie constateert dat de meerjarige financiële samenwerkingen - met onder meer soft- en hardware producenten en leveranciers voor de creatieve industrie - in zakelijk opzicht zekerheid bieden en mogelijke risico's beperken. Het omgevingsbewustzijn blijkt uit het netwerk met cultuurinstellingen en de creatieve industrie. De commissie is positief over de marketingstrategie en communicatiestrategie, waarbij specifieke aandacht bestaat voor studenten en recent afgestudeerden.

De organisatie onderschrijft de drie codes. Ten aanzien van de code Cultural Governance mist de commissie een transparant verhaal over het bestuursreglement. De aandacht voor de criteria in de Fair Practice code en code Diversiteit & Inclusie is in haar optiek zorgvuldig en overtuigend in de aanvraag uitgewerkt.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als zeer goed tot excellent (score: 95).

Publiekswerking

Het programma van Playgrounds sluit goed aan bij de aandacht voor kunst en design in Eindhoven. Playgrounds weet een passend publiek aan zich te binden. Deze binding vindt niet alleen een basis via de live events, maar ook via internet weet de organisatie een groep te bereiken. De commissie benadrukt dat het hier een scene met een grote internationale reikwijdte betreft.

De publiekswerking die relevant is voor Playgrounds wordt volgens de commissie overtuigend gerealiseerd. Het brede scala aan activiteiten is goed toegespitst op de beoogde doelgroepen, die variëren van leerlingen in het primair onderwijs tot betrokkenen bij The Art Department in Berlijn. De commissie merkt op, dat in de aanvraag de aandacht voor monitoring ontbreekt. Ze wijst onder meer op de eenvoudig realiseerbare mogelijkheid om het publiek van de jaarlijkse conferentie na afloop van hun bezoek een vragenlijst voor te leggen.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Playgrounds is volgens de commissie een sterke speler in het werkveld van de beeldcultuur. Met een wijdvertakt netwerk is de organisatie goed ingebed in de makers-industrie van Brabant en daarbuiten. Ook weet het gezelschap zich met een duidelijke rol als spil te positioneren tussen opleidingen, de beroepspraktijk en de creatieve industrie. De commissie waardeert de goed uitgewerkte samenwerking op het gebied van talentontwikkeling met onder meer de AKV | Sint Joost, de NHTV-game academy en de Design Academy.

Als internationale samenwerkingspartner heeft Playgrounds overtuigende aandacht voor wederkerigheid. De connecties met het internationale werkveld zijn een verrijking voor Brabantse makers; andersom biedt Playgrounds met de inzet van expertise en ervaring ook meerwaarde voor partners in het buitenland. Er valt nog winst te behalen door meer buiten de eigen gespecialiseerde sector samenwerkingen aan te gaan.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 360.

Playgrounds	85	95	90	90	360
-------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

02. So What's Next (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 140.000

So What's Next? is het driedaags jaarlijks festival voor jazz & beyond, waarbij jazz wordt gepresenteerd op het grensvlak van hiphop, soul, elektro, singer-songwriter, indie-classical en World.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie is lovend over de hoge artistieke kwaliteit van de aanvraag van So What's Next? Het jazzfestival getuigt van een sterk en onderscheidend profiel, dat de schijnwerpers richt op grensverleggende ontwikkelingen en muzikale crossovers. So What's Next? brengt een actueel en concreet ingevuld programma met Brabants talent en internationale namen uit het topcircuit. De commissie vindt de specialistische artistieke visie inspirerend.

Het festival toont jazz in een smeltkroes van stijlen die zich voortdurend vernieuwen. Onder de titel 'jazz & beyond' omvat het aanbod zowel traditionele vormen, als jazz op het grensvlak van hiphop, soul, elektro, singer-songwriter, Indie-classical en World. Voorts heeft de commissie waardering voor het randprogramma met interviews, meet & greet en keynote-speeches.

De commissie vindt het vakmanschap van de organisatie overtuigend en merkt op, dat de programmeurs allround zijn geïnformeerd en over een fijn vertakt netwerk beschikken met scouts en influencers in de Verenigde Staten. Ook zijn toonaangevende programmeurs in het werkveld als co-curatoren bij het festival betrokken.

De zeggingskracht voor het publiek is krachtig, volgens de commissie. Het festival legt verbindingen tussen diverse genres en vergroot daarmee de interesse voor en affiniteit met jazzmuziek. Voorts vindt de commissie het aansprekend dat het festival niet alleen reguliere podia bespeelt, maar ook zichtbaar is met jonge musici op buitenlocaties en hotellobby's in de stad.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie is positief over de bedrijfsvoering en ziet het festival als een stevige en zelfstandig programmerende organisatie. So What's Next? heeft een gecontroleerde groei doorgemaakt.

De financiering toont een evenwichtige mix van zowel private als publieke middelen. In de programmering worden grote namen gekoppeld aan experimentele acts, waardoor het risico van dit kwetsbare aanbod vermindert en de publieksinkomsten zijn verzekerd. Wel plaatst de commissie enkele kanttekeningen bij de begroting. De optelling 2021-2024 is niet juist. Voorts zijn voor de activiteitenlasten personeel uitsluitend totaalbedragen weergegeven en ontbreken de uurtarieven.

De commissie is positief over het omgevingsbewustzijn en de wijze waarop het festival locaties in de stad gebruikt zich te profileren. De organisatie heeft de relevante lokale, landelijke en internationale partners goed in het vizier.

De drie codes worden onderschreven en de commissie waardeert de heldere toelichting. Ze merkt op dat het specifieke muziekgenre vanzelfsprekend zorgt voor Culturele Diversiteit van artiesten. Ook zet de organisatie zich in om een divers publiek bij het festivalaanbod te betrekken.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

So What's Next? beschrijft in haar plan een duidelijk beeld van de doelgroepen en een heldere opzet om het publieksbereik te vergroten. Monitoring gebeurt in de vorm van jaarlijkse publieksonderzoeken. Op basis van dit publieksonderzoek wordt het programma toegespitst op professionals, liefhebbers en nieuw publiek. De commissie is bijzonder positief over de reikwijdte van het programma met grote namen, experimentele acts, gratis concerten in de openbare ruimte en tevens het aanbod van een verdiepende randprogrammering. Het werken met festivalthema's, city dressing en online promotie draagt bij aan het realiseren van een breed publieksbereik. De toegankelijkheid en naamsbekendheid van het festival zou nog verder kunnen worden vergroot.

Voorts heeft de commissie vertrouwen in de promotiekanalen van samenwerkingspartners Muziekgebouw Eindhoven en North Sea Jazz Festival.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie vindt het festival van grote betekenis voor de provinciale muzikscene en benadrukt ook de landelijke uitstraling. Ze waardeert het, dat tijdens So What's Next? Brabantse musici samenkomen met de internationale top. Het festival verspreidt zich over talrijke locaties in de stad en heeft een sterk ontwikkeld netwerk - zowel in Brabant, als daarbuiten - met onder meer podia en festivals, conservatoria, de Music Hub Brabant en internationale programmeurs. Zo kan de organisatie voor Brabants muziektalent als *stepping stone* fungeren naar een internationale carrière. So Whats's Next laat volgens de commissie geen enkele mogelijkheid onbenut om bij te dragen aan de muzikale infrastructuur en ontwikkeling van het muziekaanbod.

De verbinding met de samenleving wordt gelegd door optredens van jonge musici in winkels en horecagelegenheden. Een verbreding van deze activiteiten in andere sectoren zou de maatschappelijke betekenis van het festival nog verder kunnen versterken.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 350.

So What's Next	90	80	90	90	350
----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

03. Het Makershuis ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 100.000

De Academie voor beeldvorming (Het Makershuis) is een kunstenaarsinitiatief dat zich verhoudt tot urgente maatschappelijke vragen. De artistieke producties worden gedragen door makers uit allerlei disciplines: beeldende kunst, fotografie, grafisch ontwerp en podiumkunsten. Het Makershuis ziet zichzelf als spil in een beweging van impactmakers en omschrijft de eigen werkwijze als 'artistiek actieonderzoek'.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Het Makershuis beweegt zich met haar activiteiten op het snijvlak van artistieke ambitie en sociaal experiment. In hun visie is ruimte voor ongewoonheid onder de noemer van artistiek actieonderzoek. Het meerjarenplan is bevolgen geschreven en de thema's zoals identiteit en 'raarheid', de koppeling tussen seksualiteit en zorg zijn actueel, evenals verdienmodellen van farmaceuten. De samenwerking met partners start reeds in de onderzoeksfase en de bewoners - waaronder ook kinderen - spelen bij een project als Camping Kafka een rol in het proces. De commissie vindt het vakmanschap van de artistiek leider uitstekend en roemt met name de grote vaardigheid die door alle betrokken kunstenaars wordt ingezet bij de invulling van de projecten. Ook is de commissie positief over het aantrekken van een junior artistiek leider die op termijn een steeds grotere rol gaat vervullen. Zowel de onderzoekmatige manier van werken, als het eindresultaat zijn onderscheidend en de zeggingskracht voor het bereikte publiek oogt groot. De commissie begrijpt dat de (beoogde) artistieke uitkomst van de procesmatige manier van werken moeilijk te benoemen is. Deze is ook niet zeer helder beschreven. De commissie kan de oorspronkelijkheid daardoor moeilijk beoordelen. Wel weet de artistiek leider belangwekkende partners aan zich te verbinden die vertrouwen hebben in het eindproduct. De ambitie van Het Makershuis om bestaande actieonderzoeken te versterken en hiermee een bijdrage te leveren aan de verduurzaming van het eindresultaat, vindt de commissie doordacht geformuleerd. De commissie heeft vertrouwen in de organisatie die "met de handen aan het stuur en de voeten in de klei" nastreeft meer impact te genereren.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De organisatie van Het Makershuis is klein, maar oogt solide door de lange staat van dienst van het team. Het ondernemerschap is professioneel en geeft voldoende vertrouwen in de toekomst. De realistische en uitstekende financieringsmix is samengesteld uit verschillende bronnen, die zowel privaat als, publiek structureel en incidenteel zijn, bestaan uit directe inkomsten en uit opdrachten. De commissie vraagt zich wel af waarom de incidentele subsidies van overheden elk jaar lager worden begroot. Dit wordt niet nader toegelicht. Ook plaatst zij een kanttekening bij het forse aantal uren van de medewerkers dat in totaal twee fte bedraagt. Een risicoanalyse ontbreekt. De mate van omgevingsbewustzijn is uitgewerkt ten aanzien van de partners en het meewerkend publiek. De drie codes worden onderschreven en met overtuiging toegepast in de Diversiteit van het programma, het publiek en de partners.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

De commissie is van mening dat het onderdeel publiekswerking goed is geïntegreerd in de activiteiten die de organisatie ontwikkelt. Het raakt de kern van de organisatie. Voor elk thema wordt een communicatiestrategie bedacht. Door de samenwerking met zowel organisaties in de culturele sector - zoals musea en festivals - als de zorg- en onderwijssector bereiken ze een breed en divers publiek. De commissie vraagt zich wel af of bewoners die zijn betrokken bij een project een rol krijgen op het moment dat het eindresultaat wordt gepresenteerd aan bijvoorbeeld politici. De commissie is positief over het bereik en het betrekken van kinderen.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Het Makershuis werkt vanuit standplaats 's-Hertogenbosch en is daar actief. De commissie is positief over de maatschappelijke bijdrage aan een evenwichtige culturele infrastructuur in Brabant, gezien de steden en dorpen waarmee aanvrager zich verbindt, zijnde Breda, Eindhoven, Tilburg, Heusden, Vlijmen, Oosterhout en Schijndel. Ook zijn er samenwerkingen met culturele instellingen zoals Kunstloc, SeaFoundation, BredaPhoto, en Dansnest. Landelijk waaieren de projecten uit. Zo toont Het Makershuis haar werk aan ministeries en musea en ook internationaal bestaat belangstelling.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 350.

Het Makershuis	90	80	90	90	350
----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

04. TILT (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 400.000

TILT heeft als missie om literatuur bij een groot publiek onder de aandacht te brengen. Dat doet ze door jaarlijks een literatuurfestival te organiseren, door talentontwikkelingstrajecten op te zetten en door schrijversopdrachten uit te zetten.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De Adviescommissie toont zich enthousiast over de actuele en goed doordachte aanvraag van TILT. Ze is van mening dat de organisatie de ontwikkelingen in het hedendaagse literatuurveld helder in het vizier heeft en helder heeft verwoord in een duidelijke visie. De dynamische programmering sluit - volgens de commissie - goed aan bij de multidisciplinaire presentatievormen waarvoor schrijvers kiezen. Het programma manifesteert zich in de breedte en streeft naar het aanbieden van een compleet platform in verbinding met meerdere disciplines.

De commissie is positief over de ontwikkeling van een festivalorganisatie naar een literaire organisatie met sterke talentontwikkelingstrajecten. Daarbij is aandacht voor 'spoken word', jeugdboekenauteurs en literatuureducatie. Ook waardeert ze de residenties van schrijvers op locaties, zoals bij een bedrijf, een dorpsfeest of een plek in de natuur.

De commissie is overtuigd van het vakmanschap van de organisatie en van de betrokken schrijvers en noemt de werkwijze gedegen en deskundig.

De commissie zou het wel waarderen als TILT de uitdaging zou zoeken met een meer risicovolle programmering. De commissie mist in de aanvraag de namen van de artistieke leiding en programmeurs en hun achtergrond.

Het programma is volgens de commissie goed toegespitst op de beoogde doelgroepen en heeft daardoor een sterke zeggingskracht. TILT heeft een goed oog voor de betekenis van verhalen voor het publiek. Ook weet de organisatie ouders en kinderen bij het aanbod te betrekken.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed tot zeer goed (score: 85).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie is van mening dat TILT een gezonde bedrijfsvoering heeft en een realistische blik op de eigen beperkingen en mogelijkheden. Ze is positief over de keuze om als kleinschalige organisatie met projectcoördinatoren voor de verschillende programmapijlers te werken. De financieringsmix is met inkomsten van bedrijven en fondsen voldoende gespreid en de commissie waardeert de proactieve wijze waarop TILT samenwerking met financiële partners zoekt. Ze merkt op dat de begroting een substantieel aandeel niet-betalende bezoekers laat zien en vindt de publieksinkomsten aan de lage kant in verhouding tot het aangevraagde bedrag.

TILT heeft volgens de commissie een sterk omgevingsbewustzijn dat tot uiting komt in allianties met een groot aantal partners, waaronder ook bedrijven. Dit netwerk komt tevens van pas op het gebied van marketing en communicatie. De commissie concludeert uit de aanvraag dat TILT gedegen reflecteert op het eigen ondernemerschap en op het doel dat de organisatie voor ogen heeft. De beoogde inzet ten aanzien van de groei van de organisatie en de bijbehorende risicoanalyse vindt ze sterk beargumenteerd.

In de aanvraag wordt uitgebreid stilgestaan bij de drie codes. In het kader van de Fair Practice code waardeert de commissie de aandacht voor het mentaal welbevinden van werknemers. De aandacht voor de code Diversiteit & Inclusie groeit en TILT toont zich bewust van de ontwikkeling die de organisatie op dit gebied wil doormaken.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed tot zeer goed (score: 85).

Publiekswerking

TILT staat - volgens de commissie - nauw in contact met het bestaande publiek en programmeert in stijgende lijn activiteiten om nieuwe doelgroepen aan zich te binden. De keuze om naast het jaarlijkse festival tijdens de Boekenweek gedurende het hele jaar verspreid te programmeren, draagt overtuigend bij aan de verbreding en diversiteit van het publieksbereik.

Doordat TILT het schrijven van lokale verhalen bevordert, versterkt de organisatie het draagvlak en de binding met het publiek in de omgeving. De commissie waardeert de inzet op jongvolwassenen. Voorts vindt ze het positief dat TILT aandacht heeft voor educatie, amateurschrijvers en voor laaggeletterdheid.

De commissie is van mening dat TILT met grote inzet en een gevoel van realisme een variatie aan potentiële publieksgroepen probeert te bereiken.

Wat betreft de monitoring via de communicatiestrategie is de commissie verheugd om te vernemen dat een vaste marketeer wordt aangetrokken voor analyse en onderzoek. De commissie is positief over deze toekomstige structurele aanpak wat betreft de monitoring.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Naast de binding met de eigen stad en regio timmert TILT ook nationaal en internationaal aan de weg. TILT weet zich als organisatie sterk te positioneren en gebruikt een groot aantal kanalen om de eigen naamsbekendheid te vergroten. TILT onderscheidt zich binnen de Brabantse infrastructuur met het thema literatuur. De commissie heeft sympathie voor de keuze om boeken van schrijvers te publiceren die sterk lokaal zijn verankerd. Daarbij toont de organisatie een sterk bewustzijn van de behoeften in het literaire landschap.

De commissie is onder de indruk van het wijdvertakte netwerk. TILT werkt samen met podia, landelijke uitgevers, het onderwijs, het bedrijfsleven en met maatschappelijke organisaties. TILT gaat bij het aangaan van verbanden gedegen te werk en zet gericht in op een samenhangend cultureel aanbod. De commissie spoort TILT aan daarbij voldoende oog te houden voor samenwerking vanuit de inhoud en wellicht minder op het aantal samenwerkingen. De commissie beveelt aan de samenwerking met Watershed te versterken aangezien beide organisaties zich op dezelfde discipline richten.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 350.

TILT	85	85	90	90	350
------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

05. Schippers&VanGucht (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 600.000

Schippers&VanGucht is een makerscollectief gevestigd in Breda. Het collectief bestaat uit vier personen die theatrale concepten bedenken en realiseren voor met name de jeugd. Het werk bestaat uit creaties met taal, interdisciplinair werk met video en muziek, schoolvoorstellingen en divergente trainingen.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Het makersduo Schippers&VanGucht bestaat uit Jellie Schippers en Myriam van Gucht. Schippers heeft naast het makerschap de rol van regisseur en Van Gucht de rol van scenograaf. De commissie heeft veel waardering voor de aanvraag waarin gebruik wordt gemaakt van een eigen schrijftaal. De visie van het gezelschap is in het activiteitenplan op een aansprekende manier beschreven, oogt weldoordacht en er spreekt een zelfbewuste houding uit. Het motto daarbij is 'ontregelen'. De activiteiten op locatie variëren van theatrale installaties, interventies in het landschap en portretten. De commissie vindt dat uit de aansprekende activiteiten een pleidooi spreekt voor *urban architecture* door gebruikmaking van lelijke parkeerplaatsen en andere perspectieven. Met hun theater op locatie herijken ze als het ware de plek.

De commissie is gecharmeerd van een aantal samenwerkingen met acteurs, filmers en schrijvers. Wel meldt de organisatie nog schrijvers te zoeken met een diverse achtergrond. Het vakmanschap is meer dan bewezen door de vaardigheid waarmee een voorstelling tot stand komt. De oorspronkelijkheid is hoog omdat Schippers&VanGucht welbewust locaties kiest waar ze een interventie met het publiek willen realiseren, maar waar het publiek de interventie niet verwacht. Deze interventies zijn inhoudelijk onderbouwd. Aangezien de bezoeker en het personage tot elkaar in een speciale ruimte zijn veroordeeld is de zeggingskracht groot. Daarbij weet Schippers&VanGucht voorstellingen te maken die niet specifiek voor de jeugd worden gemaakt, maar ook voor volwassenen toegankelijk zijn. Het gezelschap bouwt een repertoire op en speelt de voorstellingen zo lang hier vraag naar is.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering is gezond en de financieringsmix is realistisch, uitgaande van een hoog percentage aan eigen inkomsten. Wel vindt de commissie de afhankelijkheid van subsidie groot. De commissie heeft een paar kleine kritiekpunten op de begroting. De accountantskosten zijn hoog begroot. In relatie tot de activiteiten merkt de commissie op, dat de kosten voor marketing en educatie hoog zijn. De organisatie heeft een visie op de risico's geformuleerd. Het omgevingsbewustzijn is goed, gezien de samenwerking met veel verschillende partijen. De juridische constructie, genoemd op pagina 12 van het plan, had voor de commissie beter uitgelegd kunnen worden. De drie codes zijn goed beschreven. De stichting wil overgaan naar een Raad van Toezicht model en stelt binnen het bestuur een vertrouwenspersoon aan. De werkcultuur is goed beschreven en in de toepassing van de code Diversiteit zijn stappen gezet.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Schippers&VanGucht weet zowel een grote groep jeugd, als volwassenen te bereiken. Het gezelschap maakt onderdeel uit van het Brabant Menu. Ze werken met veel partners samen, zoals de Stille, het Chassé Theater en Podium Bloos. Ook participeren ze in een platform.

Monitoring van het publiek gebeurt op gestructureerde wijze via de publieksreacties.

Schippers&VanGucht wil laagdrempelig zijn en zoekt AZC's op om een nieuw publiek te interesseren. Het grote aantal voorstellingen is voor de commissie wel een bewijs dat Schippers&VanGucht in een behoefte voorziet. Ze geven divergente trainingen over verbeelding en vrijheid onder begeleiding van een educatiemaker en vormgever en reiken zo een manier van denken aan. Soms worden deze trainingen verzorgd ter voorbereiding op een voorstelling.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed tot zeer goed (score: 85).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Schippers&VanGucht is stevig ingebed op lokaal, provinciaal en nationaal niveau. Het gezelschap neemt initiatief in het aangaan van verbindingen met culturele organisaties in Brabant en coproduceert veel. Ook landelijk hebben ze inmiddels een stevige voet aan de grond gekregen. De bewuste houding van het gezelschap ten aanzien van al dan niet internationaal toeren, vindt de commissie positief. Daarentegen investeert het gezelschap soms wel in buitenlandse coproducties.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 345.

Schippers&VanGucht	90	80	85	90	345
--------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

06. Make Eindhoven (voorheen Beeldenstorm) (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 460.000

Make Eindhoven is een werkplaats die is ontstaan uit een fusie van Beeldenstorm en Grafisch Atelier Daglicht. De werkplaats ondersteunt kunstenaars, ontwerpers en architecten bij onderzoek en experiment met verschillende materialen en technieken.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet Make Eindhoven als een goed geoutilleerde werkplaats die kunstenaars ruimte, middelen en expertise biedt om hun kennis en vaardigheden in het werken met materialen te verbreden. De werkplaats stimuleert kunstenaars, ontwerpers en architecten om andere wegen in te slaan, te experimenteren en hun technieken te vernieuwen. De commissie ziet Make om die reden als een nuttige instelling die een unieke plek inneemt en van meerwaarde is voor het werkveld. Het vakmanschap van Make is gedegen. De organisatie werkt met sterke vakmensen en heeft een hands-on-mentaliteit. De expertise van Make ligt op een breed terrein dat varieert van het werken met grafiek, glas en metaal tot kunststof en keramiek. De commissie is positief over de Open Call waarbij in samenwerking met het Mondriaan Fonds kunstenaars worden geselecteerd voor residenties bij Make. De organisatie is volgens de commissie meer vakmatig dan artistiek geïntendeerd. Ze ziet Make vooral als een ambachtelijke en faciliterende organisatie die deel uitmaakt van de creatieve industrie. Indirect zet de organisatie echter wel artistieke vernieuwing in gang doordat kunstenaars met andere materialen experimenteren en hun talenten verder ontwikkelen. Ook biedt de werkplaats ruimte voor studenten van kunstvakopleidingen met een leerbehoefte waaraan de opleiding niet kan voldoen. De zeggingskracht van het programma voor de makers is sterk. Make is geen publieksinstelling, maar bezoekers kunnen een blik achter de schermen krijgen en tentoonstellingen van het werk komen bezichtigen.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed tot zeer goed (score: 85).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit sterk ontwikkeld. Ze ziet Make Eindhoven als een solide en goed geoliede organisatie. De financieringsmix is voldoende gespreid, met publieke en private fondsen, deelnemersbijdragen en inkomsten vanuit onder meer coproductanten. De commissie waardeert het reflectievermogen van Make op het eigen functioneren, maar plaatst de kanttekening dat de toelichting op de begroting enigszins summier is. Voorts mist ze een duidelijke risicoanalyse. Make Eindhoven toont een goed omgevingsbewustzijn en speelt adequaat in op de behoefte in het werkveld aan kennis, middelen en vaardigheden in materiaalbewerking. Na de fusie van Beeldenstorm en Grafisch Atelier Daglicht heeft de organisatie hierin een breed aanbod ontwikkeld. De commissie is positief over de toelichting bij de drie codes. De organisatie onderkent dat het bestuur een smalle basis heeft. Het voornemen is om het aantal bestuursleden uit te breiden. De betaling van medewerkers voldoet aan de criteria van de Fair Practice code. Ook waardeert de commissie de aandacht voor de Scan Culturele Diversiteit.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Make Eindhoven is verbonden aan een kring van kunstenaars, ontwerpers, vormgevers en architecten en de werkplaats is drukbezocht, volgens de commissie. De commissie waardeert de diversiteit van het aanbod voor de gebruikers en is positief over de workshops, masterclasses en de ruimte voor artists-in-residence. Ook weet de organisatie het vakonderwijs aan zich te binden met stages en leertrajecten voor studenten van zowel mbo, als hbo. De keuze om in de tarieven rekening te houden met de verschillende gebruikersgroepen, vindt de commissie sympathiek. Met de PDCA-cyclus (Plan-Do-Check-Act) hanteert Make een adequaat model voor de monitoring. De organisatie is primair een instelling voor makers en de rol van het publiek is van secundair belang. Het bereik van een regulier publiek is daarom - volgens de commissie - niet groot, maar ze waardeert de tentoonstellingen, de lezingen en rondleidingen voor belangstellenden.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie vindt Make goed aansluiten bij de makerindustrie van Brabant. De organisatie is verweven in een sterke provinciale infrastructuur en werkt onder meer samen met de Design Academie Eindhoven, De Fabriek, Kunstpodium T, Textiel.Lab en en Sundaymorning@ekwc. Ook is Make aangesloten bij Platform AIR Brabant en is de organisatie initiatiefnemer van het landelijke Platform Werkplaatsen. De commissie benadrukt dat kunstenaars die bij Make een nieuwe weg inslaan vervolgens terecht kunnen bij passende instellingen in het grote netwerk waaraan ook internationale instellingen zijn verbonden. Aandacht voor de verbinding met de samenleving komt tot uiting in de verbinding met het vakonderwijs, de zomerschool en workshops voor makers met een beperking.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed tot excellent (score: 95).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 340.

Make Eindhoven (Beeldenstorm)	85	80	80	95	340
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

07. Briantelli | Festival Circolo (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 610.000

Festival Circolo betreft een jaarlijks festival in Tilburg op het gebied van het nieuwe circus en presenteert zich afwisselend met een grotere en een kleine editie.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Stichting Briantelli organiseert het festival Circolo jaarlijks afwisselend vijf dagen indoor of tien dagen outdoor in het Leijpark in Tilburg. De commissie is positief over de inhoud van de aanvraag, waarin een aantrekkelijk programma wordt beschreven.

De visie is overtuigend en geënt op de ontwikkeling van het hedendaagse circus, waar de hbo-opleidingen ACPa in Tilburg en ook Codarts Rotterdam zich bij aansluiten. De commissie is positief over het brede aanbod waar - naast mooie cross-overs tussen disciplines - ook ruimte wordt geboden aan talentontwikkeling van nieuwe makers. Educatieve activiteiten, residenties, verdiepingsprogramma's voor professionals en een randprogrammering geven het festival nog meer inhoud. Ook wil Circolo aan het genre urban art aandacht geven door enerzijds gezelschappen artistiek te ondersteunen en anderzijds via een urban circusproject, waarin circusstudenten samenwerken met urban sporters en dansers. De commissie vindt het bijzonder dat naast de voorstellingen in het theater ook gebruik wordt gemaakt van een piste. Hierdoor is het festival onderscheidend. Het vakmanschap is onbetwist. De ervaren programmeur heeft het programma door de jaren heen verfijnd. Een heel arsenaal aan allerlei nieuwe circusvormen voor alle leeftijden krijgt een plek in dit festival.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie stelt vast dat er sprake is van een goed georganiseerde staf en de bedrijfsvoering is gezond. De financieringsmix is goed en ook de vermogensopbouw oogt gezond. De organisatie weet goede publieksinkomsten te genereren en veel subsidie te verwerven. Wel maakt de begroting zichtbaar dat de afhankelijkheid van subsidie groot is. In de toekomst wil het festival naar een percentage van vijftig procent aan directe inkomsten en vijftig procent externe financiering. De visie hierop vindt de commissie overtuigend. Een risicoanalyse ontbreekt, maar het festival meldt wel, dat het een kleinere editie gaat organiseren om het risico te verkleinen. Het omgevingsbewustzijn blijkt uit de vele contacten die ze weten te leggen. De commissie vindt het salaris van de directie hoog omgerekend naar een voltijds aanstelling. Als reden wordt in relatie tot de code Fair Practice aangevoerd, dat in het verleden het personeel onderbetaald was. De commissie had dit graag wat meer genuanceerd verwoord gezien. Onder de activiteitenlasten personeel zijn geen uurtarieven of aantal uren opgenomen, maar alleen totaalbedragen.

Een flink punt van kritiek is het opvoeren van een bedrag van maar liefst 11.000 euro voor de bestuurskosten. Dit kan - naar de mening van de commissie - niet zonder toelichting worden opgevoerd. De commissie tekent aan dat geen enkele kostenpost wordt toegelicht.

De commissie stelt vast, dat de hoge post die voor marketing wordt opgevoerd bij benadering gelijk is aan de publieksinkomsten. De kosten per bezoeker zijn hoog.

De drie codes worden onderschreven. De code Culturele Diversiteit wordt goed uitgelegd in relatie tot de activiteiten en de artistieke doelen.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als ruim voldoende (score:70).

Publiekswerking

De commissie is over de gehele linie positief over de publiekswerking. Het communicatie- en marketingplan is zeer goed uitgewerkt en hierin zijn de doelgroepen en middelen duidelijk beschreven. De commissie is ervan overtuigd, dat Circolo de doelgroepen weet te bereiken, ook al dient de zaalbezetting opgeschroefd te worden van zestig naar 75 procent.

De drive om leerlingen bij het festival te betrekken, vindt de commissie positief en Circolo werkt daarin samen met CIST om de contacten met het primair onderwijs te kunnen leggen.

Door de aandacht die Circolo besteedt aan het programmeren van urban art en een project als urban circus wordt gezocht naar verbreding en meer diversiteit van het publiek. De monitoring is goed omschreven en hierover vindt ook afstemming met andere partijen plaats.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Festival Circolo heeft een worteling in de Brabantse erfgoedcultuur. De aanvrager heeft regionaal, landelijk en internationaal een sterke positie binnen de discipline van het nieuwe circus. Festival Circolo heeft een voortrekkersrol op het gebied van talentontwikkeling, spant zich in om de positie van het nieuwe circus als discipline te versterken en vervult een belangrijke rol in de keten.

De verbinding met de opleiding Fontys is sterk, evenals met de opleiding in Rotterdam.

(Inter)nationaal heeft Festival Circolo een sterke positie opgebouwd.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 340.

Briantelli / Festival Circolo	90	70	90	90	340
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

08. Cement ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 611.161

Festival Cement is een makersfestival, dat jaarlijks in 's-Hertogenbosch een podium biedt voor het werk van een nieuwe generatie podiumkunstenaars. Het festival geeft – als zijnde een presentatie- en ontmoetingsplek - ruimte en zichtbaarheid aan hun ontwikkeling. Daarnaast maakt Cement eigen (co)producties en biedt ze jonge makers uit allerlei disciplines de ruimte voor ontmoeting gedurende het hele jaar.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Festival Cement biedt een podium aan jonge makers en heeft als kernwaarde 'ruimte bieden voor talentontwikkeling'. De artistieke visie wordt door de directie helder en goed onderbouwd verwoord. De commissie merkt wel op, dat nergens in de aanvraag de artistiek leider en zakelijk leider met naam worden genoemd.

Het uitgangspunt bij de samenstelling van het afwisselende programma is de theaterale component. De vorm kan variëren van een beeldende installatie tot hiphop en van teksttoneel tot koorzang. Festival Cement is onderscheidend van andere festivals op het gebied van talentontwikkeling. De programmalijnen bestaan uit Broedplaats, Cement on Tour, Turbulentie en de Werfplaats. De commissie is lovend over de vakkundige begeleiding van de makers, waarbij de methodiek is gericht op langdurigheid en de persoonlijke leerbehoefte van de maker. Ook wordt geïnvesteerd in de dialoog tussen makers onderling. De zeggingskracht wordt bepaald door de gezamenlijke signatuur van de verschillende makers.

Cement onderzoekt de impact in de relatie tussen de bezoeker en het kunstwerk en tussen de toeschouwer en de maker. De dialoog die Cement met het publiek aangaat, sijpelt door het hele programma heen. Cement werkt aan bijeenkomsten tussen zakelijk leiders en heeft daar door de jaren heen ontwikkelstappen in weten te maken. Cement toert door het jaar met een aantal programma's. Hiermee wordt de relatie met het publiek in stand gehouden.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van Festival Cement is goed op orde en geeft de commissie het vertrouwen dat de beoogde activiteiten worden gerealiseerd en het publiek wordt bereikt. De financieringsmix is realistisch en toont een goede spreiding van directe inkomsten en bedragen uit coproductie en productiepartners. In de begroting ontbreekt echter een toelichting op meerdere posten en het percentage kosten per bezoeker blijkt hoog. De organisatie laat wel zien dat de opbrengsten per bezoeker jaarlijks groeien. De bestuurders worden in het plan niet genoemd. De commissie leest geen visie op de risico's. De drie codes worden onderschreven en toegelicht, waarbij de poortwachtersfunctie een rol gaat spelen in de ondersteuning van de code Diversiteit. De marketing en communicatie is gericht op maatwerk en is doelgericht en gelaagd. Hiertoe wordt de afdeling marketing gereorganiseerd. Ook de Troffel, een prijstoekenning, wordt breder ingezet.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Festival Cement trekt een relatief jong publiek aan tussen vijftien en 26 jaar. Qua publieksbereik valt er nog een wereld te winnen. De commissie is benieuwd hoeveel extra publiek Cement wil bereiken op basis van de beschreven plannen. Streefgetallen zijn daarbij wenselijk.

Inhoudelijk is het beleid van Cement erop gericht om de impact van voorstellingen op het publiek te vergroten. Cement wordt daarin financieel gesteund door de Stichting DOEN. De komende jaren wordt vol ingezet op marketingactiviteiten waarbij maatwerk een grote rol speelt. Het impacttraject wordt verder uitgebouwd.

Cement gelooft in het gebruik van traditionele pr-middelen, naast online communicatie, en is zeer uitgesproken in de werking hiervan. De commissie ziet dat Cement zich inspant om een duurzame publieksopbouw te realiseren. Cement heeft een helder beeld hoe aanbod en publiek bij elkaar gebracht kunnen worden. Cement wil meer programma's samen met het kunstvakonderwijs ontwikkelen, maar een uitwerking van dit streven ontbreekt. Het festival maakt gebruik van publieksonderzoeken.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Cement is zeer actief, aanwezig in 's-Hertogenbosch en heeft een belangrijke functie als talentontwikkelaar in de regio. Daarbij beschikt Cement over een groot netwerk in Noord-Brabant door de talrijke samenwerkingen, zoals in PLAN, Talenthubs en het kunstvakonderwijs. Het betreft hier een belangrijke speler in de keten die een bijdrage levert aan de samenhang van het aanbod in Brabant. Cement heeft onbetwist een landelijke functie en de commissie vindt de Vlaamse component een positief gegeven. Op maatschappelijke vlak verbindt het festival zich bijvoorbeeld aan de Volksuniversiteit en betreft ook bezoekers met een kleine beurs.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 340.

Cement	90	80	80	90	340
--------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

09. STRP (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 600.000

STRP wil met het publiek, kunstenaars, ontwerpers, mediamakers en denkers een open dialoog opzetten over de relatie tussen de mens, experimentele technologie, de samenleving en de toekomst.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie waardeert STRP als een experimentele en toekomstgerichte instelling op het gebied van kunst, design, e-cultuur en technologie. STRP biedt een paraplu-functie voor de makers- en ontwerpcultuur en heeft serieus oog voor jong talent. De commissie vindt het programma goed aansluiten bij de innovatieve maakindustrie van Eindhoven. De aandacht voor research en development en de ontwikkeling van producten die de toekomst omarmen, getuigt - volgens de commissie - van een onderscheidende en oorspronkelijke signatuur. De aanwezigheid tijdens festivals als de Dutch Designweek (DDW) en Glow Eindhoven versterkt de uitstraling van het programma. Het vakmanschap is gedegen en het programma is inhoudelijk goed doordacht. Tegelijkertijd houdt STRP de nodige ruimte voor een speelse en onderzoekende aanpak. De commissie vindt de kunstzinnige aspecten van het werk echter wat minder overtuigend. De commissie waardeert de keuze van STRP om de focus op technologie te verbreden en de blik te richten op de impact van nieuwe ontwikkelingen voor mens en samenleving. De inbedding van deze thematiek in filosofische kaders biedt verdieping en blijft ook toegankelijk voor het reguliere publiek. De aandacht voor educatie, discussie en participatie versterkt de zeggingskracht. De organisatie maakt technologische ontwikkelingen begrijpelijk en biedt een combinatie van wetenschap en amusement.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering solide en is van mening dat de organisatie realistisch op haar kerntaken is toegespitst. De aanvraag van STRP getuigt van gezond cultureel ondernemerschap. De keuze voor een eenjarig festival in plaats van een biënnale zorgt voor een sterkere exposure. De deelname aan de grote publiekstrekkingen DDW en Glow Eindhoven verbreedt het draagvlak van STRP. De financieringsmix toont inkomsten uit onder meer programmabijdragen, sponsoring en private fondsen, maar de commissie vindt de aanvraag wel sterk leunen op publieke middelen. Ze merkt op dat de publieksinkomsten - gezien de omvangrijke bezoekersstromen - aan de lage kant zijn, maar ze begrijpt dat dit grotendeels heeft te maken met festivalbezoekers die met een relatief voordelig passe-partout binnenkomen. Vanwege de specifieke signatuur en sterke exposure van STRP ziet de commissie kansen om de contacten met het bedrijfsleven verder uit te breiden.

De organisatie beschikt weliswaar over financiële reserves, maar de commissie is er niet van overtuigd dat de risicoanalyse afdoende is bij tegenvallende subsidie-inkomsten. De toelichting bij de begroting is summier en de totaalbedragen van de onderdelen op de begroting zijn weinig uitgesplitst, waardoor de commissie nader inzicht mist in bepaalde kostenposten, zoals personeel, marketing, accountant en administratie. Het omgevingsbewustzijn biedt een bijzonder positief beeld met een uitgebreid netwerk van makers, ontwerpers, opleidingen en verwante instellingen op het gebied van kunst, design en techniek. Voorts maakt de marketingstrategie effectief gebruik van sociale media. De drie codes worden onderschreven. De naleving van de code Cultural Governance is naar behoren. Wat betreft de Fair Practice code staat de commissie sympathiek tegenover de aandacht voor *fair pay*. De aandacht voor diversiteit komt naar voren in de sprekerskeuzes, maar de overige aandachtspunten van de code Diversiteit & Inclusie vragen nog nadere aandacht.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Publiekswerking

STRP heeft - volgens de commissie - een overtuigende binding met het bestaande publiek. Mede door de aandacht voor de amusementswaarde weet de organisatie het aanbod goed naar de belevingswereld van de bezoekers te vertalen.

De doelgroepen zijn duidelijk uitgesplitst en de commissie waardeert de educatieve activiteiten voor het onderwijs, waarmee ook een jong publiek wordt bereikt. De substantiële groei van het publiek moet zich nog gaan bewijzen en de commissie mist een sterke onderbouwing van deze ambitie. Mede gezien de populariteit van design en de stijgende belangstelling voor de DDW acht de commissie de stijgende lijn in het publieksbereik echter voldoende aannemelijk. De monitoring is goed ontwikkeld, STRP doet publieksonderzoek en heeft de beoogde bezoekersgroepen helder in het vizier. De organisatie blijft zich vernieuwen en stuurt het programma waar nodig bij. De commissie merkt op, dat ze directe reacties van het publiek een mooie aanvulling op de monitoring zou vinden.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is lovend over de wijze waarop STRP met een uitdagend totaalaanbod bijdraagt aan de culturele infrastructuur van de provincie Noord-Brabant. De organisatie fungeert binnen de provincie als spin in het web en brengt verbindingen tot stand tussen diverse sectoren en disciplines. STRP heeft een sterk ontwikkeld netwerk van samenwerkingspartners in binnen- en buitenland en weet daarbinnen de eigen identiteit te bewaren en gedurfd 'de rafelranden' op te zoeken. De commissie vindt het positief dat STRP aandacht houdt voor een generieke doelgroep en het lokale publiek niet uit het oog verliest. De potentie om aanvullend breder en meer divers te opereren, lijkt nog niet optimaal te worden benut. Middels educatie, demonstraties, rondleidingen en participatie door het publiek wordt een sterke verbinding met de samenleving gerealiseerd. De commissie concludeert dat STRP een voortrekkersrol vervult in de totstandkoming van een samenhangend cultuuraanbod.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 335.

STRP	90	75	80	90	335
------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

10. MINOUX ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 300.000

MINOUX is een theaterorganisatie rondom theatermaker Minou Bosua. MINOUX maakt professionele theatervoorstellingen in een mix van cabaret-documentaire-dans-muziek-vormgeving, waarin mensen uit de samenleving meespelen. Van de groepen deelnemers worden nieuwe cultureel-maatschappelijke communities gemaakt die duurzaam aan het Brabantse veld worden toegevoegd.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Artistiek leider Minou Bosua vormt de dragende kracht van theaterorganisatie MINOUX. In het plan wordt de uitgesproken visie van Bosua overtuigend beschreven en de commissie vindt MINOUX een verrijking van het culturele - maar ook het sociale domein. De motivatie van de gekozen werkwijze en de passende vorm van de voorstelling is goed verwoord. De onderwerpen komen vanuit een persoonlijke behoefte, maar zijn universeel van karakter.

De commissie heeft veel waardering voor de manier waarop Bosua naar de samenleving kijkt op een oprecht geëngageerde manier. Dat iedereen gelijk is, motiveert haar om deze waarheid in een voorstelling vorm te geven samen met de communities waarmee het proces wordt aangegaan. De werkwijze is er uiteindelijk op gericht om deze communities na een langdurige begeleiding zelfstandig verder te laten gaan en Minou Bosua slaagt ook in deze opzet. Volgens de commissie getuigt ze hiermee van een proces waarin verantwoordelijkheid wordt genomen.

De commissie is positief over het goede vakmanschap van het artistiek - en productioneel team. De manier waarop de voorstellingen tot stand komen door middel van het afsluiten van een sociaal contract met het publiek, de communities, de theaters en andere instellingen kenmerkt zich door een hoge mate van oorspronkelijkheid en heeft zeggingskracht voor de deelnemers.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van de nog jonge organisatie is goed op orde en de financieringsmix is realistisch. De commissie heeft vertrouwen in het team, inclusief in de ontwikkeling van twee jonge teamleden die gecoacht worden door deskundigen.

De organisatie wil meer inkomsten generen via het publiek, het sociaal domein en het bedrijfsleven. Het bedrag aan private fondsen vindt de commissie wat conservatief ingeschat. Ze had graag een nadere toelichting gelezen op de verwachte flinke toename aan sponsorgelden in 2023.

Het aantal voorstellingen per jaar is vijftig, inclusief de voorstellingen in het sociale domein. Er is een duidelijke stip op de horizon geformuleerd. De mate van omgevingsbewustzijn is goed uitgewerkt. MINOUX motiveert de keuze voor de start van een project vanuit 's-Hertogenbosch met de intentie om later 'uit te vliegen' naar de rest van het land. Het partnerschap is goed uitgewerkt waarbij sprake is van een wederkerigheid van zowel partijen uit het culturele domein, als het sociale domein. De bevolgen ideeën worden gedeeld en vooraf besproken met de theaters waar de optredens plaatsvinden. De marketing- en communicatiestrategie wordt beschreven en toegepast en zal de aankomende jaren worden aangescherpt. De codes worden onderschreven en de organisatie is zich bewust van haar tekortkomingen, maar laat zien dat een aantal veranderingen reeds is doorgevoerd. Het bestuur is sterk samengesteld. Het risicobeheer is helder verwoord en wordt toegepast door de mogelijkheid om onderdelen van een programma zo nodig te schrappen.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

MINOUX brengt visie en aanbod op een intensieve manier samen. Hierin wordt de diversiteit breed geïmplementeerd. De binding met de communities is groot. De doelgroepen die worden bereikt, variëren per project. Tegelijkertijd bouwt MINOUX aan een vast publiek dat de theaterorganisatie wil volgen ongeacht het thema.

MINOUX geeft aan dat de communicatie niet via de gebruikelijke kanalen verloopt. De partners spelen een grote rol in de doelgroep benadering. De communities worden gemonitord, maar het publiek van de voorstelling niet. Hier zou MINOUX nog een werkwijze voor moeten vinden.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

MINOUX is geworteld in 's-Hertogenbosch, biedt lokaal exclusieve projecten, maar treedt ook vaak op in de regio en verder in Noord-Brabant. De slagkracht is groot en MINOUX heeft een goede aansluiting bij culturele organisaties zoals de Verkadefabriek, Theaterfestival Boulevard en Babel, maar ook in het sociale domein. Wat dit laatste betreft, kan worden gedacht aan Farent Welzijnswerk, COC Noordoost Brabant en LangLevel

De strategie is erop gericht om langzaam maar zeker landelijke betekenis te krijgen.

De commissie kan uit de aanvraag niet achterhalen waar MINOUX buiten Brabant wil gaan spelen.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed tot zeer goed (score: 85).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 335.

MINOUX	90	80	80	85	335
--------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

11. Matzer Theaterproducties ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant: € 611.160

Matzer is een theatergezelschap en theaterproducent en heeft als doel om hun producties midden in de samenleving te zetten door te kiezen voor maatschappelijke en actuele onderwerpen, partners uit de samenleving te betrekken en in de ontmoeting met het publiek het gesprek aan te gaan.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Matzer is gevestigd in de Verkadefabriek en is daar een van de huisgezelschappen. Madeleine Matzer is de artistiek leider, schrijver en regisseur. De visie van Matzer op het artistieke programma is duidelijk en helder beschreven. De commissie is overtuigd van de maatschappelijke impact die het gezelschap oprecht wil bewerkstelligen en het gesprek dat ze in de breedte willen voeren. Het plan maakt het voor de commissie heel inzichtelijk hoe Matzer te werk gaat. Met het oprichten van 'MATZER in bedrijf' is de artistieke koers versterkt en deze koers maakt een vast onderdeel uit van de organisatie. Het vakmanschap is goed en de commissie is zeer positief over de kwaliteit van de spelers en van het artistiek team.

De speelstijl is passend bij de theatrale concepten. Hierdoor is sprake van zeggingskracht. De locatiekeuzes en de bij het beoogde publiek tot de verbeelding sprekende onderwerpen dragen bij aan de oorspronkelijkheid. Matzer weet ook 'theatermijders' te bereiken

De commissie is overtuigd van de relevantie van het gezelschap, maar is wel benieuwd naar de doorontwikkeling van de artistieke formule in de vorm waarvoor nu is gekozen.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering van Matzer goed op orde. De financieringsmix is deugdelijk met een stevig bedrag aan eigen inkomsten van zestig procent. Dit aandeel wil de organisatie nog verder verhogen door middel van een langere looptijd van de voorstellingen en het hanteren van een hoger tarief voor bedrijven. De commissie heeft vertrouwen in de slagingskans hiervan aangezien partners vanaf het allereerste begin hierbij worden betrokken en Matzer bovendien al een aantal samenwerkingspartners heeft.

Positief opvallend is de samenwerking met De Baak. De commissie merkt op, dat in het plan enerzijds wordt gesproken over een hogere gemeentelijke bijdrage, terwijl Matzer anderzijds zegt minder financiële afhankelijkheid van overheden na te streven. Dit lijkt in tegenspraak tot elkaar.

Een risicoanalyse ontbreekt in het plan. Het omgevingsbewustzijn is goed. Samen met theaters gaat Matzer op zoek naar een onderwerp. Het ondernemerschap is professioneel ingevuld. De commissie is positief over de mate van realisatie van de plannen.

De commissie plaatst enkele opmerkingen bij de begroting. Zo wordt geen nadere toelichting gegeven op een aantal hoge posten. De salarissen van de directie en projectleider vormen een flinke kostenpost. De overige inkomsten laten een grote sprong zien. Mogelijk is dat het resultaat van inkomsten uit het bedrijfsleven, maar dit wordt niet toegelicht.

De drie codes worden onderschreven. De organisatie volgt het eigen handboek, en periodiek worden de financiële procedures en codes hieraan getoetst. Met het oog op de Cultural Governance is dit positief, alleen de namen van de leden van de Raad van Toezicht ontbreken in de aanvraag.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als ruim voldoende (score: 70).

Publiekswerking

Matzer richt zich naast het vaste publiek ook op binding met specifieke doelgroepen en zet daar alle mogelijke middelen voor in. De commissie tekent aan, dat een beschrijving van die specifieke doelgroepen ontbreekt. Een groot deel van de PR loopt via de theaters, maar zelf zoekt de organisatie per thema de bijbehorende communicatiekanalen om publiek te bereiken.

Matzer heeft een databasemarketeer aangetrokken om het netwerk te vergroten met organisaties die geïnteresseerd zijn in de thematiek. De intentie is om een community op te richten.

In de aanvraag wordt de monitoring beschreven die de organisatie hanteert en waarbij ze inzet op langdurige trajecten. Het op voorhand benaderen, winnen en behouden van het publiek, beoordeelt de commissie als positief.

De publieksreacties worden verzameld tijdens het voeren van nagesprekken en het publiek wordt ook gevraagd om als ambassadeur voor het gezelschap op te treden. De commissie vraagt zich af in hoeverre het publiek bij bedrijfsvoorstellingen vervolgens ook de theatervoorstellingen komt bezoeken. Hier wordt slechts summier aan gerefereerd.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Matzer heeft door de jaren heen in 's-Hertogenbosch een groot netwerk opgebouwd, maar is ook regionaal en provinciaal van belang.

Het gezelschap werkt structureel samen met een groot aantal theaters en in Brabant zijn dat onder meer: Theater de Leest (Waalwijk), de Verkadefabriek ('s-Hertogenbosch), De Blauwe Kei (Veghel), De Groene Engel (Oss), De Kring (Roosendaal) en Het Speelhuis (Helmond). De verbinding met allerlei bedrijven en partijen in de samenleving is sterk door de positie die Matzer in de laatste jaren heeft veroverd.

Matzer speelt 125 voorstellingen per jaar. Dat is een substantieel aantal. Matzer draagt - volgens de commissie - bij aan een samenhangend cultureel aanbod aangezien ze daarin een belangrijke schakel is. Ook landelijk toert het gezelschap langs veel podia en andere locaties. Internationaal wordt het werk in townships door de commissie gewaardeerd. Het onderstreept het engagement van Matzer.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 330.

Matzer Theaterproducties	90	70	80	90	330
--------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

12. Cappella Pratensis ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 300.000

Cappella Pratensis produceert professionele podiumkunst. Naast de reguliere programmering staat de herdenking van Josquin Desprez in 2021 centraal en geeft het ensemble invulling aan het vijfjarenproject Bossche Koorboeken.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet Cappella Pratensis als een toonaangevend ensemble en een authentieke vertolker van polyfonie. Ze vindt het uitdagend dat het ensemble deze muziek uit de 15^e en 16^e eeuw weet te verbinden met andere disciplines, zoals dans en jazz. De commissie hecht waarde aan het vijfjarenproject Bossche Koorboeken, waarmee Cappella Pratensis koorboeken uit de periode 1450 tot 1600 van de illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's Hertogenbosch onderzoekt en toegankelijk maakt door reproducties uit te geven. Ook voert het ensemble een concertserie uit op basis van de koormuziek en zendt ze online sessies uit, waarin de koorboeken live worden bestudeerd en delen worden doorgezongen.

Ook is de commissie positief over de concertserie naar aanleiding van de 500^{ste} sterfdag van renaissancecomponist Josquin Desprez. Het programma is volgens de commissie onderscheidend en oorspronkelijk. Ze is overtuigd van het vakmanschap en de hoge muzikale kwaliteit van het ensemble, dat een lange traditie heeft in de oude muziek. De commissie benadrukt dat Cappella Pratensis immaterieel erfgoed vertolkt en levend houdt. Ze waardeert de samenwerking met internationale universiteiten ten behoeve van academisch onderzoek.

De verschillende programmaonderdelen laten een hechte samenhang zien en de commissie vindt de zeggingskracht sterk. De commissie vindt de toelichting bij de plannen voor cross-overprojecten met andere disciplines echter summier.

Cappella Pratensis verzorgt ook schoolvoorstellingen voor het primair en voortgezet onderwijs. De commissie plaatst hierbij de kanttekening dat ze aandacht mist voor deskundige partners en educatief materiaal.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed tot zeer goed (score: 85).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie heeft vertrouwen in de bedrijfsvoering van Cappella Pratensis. De organisatie is effectief ingericht met een werkorganisatie, een bestuur en een zakelijk leider als eindverantwoordelijke. De financieringsmix is met onder meer bijdragen van fondsen, sponsors en eigen inkomsten evenwichtig gespreid. De commissie is positief over de hoge eigen inkomsten van Cappella Pratensis, die opvallend mogen worden genoemd voor een organisatie in deze gespecialiseerde muzieksector. Ook merkt ze op, dat een visie op risico's aanwezig is aangezien projecten alleen doorgang vinden als de dekking is gegarandeerd.

Ook vindt de commissie het positief dat bij ieder project een passend netwerk van partners wordt gezocht. Ze ziet mogelijkheden om vanwege de samenwerking met universiteiten aanvullende financiering aan te vragen bij wetenschapsfondsen.

Niet alle uurtarieven zijn inzichtelijk. Zo ontbreken bij de posten 'administrateur' en 'stagiair' het uurtarief en het aantal uren en zijn alleen de totaalbedragen van circa € 2.500 per jaar aangegeven. De commissie mist een toelichting bij het hoge bedrag aan reis- en verblijfkosten van de musici. De aanwezigheid van omgevingsbewustzijn blijkt uit de samenwerkingspartners die deskundig zijn in deze niche en ook uit de contacten met het Nederlands Kamerkoor.

De drie codes zijn summier omschreven, maar Cappella Pratensis geeft expliciet aan, dat het koor in de komende periode meer aandacht aan deze codes gaat besteden.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Voor een muziekgenre in deze specifieke niche is het publieksbereik ruim voldoende, aldus de commissie. Ze benadrukt dat het hierbij om een trouw en toegewijd publiek gaat.

De commissie is positief over de diverse podia, variërend van kloosters tot concertzalen in binnen- en buitenland. Ook waardeert ze het grote aantal online bezoekers.

Cappella Pratensis brengt haar doelgroepen helder in beeld, maar de commissie mist aandacht voor een regulier Brabants publiek en publiek met interesse in geschiedenis.

Cappella Pratensis wil een duurzame opbouw ontwikkelen via andere presentatievormen en cross-overs met andere kunstdisciplines. Ook ziet ze mogelijkheden om sterker in te zetten op de marketing van de cross-over voorstellingen. Cappella Pratensis besteedt met publieksenquêtes aandacht aan monitoring.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Cappella Pratensis is actief in Den Bosch en timmert ook regionaal en internationaal aan de weg. Het ensemble past - volgens de commissie - in de muzikale traditie van Noord-Brabant en vergroot de bekendheid hiervan. De koorboeken zijn immers afkomstig uit de bloeiperiode van het toenmalige hertogdom Brabant, die ook de Brabantse Gouden Eeuw wordt genoemd. Het netwerk is niet bijzonder groot, maar Cappella Pratensis levert met polyfonie een onderscheidende bijdrage aan de provinciale infrastructuur. Het ensemble werkt in Brabant onder meer samen met dansgroep De Stilte en jazzsaxofonist Paul van Kemenade.

De verbinding met de samenleving blijkt uit de schoolvoorstellingen en workshops voor amateurzangers.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed tot zeer goed (score: 85).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 330.

Cappella Pratensis	85	80	80	85	330
--------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

13. LeineRoebana (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 600.000

LeineRoebana, het dansgezelschap van choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana, maakt voorstellingen met live klassieke- en hedendaagse muziek.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

LeineRoebana beschrijft in haar plan een duidelijke visie op de activiteiten, al vindt de commissie het taalgebruik in de aanvraag enigszins pretentief. Voor de komende jaren is in het plan beschreven met welke makers LeineRoebana gaat samenwerken in de verschillende producties. Hoewel de twee choreografen een lange staat van dienst hebben, blijft naar de mening van de commissie hun waardevolle danstaal in ontwikkeling. In elke voorstelling is de live uitgevoerde klassieke- of moderne muziek, maar ook tekst, gelijkwaardig aan de uitvoering van de dans en vertellen een eigen oorspronkelijk verhaal. Dit zegt veel over het vakmanschap van de twee choreografen, maar ook de fysieke kwaliteit en krachtige aanwezigheid van de dansers en muzikanten zijn onbetwist.

Voorts weet LeineRoebana voor langere tijd dansers aan zich te binden.

De danstaal van het duo is onderscheidend door de wat grillige vorm. De setting van de muzikanten op het podium weet het gezelschap op een originele en spannende manier voor het voetlicht te brengen. De zeggingskracht is goed, ook al vindt de commissie dat de dramaturgische lijn in de voorstelling aandacht blijft vragen.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van LeineRoebana beoordeelt de commissie als gezond. Ondanks het ontbreken van een structurele subsidie over de periode 2017-2020 zijn de afgelopen jaren meerdere producties uitgebracht. De commissie heeft respect voor de overlevingsdrift en het ondernemerschap van het gezelschap. De financieringsmix is realistisch, maar de commissie mist een toelichting op een aantal hoge begrotingsposten, zoals de posten huisvesting- en kantoorkosten. De salarissen van de directie/choreografen beoordeelt de commissie als vrij hoog binnen de sector. De risicoanalyse vormt een uitgebreid onderdeel van het plan. Er is een SWOT-analyse uitgevoerd en een visie geformuleerd op de financiële gezondheid. De drie codes worden onderschreven en uitgevoerd. LeineRoebana geeft blijk van omgevingsbewustzijn door de vele verbindingen die worden gelegd en heeft inmiddels een goede marktpositie verworven. De commissie oordeelt positief over het aanstellen van een vertrouwenspersoon, maar vraagt zich af of de invulling binnen het bestuur gevonden moet worden. De marketing- en communicatiestrategie beschrijft een goede opvatting over de benadering van het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Het gezelschap weet een vaste groep bezoekers in Breda aan zich te binden en richt zich daarbij op allerlei activiteiten, zoals workshops, inleidende bezoeken en diners. Met het aanbieden van warming-ups probeert het gezelschap een breder publiek te bereiken. LeineRoebana wil een brugfunctie vervullen tussen verschillende doelgroepen. Echter, de commissie merkt op dat dit inhoudelijk niet wordt beschreven.

Het gezelschap focust op een duurzame opbouw van het publiek. Onderdeel hiervan zijn de publieksonderzoeken (blz. 19). De commissie tekent aan, dat LeineRoebana niet beschrijft wat met de uitkomst van de resultaten is gedaan.

Monitoring vindt plaats via directe contacten met het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De afgelopen jaren is door LeineRoebana op consequente wijze aandacht besteed aan de inbedding in Breda en de bijdrage aan het dansklimaat in de stad. LeineRoebane is het huisgezelschap van het Chassé Theater. Wel had de commissie graag een toelichting gezien op de keuze om zich zowel in Breda, als in Amsterdam te vestigen.

De regionale meerwaarde van het gezelschap is onmiskenbaar en dat blijkt uit de vele activiteiten die het gezelschap ontplooit. Samenwerkingen vinden plaats met het AMPA (Conservatorium Tilburg) en Podium Bloos. Ook landelijk en internationaal heeft het gezelschap een stevige voet aan de grond.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 330.

LeineRoebana	90	80	80	80	330
--------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professioneel kunsten 2021-2024

14. 's-Hertogenbosch Muziekstad (IVC) ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 400.000

Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad biedt met The International Vocal Competition (IVC) al 66 jaar een concours met mondiale klassieke muziek in 's-Hertogenbosch.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet het Internationaal Vocalisten Concours (IVC) als een internationaal toonaangevend concours van hoge statuus met een lange traditie. Ze vindt het IVC overtuigend meerwaarde bieden voor de talentontwikkeling in de klassieke zangkunst en voor het carrièreverloop van zangers.

De jaarlijks wisselende hoofdprogrammering met het ene jaar een LiedDuo Concours en het daaropvolgende jaar een Opera | Oratorium Concours staat - volgens de commissie - garant voor een gevarieerd aanbod. Ook is de commissie positief over de festivalprogrammering rond het concours en de activiteiten die gedurende het jaar plaatsvinden.

IVC heeft volgens de commissie een artistieke visie die gebaseerd is op de tradities in de klassieke zangkunst, maar de organisatie stelt zich ook open voor actuele ontwikkelingen, zoals nieuwe composities en crossovers tussen opera en dans of theater voor kinderen.

De commissie spreekt waardering uit voor het omvangrijke aantal kandidaten dat deelneemt aan het concours, maar mist in de aanvraag nadere informatie over de wervings- en selectiecriteria. Ook vraagt de commissie zich af hoe de beoordelingscriteria bij voorrondes die middels YouTube-video's verlopen zich verhouden tot de criteria bij liveoptredens.

De commissie spreekt groot vertrouwen uit in het vakmanschap van juryvoorzitter Roberta Alexander. Ze merkt echter op, dat de namen van de overige juryleden in de aanvraag ontbreken. De commissie is positief over de ruimte voor compositieopdrachten, waarbij specifiek de aandacht uitgaat naar Nederlandse componisten en naar vrouwelijke componisten. Ook heeft ze waardering voor de samenwerking met partners, zoals De Nationale Opera, Opera Zuid en philharmonie zuidnederland. De commissie plaatst hierbij de kanttekening, dat ze de informatie over de invulling van de samenwerkingsprojecten tamelijk summier vindt.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit

De commissie ziet de bedrijfsvoering van IVC als solide, met een bescheiden staf die flexibel is in ondernemerschap en organisatievermogen. Het bestuur is deskundig op het gebied van financiën en openbaar bestuur. Ook is de commissie positief over de banden met het bedrijfsleven, die voor financiële stabiliteit zorgen.

De financieringsmix is met inkomsten van fondsen, sponsors en eigen inkomsten goed gespreid. In de begroting worden hoge kosten opgevoerd voor kantoor en administratie. De commissie mist nadere informatie over bepaalde kostenposten, zoals huur en prijzengelden. Ze merkt op, dat het uurtarief voor inhuur van externen niet in alle gevallen is opgenomen en in die situatie ook niet valt te herleiden. De commissie waardeert het, dat voor de marketing een deskundige organisatie in de arm genomen.

Omgevingsbewustzijn blijkt uit het lidmaatschap van netwerken zoals Opera Europa en de World Federation of International Music Competitions (WFIMC).

De drie codes zijn naar behoren toegelicht. Wel merkt de commissie op, dat de namen van enkele bestuursleden ontbreken. Dat er aandacht bestaat voor Diversiteit en Inclusie blijkt uit de keuze om ook minder draagkrachtige deelnemers de kans te bieden deel te nemen aan het concours.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

De commissie vindt de publiekswerking goed uitgewerkt. IVC heeft een betrokken publiek van internationale professionals, maar weet ook een niet-ingewijd publiek aan te spreken met activiteiten zoals de Sing Along, Opera4Kids en Opera op de Parade.

De commissie is onder de indruk van het publieksbereik via televisie en het digitale podium dat onder meer de finale en materclasses live streamt. Ook waardeert ze de aandacht voor een jongerenjury en de samenwerking met scholen ten behoeve van ckv. De aandacht voor monitoring blijkt uit de jaarlijkse publieksonderzoeken.

Wel vraagt de commissie zich af of de bewuste keuze om het LiedDuo Concours jaarlijks af te wisselen met het Opera | Oratorium Concours een nadelig effect kan hebben op de binding met het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele Infrastructuur

De commissie is positief over het uitgebreide provinciale netwerk van IVC. De organisatie werkt onder meer samen met Theater aan de Parade, Opera Zuid, de Opera3Daagse, philharmonie zuidnederland en jeugddansgezelschap De Stilte. Ook bestaat er samenwerking met het Liszt Pianoconcours en het Tromp Percussieconcours; deze samenwerking is - volgens de commissie - echter beperkt uitgewerkt.

De commissie vindt de provinciale zichtbaarheid van het concours overtuigend en merkt op dat IVC ook landelijke en internationale erkenning geniet. Voorts merkt ze op, dat het draagvlak in de samenleving versterkt door de samenwerking met gastgezinnen voor de kandidaten.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 330.

's-Hertogenbosch Muziekstad (IVC)	80	80	90	80	330
-----------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

15. Factorium Podiumkunsten (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 100.000

De stichting Factorium Podiumkunsten wil actuele en urgente muziektheaterproducties (musicals) tot stand brengen met ruimte voor experiment. De organisatie blaast hiervoor een bestaand initiatief nieuw leven in. Factorium Podiumkunsten werkt voor dit initiatief samen met Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Theaters Tilburg en met De Meervaart in Amsterdam.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft sympathie voor de integere en goed doordachte aanvraag voor M-Lab Tilburg. Ze vindt het streven om de musicalsector een artistieke impuls te geven overtuigend verwoord en realistisch uitgewerkt. Een ontwikkelinstelling, specifiek voor componisten, tekstschrijvers en andere makers biedt - volgens de commissie - meerwaarde voor de actualiteit en pluriformiteit van het musicallandschap. Ook vindt ze de masterclasses voor uitvoerenden een goed initiatief. De commissie ziet de plannen voor M-Lab als een stimulans voor de talentontwikkeling en tevens als een stimulans voor culturele diversiteit en onderlinge uitwisseling tussen musicalmakers.

Voorts staan de contacten met theaters garant voor een brede afzet van de producties.

Het vakmanschap van de organisatie, die een kern heeft in Amsterdam en in Tilburg, is volgens de commissie gedegen. Wel merkt ze op, dat uit de methodiek een enigszins schoolse en traditionele aanpak spreekt. De combinatie van jonge en ervaren makers met artistiek medewerkers vindt de commissie een aansprekende werkwijze. Voorts staat de samenwerking met makers-huizen en kunstvakopleidingen garant voor een professioneel netwerk.

De urgentie van het initiatief komt volgens de commissie overtuigend over het voetlicht. M-Lab onderscheidt zich met Off-Broadway musicals en biedt hiermee tegenwicht aan het meer commerciële en grootschalige musicalcircuit, waarin een nadruk ligt op de bekende musicaltitels. De commissie herkent hierin een oorspronkelijke signatuur, maar merkt op dat - anders dan M-Lab zelf schrijft - ook in de bestaande musical- en muziektheatercultuur vernieuwende ontwikkelingen zichtbaar zijn.

De keuze voor maatschappelijk relevante thema's vergroot de zeggingskracht voor het publiek. Ook hecht de commissie belang aan de toegankelijkheid van het musicalgenre dat aan nieuw theaterpubliek een eerste opstap kan bieden.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit voldoende, maar plaatst ook kritische kanttekeningen. De commissie vindt de keuze voor vestiging in Tilburg en Amsterdam passend en heeft vertrouwen in de ervaring en expertise van de artistieke en zakelijke leiding. De stapsgewijze aanpak met pitches en publieksvertoningen, van waaruit wordt toegewerkt naar voldragen producties, beperkt de risico's en vergroot de kansen op succes bij het publiek.

De keuze om financiële risico's te spreiden over de activiteiten in Tilburg en Amsterdam vindt de commissie verstandig.

De financieringsmix is met bijdragen van private fondsen, particulieren en met de stijgende publieksinkomsten weliswaar gespreid, maar de commissie vindt de afhankelijkheid van publieke middelen groot. Ze mist in de aanvraag een alternatief plan, dat in tegenvallende inkomsten voorziet.

De keuze om de medewerkers in een vroeg stadium in vaste dienst te nemen, is volgens de commissie risicovol voor een opnieuw startende organisatie.

De begrote marketingkosten zijn - gezien de ambities op dit gebied - daarentegen tamelijk laag. In organisatorisch opzicht is het ondernemerschap voldoende solide, maar de financiële risico's zijn in de optiek van de commissie substantieel.

De organisatie heeft een goed ontwikkeld omgevingsbewustzijn, is uitstekend op de hoogte van de musicalnetwerken en kent belanghebbenden in de sector.

De drie codes worden onderschreven. De naleving van de code Cultural Governance is naar behoren en in het kader van de Fair Practice code waardeert de commissie de aandacht voor een personeelshandboek. De code Culturele Diversiteit & Inclusie krijgt overtuigend aandacht en de commissie vindt de proactieve wijze waarop de organisatie makers met een niet-westerse achtergrond opzoekt lovenswaardig

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

M-Lab heeft vanuit het verleden een trouwe achterban verzameld en een sterke naamsbekendheid opgebouwd. De commissie vindt de doelgroepenanalyse en de promotiestrategie van het merk M-Lab sterk uitgewerkt.

De commissie is positief over het sterke netwerk, de perscontacten en de acteurs die als ambassadeurs fungeren. In combinatie met het grote aantal theaters dat zich bereid toont de voorstellingen af te nemen, zorgt de marketing naar verwachting voor een groeiend publieksbereik. Tot slot, constateert de commissie, dat ook het aantal deelnemende makers en uitvoerenden in de trajecten producties substantieel is. De monitoring aan de hand van publieksonderzoek is voldoende effectief, volgens de commissie

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed tot zeer goed (score: 85).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is van mening dat de combinatie van de twee kernen in Tilburg en Amsterdam zorgdraagt voor uitgebreide expertise en de brede uitstraling van de activiteiten.

M-Lab maakt actief deel uit van de Tilburgse en Brabantse infrastructuur en bouwt in samenwerking met de organisatie in Amsterdam aan een landelijk netwerk van podia, opleidingen en makershuizen. De commissie ziet mogelijkheden in verdere uitbreiding van de contacten met kunstvakopleidingen in den lande.

De actuele onderwerpen die M-Lab op de agenda zet, zorgen - volgens de commissie - voor verbinding met de samenleving. De aandacht voor hedendaags geëngageerd musicalrepertoire uit het buitenland vergroot het netwerk en geeft een artistieke impuls aan het musicallandschap.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 325.

Factorium Podiumkunsten	90	60	85	90	325
-------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

16. MONO - Dyane Donck Company (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 240.000

Dyane Donck Company is een organisatie rond componiste Dyane Donck. In samenwerking met makers uit andere disciplines ontwikkelt zij multidisciplinaire muziekvoorstellingen, performances en installaties.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Stichting MONO van Dyane Donck produceert gecomponeerde muziek met invloeden uit opera, pop en soundscape waarbij gebruik van elektronica een grote rol speelt. De commissie heeft waardering voor de gedrevenheid van Donck die voortdurend nieuwe wegen zoekt en ook in staat is haar eigenheid te behouden. De visie is helder beschreven en de plannen die ze voor ogen heeft, zijn inventief en daardoor 'niet in beton gegoten'. De commissie heeft veel vertrouwen in de uitvoering bij festivals en podia, zoals November Music, Operadagen Rotterdam, Stedelijk Museum Breda en podium Bloos. Dyane Donck Company blijft voortdurend op de radar van allerlei culturele, maar ook zakelijke, partners en de zichtbaarheid neemt nog steeds toe. De keuze voor wisselende maar juist ook terugkerende culturele partners speelt daarbij ook een rol. De commissie vraagt zich wel af of de mate van zeggingskracht inboet door al die verschillende multimediale activiteiten die Donck onderneemt. Het vakmanschap is goed. Hoewel Dyane Donck het zintuiglijke in haar werk op een prikkelende manier naar boven weet te halen, treedt - volgens de commissie - deze eigenheid niet altijd sterk op de voorgrond. Soms is het beeldende kunstobject of de choreografie leidend in plaats van de compositie. De commissie vindt de duo's waarmee Donck gaat samenwerken van kwaliteit, maar merkt op dat een uitleg voor de keuze ontbreekt, ook al zijn het soms terugkerende partners. Het werk is niet heel oorspronkelijk, maar Donck weet de composities op een originele manier voor het voetlicht te brengen zoals in 'The Deep Sound Experience'.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van de kleine organisatie is op orde. De financieringsmix is met een bijdrage van private fondsen, eigen inkomsten en inkomsten via opdrachten redelijk gespreid. Wel blijft Dyane Donck Company voor twee derde deel afhankelijk van publieke fondsen en zijn de marketingkosten hoog in relatie tot de eigen inkomsten. Donck weet ook het bedrijfsleven en niet-culturele organisaties te interesseren voor haar werk. Voor de zakelijke markt is de verkoop van de licentie voor The Deep Sound Experience een goede stap. De commissie ziet in de begroting een opvallende stijging van het aantal betalende bezoekers en een ongeloofwaardige daling van 25.000 bezoekers in 2021 naar nul vanaf 2022. Onder de activiteitenlasten personeel zijn voor de inhuur niet alle uurtarieven en aantal uren vermeld. De communicatie- en marketingstrategie moet nog worden ontwikkeld. Er wordt een marketeer aangetrokken voor plannen zoals *business to business* en voor de monitoring van het publiek. Dyane Donck laat bij voorbaat de communicatieplannen integreren met die van haar partners; dat vindt de commissie positief.

De risicoanalyse bestaat uit het testen van projecten voordat Donck deze verder ontwikkelt.

De commissie oordeelt positief over het platform dat is ingericht om aspecten van het zakelijk leiderschap, netwerk en kennis te delen en te vergroten. De bestuursleden worden met naam genoemd en ook is een raad van advies als klankbord voor Donck ingericht.

De drie codes worden onderschreven en ingevuld met de juiste aandacht voor Diversiteit. Het omgevingsbewustzijn is goed door alle verbindingen met partners, festivals en kunstenaars.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Dyane Donck heeft door de jaren heen een eigen, vast publiek opgebouwd en daarnaast bereikt ze één groter publiek via de artistieke samenwerkingen met makers - choreografen, componisten of beeldend kunstenaars - uit andere disciplines. Daarbij realiseert Donck ook een duurzame opbouw van het publiek, mede door de manier waarop ze een abstracte discipline toegankelijk weet te maken. De monitoring staat nog in de kinderschoenen, maar hiervoor is wel een marketeer aangetrokken.

De commissie is positief over de manier waarop Donck zoekt naar wegen om publiek te bereiken via bijzondere projecten zoals The Deep Sound Experience. De commissie mist helaas in het plan een uitgebreide beschrijving van de doelgroepen en de middelen die hieraan worden gekoppeld.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Dyane Donck Company heeft een duidelijke positie in Brabant veroverd, mede door het indrukwekkende aantal partners dat wordt genoemd en de duurzame samenwerking met een aantal kunstenaars. Ze is actief in de regio ter verbreding van haar netwerk.

In samenwerking met Dansnest worden amateurs en bewoners bij een maatschappelijk project betrokken. Landelijk draagt ze bij aan de infrastructuur door composities voor de Operadagen Rotterdam en Oerol. Ook internationaal worden interessante verbindingen gelegd.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed tot zeer goed (score: 85).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 325.

MONO - Dyane Donck Company	80	80	80	85	325
----------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

17. Wobby.club (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 152.000

Wobby.club is een platform voor makers die zich begeven aan de randen van diverse disciplines (beeldende kunst, strip, illustratie en literatuur).

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft sympathie voor de manier waarop Wobby.club zich onderscheidt met een breed programma op het gebied van strip, illustratie, literatuur en beeldende kunst. Naast het samenstellen en uitgeven van het magazine Wobby biedt de organisatie een gevarieerd aanbod van lezingen, presentaties, publicaties, een online tv-kanaal, podcasts en workshops. Wel plaatst de commissie de kanttekening dat het programma van de Wobby.club-avonden, waaraan jonge kunstenaars inhoud geven, nog verder ingekleurd kan worden. De commissie benadrukt dat Wobby.club met haar programma een tegengeluid geeft aan het circuit van de meer commerciële cartoons. Ze uit haar bewondering voor de proactieve aanpak en het hoge artistieke niveau van het magazine. De Engelstalige variant van Wobby magazine wordt verkocht bij prestigieuze instellingen in Londen, New York en China, wat getuigt van internationale erkenning.

De commissie is positief over het vakmanschap en de energieke hands-on-aanpak van de organisatie. Ze waardeert de specifieke expertise van Wobby.club op het gebied van DIY-drukwerk en de Risoprinttechniek, die ze goed vindt aansluiten bij het stripgenre.

De groep meewerkende kunstenaars is divers, internationaal en van hoge kwaliteit. Ook is de commissie positief over de aandacht voor talentontwikkeling en samenwerking met de talenthubs Inversie en WOLK. Door samen te werken met jonge schrijvers en tekenaars blijft de organisatie zich vernieuwen. De commissie vindt de zeggingskracht sterk. Ze merkt op dat het werk van Wobby.club laagdrempelig en aansprekend is voor een publiek van liefhebbers.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering solide en goed doordacht. De organisatie werkt met een kleine, maar deskundige kern en een kring van freelancers en vrijwilligers.

De financieringsmix is realistisch met onder meer bijdragen van fondsen, inkomsten uit de verkoop van publicaties en workshops, maar de afhankelijkheid van publieke middelen is relatief sterk.

De commissie mist een risicoanalyse. Ze merkt op dat het ondernemerschap van de relatief jonge organisatie nog in ontwikkeling is. De commissie is positief over het voornemen van de organisatie om een zakelijk leider aan te trekken. De kosten voor het magazine drukken sterk op de begroting en het overgrote deel van de oplage wordt gratis verspreid met het doel de naamsbekendheid te vergroten. De commissie vindt deze keuze weliswaar begrijpelijk, maar adviseert ook om na te denken over een strategie om het aantal betalende abonnees te vergroten. Ze waardeert het, dat de organisatie daarnaast ook speciale publicaties in opdracht verzorgt met een grotere betaalde oplage dan die van het magazine. De voortvarende manier waarop de organisatie het magazine positioneert en onder de aandacht van distributeurs in binnen- en buitenland weet te brengen, getuigt - volgens de commissie - van een goed omgevingsbewustzijn.

De toelichting bij de drie codes is - volgens de commissie - overtuigend. De achtergrond van de bestuursleden sluit goed aan bij de organisatie. Wobby.club werkt met een divers samengesteld team van kunstenaars en betaalt haar medewerkers binnen de financiële mogelijkheden naar behoren.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

De commissie is positief over het bereik van Wobby magazine in Brabant en tevens op landelijk en internationaal niveau. Ze beschouwt het tijdschrift als de kerntaak van de organisatie en benadrukt dat de overige activiteiten die Wobby.club organiseert, de verbinding met het bestaande lezerspubliek versterken en tevens een breder publieksbereik teweegbrengen.

De commissie stelt vast, dat de oplage van Wobby magazine niet hoog is. Ze heeft echter vertrouwen in de groei van het aantal abonnees, want de reputatie van het magazine is goed.

De analyse van de doelgroepen is summier beschreven. De commissie mist een focus op de publieksgroep die weinig bekend is met het genre kunstzinnige strip. De monitoring middels onderzoek naar de wensen die bij het publiek leven ten aanzien van het magazine, acht de commissie een positief initiatief.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie stelt vast dat Wobby.club goed is verankerd in de Brabantse infrastructuur en baseert dit oordeel op de vele samenwerkingsverbanden, zoals met meerdere kunstacademies en verwante instellingen, zoals Tilt, Daglicht, Beeldenstorm, Kunstpodium T en Graphic Matters. Met Graphic Matters samen richt Wobby.club zich ook op een ander publiek dan de hard core stripfanaten. Het tijdschrift geniet internationale erkenning en de organisatie adviseert in binnen- en buitenland over het werken met de Risoprinttechniek. De commissie plaatst de kanttekening dat Wobby.club een jonge en kleinschalige organisatie in ontwikkeling is, die nog slechts een bescheiden bijdrage kan leveren aan de provinciale infrastructuur. De verbinding met de samenleving komt onder meer tot stand via het initiatief om met jongeren die in sociaal isolement verkeren aan de muurkrant Ixeg Waxie te werken. De commissie mist echter een concrete uitwerking van het werktraject dat met de jongeren wordt doorlopen.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 325.

Wobby.club	90	80	75	80	325
------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

18. Willem Twee muziek en beeldende kunst ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 170.000

Willem Twee muziek en beeldende kunst is in 2017 voortgekomen uit een fusie van W2 Poppodium, Willem II Kunstencluster en Muziekcentrum De Toonzaal in 's-Hertogenbosch. In 2018 zijn daar de analoge klankstudio's aan toegevoegd: de Willem Twee Studio's. Het betreft een zeldzame collectie van analoge apparatuur uit de vijftiger, zestiger en zeventiger jaren en is wereldwijd een van de weinige openbaar toegankelijke werkplaatsen waar artiesten, muzikanten en andere liefhebbers kunnen werken.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft waardering voor het programma van de Willem Twee Studio's en acht het bijzondere instrumentarium vanuit het oogpunt van muzikaal erfgoed bijzonder waardevol. Willem Twee muziek en beeldende kunst is voortgekomen uit een fusie van W2 Poppodium, Willem II Kunstencuster en Muziekcentrum De Toonzaal. Voorliggende aanvraag richt zich op de activiteiten van de Willem Twee Studio's die in 2018 aan de organisatie zijn toegevoegd. Deze studio's beheren een unieke collectie vintage elektronische muziekapparatuur en bieden muzikanten, studenten en andere liefhebbers een inspirerende werkplaats. De commissie is positief over het muzikale vakmanschap en de deskundigheid op het gebied van beheer en onderhoud van de apparatuur. Willem Twee Studio's heeft een vernieuwende visie op de artistieke mogelijkheden van het elektronische instrumentarium, dat ook is gelieerd aan disciplines als film en theater. De commissie vindt het positief dat de studio's zowel een productie-instelling, als een presentatie-instelling zijn. De studio's bieden niet alleen werkruimte voor artists-in-residence en andere muziekprofessionals uit binnen- en buitenland, maar werken ook intensief samen met het kunstvakonderwijs. De organisatie verzorgt onder meer lestrajecten voor de Academy of Music and Performing Arts (AMPA) in Tilburg, de Rockacademie in Tilburg en de bachelor Sonologie van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ook worden jonge artiesten begeleid in samenwerking met TalentHub Brabant. De commissie plaatst echter de kanttekening dat de talentontwikkeling niet helder is uitgewerkt. De workshops voor beginners en gevorderden en de zogeheten 'uitlokdagen' in de studio's, bedoeld voor het voortgezet onderwijs, vindt de commissie aansprekend. De zeggingskracht van Willem Twee Studio's voor de gebruikers en het eigen publiek is overtuigend. De commissie ziet mogelijkheden om de museale functie van de elektronische muziekapparatuur beter te benutten.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed tot zeer goed (score: 85).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering realistisch en acht het positief dat Willem Twee Studio's is ingebed in de grote en goed geoutilleerde organisatie Willem Twee muziek en beeldende kunst. De commissie vindt de financieringsmix met onder meer fondsbijdragen, inkomsten uit entree en de verhuur van ruimtes redelijk gespreid. Ze mist echter een risicoanalyse. De inzet op marketing en communicatie leunt sterk op Willem Twee muziek en beeldende kunst. De commissie ziet mogelijkheden om hierin meer pro-actief te werk te gaan en de Willem Twee Studio's ook afzonderlijk sterker te profileren. Wat betreft de begroting, merkt de commissie op, dat de uurtarieven weliswaar zijn verstrekt, maar dat het aantal begrote uren ontbreekt. De commissie heeft waardering voor de geplande zelfredzaamheid over vier jaar, die op een drietal voorwaarden leunt, zijnde een verbouwing van de studio's, de overdracht van de collectie vanuit Kunstmuseum Den Haag en een voorgenomen algemene groei van circa vijftig procent in vier jaar. De commissie mist in de aanvraag voldoende onderbouwing van deze voorgenomen groei in activiteiten en publieksaantallen. Het omgevingsbewustzijn blijkt onder meer uit de samenwerking met conservatoria en workshops voor amateurs. De drie codes zijn naar behoren ingevuld. Wat betreft Diversiteit & Inclusie vindt de commissie het positief dat de studio's worden aangeboden voor organisaties en individuen in de gehele stad. Ze heeft vertrouwen in de deskundigheid van de Raad van Toezicht en de directie.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Publiekswerking

De organisatie bedient een geïnteresseerd eigen publiek van gebruikers, waarmee ze naar verwachting een duurzame band opbouwt.

Ook streeft ze naar publieksverbreding. Daartoe worden onder meer kennismakingsworkshops georganiseerd en wordt samengewerkt met het voortgezet onderwijs. Vanwege het unieke instrumentarium en de vele faciliteiten vindt de commissie het van belang dat Willem Twee Studio's samenwerkt met conservatoria in binnen- en buitenland. De commissie is positief over de voorgenomen contacten met electronic dance events. Het opvoeren van Google Analytics beoordeelt de commissie als een matige uitwerking van de monitoring. Ze vindt het positief dat de organisatie een plan heeft opgesteld voor grondiger publieksonderzoek.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed tot zeer goed (score: 85).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Willem Twee Studio's heeft een sterke positie in de infrastructuur van Brabant en heeft ook een internationaal netwerk ontwikkeld. De organisatie heeft een eigen netwerk van musici en werkt onder meer samen met poppodia, klassieke podia en jazzpodia, scholen en conservatoria in de provincie.

De commissie vindt het onderscheidende instrumentarium en de creatieve wijze waarop de studio's hiervan gebruik (laten) maken waardevol binnen het kunst- en cultuuraanbod in Brabant. Het is het een compliment waard, dat er een unieke schatkamer is gecreëerd door het instrumentarium vanuit verschillende locaties op één centrale plek samen te brengen. De verbinding met de samenleving is gering aangezien het om een bijzonder specialisme gaat. De commissie spreekt echter haar waardering uit voor het aanbod van gratis faciliteiten voor weinig draagkrachtige gebruikers.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 325.

Willem Twee muziek en beeldende kunst	85	75	85	80	325
---------------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

19. Tg Nomen (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 280.000

Sinds 2011 werkt Tg Nomen als producerende instelling aan sociaal-artistieke theaterproducties; dit onder leiding van artistiek leider Hanna van Mourik Broekman. Vanuit een zelf ontwikkelde methodiek produceert Tg Nomen Stormkamers; theatrale ontmoetingen tussen publiek en performers.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Artistiek leider Hanna van Mourik Broekman heeft een fascinatie voor sociaal-maatschappelijk thema's waar veel verschillende meningen, oordelen en vooroordelen over bestaan. De commissie is enthousiast over het thema dat zij de komende jaren aansnijdt, namelijk de vraag hoe verschillende waarheden zich tot elkaar verhouden. De visie op het proces is goed doordacht en helder beschreven, waarbij de verschillende onderdelen De tafel, De salon, De ontmoeting en Het sluitstuk aan bod komen. Ook heeft de commissie een duidelijk beeld gekregen van de mooi benoemde programmalijnen. Stormkamers is door de inzet van theater en poëzie multidisciplinair van karakter; hier wordt de komende jaren de discipline dans aan toegevoegd. Om dit tot stand te brengen, wordt samenwerking gezocht met dansgezelschappen in de directe omgeving. De methodiek van Stormkamers wil Tg Nomen delen met andere makers en betrokkenen. Deze stap oogt geloofwaardig. Het vakmanschap beoordeelt de commissie als goed. Zo werkt Van Mourik Broekman met ervaren stadsdramaturgen en weet ze een stevig artistiek team aan zich te binden. De mate waarin het thema het beoogde publiek zal aanspreken, beoordeelt de commissie als goed. De methodiek is onderscheidend door de eigen signatuur waardoor de activiteiten ten opzichte van andere makers in de stad of regio oorspronkelijk ogen. De commissie is positief over de gepresenteerde ideeën voor het onderwijs.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering oogt gezond en de financieringsmix is tamelijk realistisch. Weliswaar zijn de publieksinkomsten zeer gering vanwege het soort activiteiten. De commissie heeft begrip voor de lage inkomsten aangezien ze gerelateerd zijn aan de aard van het werk, maar merkt op dat de organisatie sterk afhankelijk is van subsidie. Wel blijkt een mate van ondernemerschap uit het aannemen van opdrachten en het voornemen Stormkamers te verkopen aan bepaalde partijen, zoals het onderwijs. De commissie plaatst een aantal kanttekeningen bij de begroting. Opvallend is, dat de post voor marketing hoger uitvalt dan de post publieksinkomsten waardoor de verhouding tussen deze twee posten zoekraakt. De kosten per bezoeker zijn zeer hoog en daalt enigszins in de loop van vier jaar. De post onvoorzien beoordeelt de commissie als te fors.

De drie codes worden onderschreven, waarbij de code Culturele Diversiteit goed wordt ingevuld ten opzichte van de andere twee. Op het gebied van marketing en communicatiestrategie worden doelgroepen en middelen zorgvuldig beschreven. In de aanvraag ontbreekt een analyse van de risico's in de organisatie.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De publiekswerking is vrij specifiek omdat Tg Nomen publiek erbij betreft per specifiek onderwerp. De commissie is gecharmeerd van de mentaliteit van Tg Nomen die met een kleine organisatie zoveel voor elkaar wil boksen. Het bereik is klein, maar de doelgroepen opvatten zowel cultuurliefhebbers, als scholieren, als publiek dat het theater minder vaak bezoekt. De ambitie die het gezelschap toont om het bereik structureel te verhogen, vindt de commissie positief. Tg Nomen brengt via de werkwijze van stadsdramaturgen het aanbod en het publiek bij elkaar. Ook ambassadeurs en de schouwburgers vervullen daarin een belangrijke rol. Zij verbinden hun netwerken met die van sociaal-maatschappelijke organisaties. De organisatie hanteert monitoring van bezoekersreacties nog anoniem door het gebruik van Google Analytics. De commissie merkt op dat een persoonlijke manier van monitoring goed zou aansluiten bij het soort activiteiten van Tg Nomen.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Tg Nomen is inmiddels stevig ingebed in Breda en in Noord-Brabant. Ook wordt de theatergroep door zes schouwburgen omarmd door jaarlijks een voorstelling als terugkerend onderdeel te programmeren. De verbinding met de samenleving komt tot uiting doordat het gezelschap via de diverse thema's contact maakt met verschillende groepen in de samenleving. Naast culturele partners zijn ook verbindingen gelegd met maatschappelijke partners en bestaan er banden met het onderwijs, zowel primair, voorgezet en hoger onderwijs.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 320.

Tg Nomen	90	60	80	90	320
----------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

20. BioArt Laboratories (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 540.000

BioArt Laboratories is opgericht als antwoord op het gemis van bio-kunst in het sociaaleconomische en culturele ecosysteem in het zuiden van Nederland. Als ontwikkelinstelling wil BioArt Laboratories deze lacune invullen. In haar missie geeft BioArt Laboratories aan, dat zij een nieuwe generatie makers wil stimuleren en faciliteren om met bio-kunsten hands-on, experimenteel, kritisch en grensoverschrijdend onderzoek te doen en in dialoog maatschappelijke vraagstukken aan te snijden voor een mooie, duurzame en inclusieve wereld.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet BioArt Laboratories als een vooraanstaande speler op het gebied van bio-kunst. Ze is positief over het grensverleggende onderzoek en tevens over de exposities en evenementen die toekomstgerichte scenario's vormgeven. Het maatschappelijk nut van de producten en ontwikkelingen op het snijvlak van kunst, natuur en technologie is overtuigend.

De commissie hecht waarde aan de ruimte voor talentontwikkeling van makers in deze sector, die het laboratorium op het monumententerrein biedt. De commissie heeft waardering voor het vakmanschap en de technologische creativiteit waarmee nieuwe producten op het gebied van bio-kunst worden ontwikkeld. De internationale Bad-Award voor makers die aan BioArt Laboratories zijn verbonden, getuigt in haar optiek van erkende kwaliteit.

De commissie spreekt enige twijfel uit over de toegankelijkheid van de bio-kunst. Ze benadrukt dat het om een gespecialiseerd genre gaat met bijbehorende maatstaven voor kwaliteit. BioArt Laboratories beweegt zich in een interessante voorhoede op het vlak van research en development en de commissie ziet mogelijkheden om de vormgevingsaspecten hiervan op een meer toegankelijke manier voor het voetlicht te brengen. De commissie is positief over de inhoudelijke zeggingskracht van de evenementen voor het publiek en de soms sciencefictionachtige uitstraling van biobased materialen. De maatschappelijke relevantie van het werk versterkt de aantrekkelijkheid voor het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed tot zeer goed (score: 85).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie brengt enige twijfel naar voren over de zakelijke kwaliteit. De organisatievorm roept vragen op bij de commissie. Er bestaat onderscheid tussen de bv en de stichting van waaruit de subsidieaanvraag wordt ingediend. De commissie mist een duidelijke toelichting over deze constructie. De commissie constateert dat de organisatie in financieel opzicht voldoende behoedzaam te werk gaat en is positief over de risicostrategie. De financieringsmix laat onder meer inkomsten in natura zien uit bedrijfsbijdragen, fondsaanvragen en eigen inkomsten. Voor een organisatie met de bedrijfsmatige ambities van BioArt Laboratories vindt de commissie de aanvraag sterk leunen op publieke middelen. Ze vraagt zich af of de organisatie over mogelijkheden beschikt om te functioneren op basis van een commercieel verdienmodel.

De commissie is kritisch over de begroting en de omvangrijke kostenposten, die overigens weinig inzichtelijk zijn uitgesplitst. De fte's voor talentbegeleiding acht de commissie aan de hoge kant in verhouding tot de aandacht die hiervoor in de aanvraag naar voren komt. Ook mist ze een duidelijke onderbouwing van de hoge ureninvestering en bijbehorende kosten voor programmaonderdelen die slechts eenmaal per jaar worden uitgevoerd. De huisvesting vraagt vanwege de staat van het monumententerrein om een investering, maar de commissie vindt deze kosten onevenredig zwaar op de begroting drukken. De commissie benadrukt dat ze voldoende vertrouwen heeft in de zorgvuldigheid van de organisatie, maar mist een meer uitgewerkte financiële verantwoording.

Door de passende vestigingslocatie, het netwerk van organisaties op het gebied van biodesign en de inbedding in het bedrijfsleven is de commissie overtuigd van het omgevingsbewustzijn van BioArt Laboratories. De PR en publiciteit genereert sterke aandacht voor het werk van de individuele medewerkers. De commissie vindt het van belang dat de organisatie BioArt Laboratories ook zichzelf in de schijnwerpers plaatst. De toelichting bij de code Cultural Governance, de Fair Practice code en de code Diversiteit & Inclusie is voldoende. De commissie merkt op dat BioArt Laboratories deel uitmaakt van een internationaal netwerk dat organisch met de organisatie is verbonden.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als matig tot voldoende (score: 55).

Publiekswerking

De commissie waardeert de binding met het publiek en het duurzame karakter van de publiekswerking. BioArt Laboratories brengt aanbod en publiek op een aansprekende manier samen en krijgt veel aandacht in de landelijke en regionale pers en ook in diverse tv-programma's. De commissie is positief over de workshops en rondleidingen voor het onderwijs en is tevens positief over de specifieke aandacht voor doelgroepen zoals ouderen en migranten met een niet-westerse achtergrond. Ondanks de moeilijkheidsgraad van het werk en het feit dat BioArt Laboratories zich bezighoudt met gespecialiseerd onderzoek, spant de organisatie zich sterk in om het publiek op een toegankelijke manier mee te nemen in de ontwikkelingen. De monitoring vraagt nadere aandacht, aldus de commissie.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is zeer positief over de bijdrage van BioArt Laboratories aan de Brabantse culturele infrastructuur. BioArt Laboratories is volgens de commissie sterk ingebed in Eindhoven en maakt overtuigend deel uit van de provinciale infrastructuur. De instelling beschikt over een multidisciplinair netwerk van cultuurorganisaties, kennisinstellingen, bedrijven en maatschappelijke organisaties in binnen- en buitenland. De commissie is positief over de bijdrage van BioArt Laboratories aan het cultuuraanbod, maar benadrukt dat BioArt zich in een gespecialiseerde niche beweegt. Ze vindt het positief dat de organisatie door de vestiging op het monumententerrein de uitstraling van het industrieel erfgoed in de regio versterkt. De verbinding met de samenleving heeft te maken met de toekomstgerichte benadering van urgente maatschappelijke vraagstukken door Bio-Art Laboratories.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 320.

BioArt Laboratories	85	55	90	90	320
---------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

21. Powered by TINC (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 460.000

Powered by TINC organiseert en (co-)produceert evenementen, zorgt voor professionele begeleiding van muzikale makers en werkt aan innovatie in muziek. Ook worden verbindingen gelegd met andere disciplines, zoals beeldende kunst, technologie en dans.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Powered by TINC (PbT) brengt volgens de commissie een sterk uitgewerkte visie naar voren met daaraan gekoppeld een stevig programma. Het belang dat de organisatie hecht aan ruimte voor een onbevangen experiment en innovatie in muziek klinkt door in het gehele activiteitenplan. De commissie ziet PbT als een organisatie die een belangrijke rol vervult in de ontwikkeling van muzikale makers en hun werkproces, vanaf het eerste concept tot de productie en vertoning. PbT heeft een fijne neus voor talent en de commissie waardeert de aandacht voor makers zonder kunstvakopleiding en makers die werken op het snijvlak van meerdere disciplines. De commissie heeft sympathie voor de brede benadering en de open houding voor muziek die zich beweegt op de grensvlakken tussen hedendaags gecomponeerde muziek, jazz en avontuurlijke pop. De commissie vindt wel, dat binnen het geheel aan activiteiten van PbT het zwaartepunt tamelijk sterk op het boekingsbureau ligt. Het muzikale vakmanschap is in de optiek van de commissie gedegen en de commissie spreekt vertrouwen uit in de zeggingskracht van het aanbod voor de makers. De commissie had graag een sterkere inkleuring gezien van de artistieke ontwikkelingen die de organisatie in het muziekveld tot stand wil brengen. PbT zet zich in voor de ontwikkeling van makers uit diverse muziekscenes, maar kan hierbinnen meer focus aanbrengen.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie heeft vertrouwen in de bedrijfsvoering en in de haalbaarheid van het voorgenomen programma. De commissie heeft waardering voor het omgevingsbewustzijn van PbT en haar bevlogen blik op het werkveld. De organisatie weet onontgonnen gebieden in het muziekveld open te breken en passende bezoekers hiervoor aan te trekken.

De commissie heeft waardering voor de professionaliteit van het ondernemerschap. Ze wijst echter op de aanwezigheid van een mogelijke belangenverstrengeling van creatief directeur Telderman. Bij PbT is hij zowel organisator, als uitvoerend artiest, maar het boekingsbureau dat de optredens voor PbT regelt, is ook de boeker van de concerten op eigen naam van Telderman.

De financieringsmix is met een substantieel aandeel eigen inkomsten en publieksinkomsten goed gespreid, maar de risicoanalyse is weinig uitgewerkt.

De commissie plaatst opmerkingen bij enkele posten op de begroting. Zo beoordeelt ze de marketingkosten als fors en ontbreekt een toelichting op de zakelijke reis- en verblijfkosten, welke post overigens eveneens aan de hoge kant is.

De drie codes zijn naar behoren toegelicht. De honoraria voor artiesten vindt de commissie getuigen van een goede naleving van de Fair Practice code.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende (score: 70).

Publiekswerking

De commissie is van mening dat PbT een sterke binding met makers in de muziekscene aangaat en die verbinding intensiveert door de organisatie van trajecten op maat. De commissie heeft er vertrouwen in, dat nieuwe deelnemers aan de ontwikkelingstrajecten hun weg naar de organisatie goed weten te vinden, maar mist nadere informatie over de vraag hoe de scouting van talent in de praktijk verloopt.

De commissie noemt de binding met de makers sterk, maar vindt het bereik van de bezoekers niet groot. PbT beweegt zich enigszins in een niche en zoekt hierbij passend publiek. De monitoring is aan de hand van het Business Model Canvas voldoende omschreven.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is positief over de proactieve rol die PbT vervult als ontmoetingsplatform en talentontwikkelingsorganisatie voor Brabantse makers. PbT sluit aan bij de TalentHub en werkt onder meer samen met de broedplaatsen Paviljoen Ongehoorde Muziek (Eindhoven), Paradox Boven (Tilburg) en Willem Twee Studios ('s-Hertogenbosch).

Ook is PbT volgens de commissie een actieve speler in het concertcircuit, onderhoudt contacten met relevante Brabantse podia en festivals en ook met landelijke podia als Bimhuis, LantarenVenster en TivoliVredenburg.

PbT draagt als ontwikkelinstelling overtuigend bij aan een innovatieve culturele regio. Wel plaatst de commissie de kanttekening dat PbT zich vooral op makers richt en minder op het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 320.

Powered by TINC	80	70	80	90	320
-----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

22. Rugged Solutions (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant: € 360.000

The Ruggeds is een breakdance collectief dat urban theatervoorstellingen maakt. The Ruggeds treden daarmee wereldwijd op. Daarnaast organiseert het collectief battles en ondersteunt jonge dansers in hun talentontwikkeling.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De visie van The Ruggeds op de ontwikkeling van hun werk, bestaande uit shows, theatervoorstellingen en battles, is in het plan van The Ruggeds bevolgen beschreven en oogt zeer ambitieus. De groep heeft in de komende vier jaar veel op het programma staan.

Het collectief heeft een eigen signatuur en een open houding naar de omgeving.

Het collectief maakt urban dance voorstellingen die technisch virtuoos zijn. Het vakmanschap is onbetwist en hierbij worden individuele kwaliteiten ingezet, zoals een zoektocht naar een technische - of een instinctieve benadering van techniek.

De oorspronkelijkheid is voldoende, maar de activiteiten en dansstijl onderscheiden zich in mindere mate ten opzichte van andere urban dance gezelschappen. De ontwikkeling van de dansstijl vindt de commissie een aandachtspunt voor de aankomende periode. Ook is ze van mening dat de twee cross-over aspecten - film en muziek - en hoe deze zich verhouden ten opzichte van de dansvoorstellingen onvoldoende zijn beschreven en namen van kunstenaars met wie wordt samengewerkt, ontbreken.

De zeggingskracht van het werk is onbetwist. De voorstellingen spreken een breed en divers publiek aan. Het activiteitenplan toont aan dat The Ruggeds hun publiek kent. Het collectief speelt inmiddels al een aantal jaren in het theatercircuit. De samenwerking met impresario Senf Theaterpartners is hoopgevend voor de afzet van de producties in den lande.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De aanvraag getuigt volgens de commissie van een gezonde bedrijfsvoering. De financieringsmix is realistisch en bestaat voor een groot deel uit publieksinkomsten en verder uit private fondsen en publieke financiering. Wel is het gevraagde bedrag aan provinciale subsidie hoog ten opzichte van de totale begroting en vraagt de commissie zich af - gezien de opbrengsten uit commerciële activiteiten - of The Ruggeds zichzelf niet meer zou kunnen bedruipen.

Het ondernemerschap wordt qua marketing- en communicatiestrategie goed ingevuld en de commissie vindt de doelen haalbaar geformuleerd.

De commissie plaatst wel een kanttekening bij het omgevingsbewustzijn. De commissie heeft de indruk dat the Ruggeds veelal gericht zijn op de eigen urban culture scene.

De drie codes worden onderschreven en voldoende toegepast in de organisatie.

De commissie plaatst verder een kritische kanttekening bij een aantal aspecten van de begroting. Zo wil de organisatie een 'sponsorwerver' aantrekken, maar het bedrag van het begrote loon is twee derde van het te verwerven sponsorbedrag en wordt dus nauwelijks terugverdiend.

Het begrote bedrag voor marketingmiddelen wordt niet toegelicht en de merchandise rendeert niet of nauwelijks.

Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende (score: 70).

Publiekswerking

The Ruggeds zijn in staat hun publiek te bereiken via onlinekanalen en hebben veel volgers. De zoektocht naar nieuw en jong publiek is onderdeel van hun dna, waarbij ze gebruik maken van ambassadeurs, influencers en educatieve programma's. In de aanvraag wordt een publieksstrategie genoemd, maar de invulling hiervan laat volgens de commissie nog te wensen over.

Uit de aanvraag blijkt niet of monitoring van het publiek plaatsvindt. De commissie vraagt zich af welke aanpak The Ruggeds gaat hanteren om hun eigen achterban naar de theaters te krijgen.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De Rugged Solutions zijn in Eindhoven sterk verbonden aan het Parktheater en de festivals zoals Dutch Design Week of het STRP-festival. De commissie beoordeelt dit positief. Ook werkt het gezelschap samen met dansschool On The One en Emoves, waar dezelfde publieksgroep zich bevindt. Er is echter ook sprake van een transitie naar een meer divers publiek; die ontwikkeling spreekt de commissie aan. Regionaal en landelijk springen ze in het oog door voorstellingen in de theaters. Ook in het buitenland is er toename van de hoeveelheid optredens. Aangezien The Rugged Solutions zich steeds sterker profileert is in dat opzicht sprake van een grote waarde voor de Brabantse culturele infrastructuur.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 320.

Rugged Solutions	80	70	80	90	320
------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

23. Panama Pictures ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 611.160

Panama Pictures is een gezelschap dat producties maakt op het grensvlak van dans en circus en onderscheidt zich met een hybride taal. Het gezelschap neemt het publiek mee in een zintuiglijk en fysiek verhaal, waarin dans, circus, architectonische decors en livemuziek worden samengebracht.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat ondanks dat er een forse overschrijding is van het maximaal aantal pagina's van de aanvraag, aan de subsidievereisten voldaan is. Dit aspect is door de commissie bij de zakelijke kwaliteit gewogen.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria

Artistieke kwaliteit

Panama Pictures is een gezelschap dat producties uitbrengt op het snijvlak van dans, circus en muziek. De commissie vindt de visie in het plan goed en op een aanstekelijke manier beschreven. De artistiek leider en choreograaf Pia Meuthen is uitstekend in staat via haar werk een belangrijke impuls te geven aan dans en circus zonder daarbij gebruik te maken van de kenmerkende circusesthetiek. Meuthen werkt met een aantal vaste partners, zoals de Brabantse componisten Strijbos & van Rijswijk. Bij de totstandkoming van de producties wordt gebruik gemaakt van monumentale architectonische decors en speciaal gecomponeerde livemuziek, maar de commissie merkt op, dat dit om een nadere invulling vraagt om zich een goed beeld te kunnen vormen. Dat geldt ook voor de universele thema's, geënt op de rol van de natuur, ontheemd zijn en vergankelijkheid. Hierdoor twijfelt de commissie enigszins aan de mate van oorspronkelijkheid en gelaagdheid van de voorstellingen. Het fysiek bewegingsmateriaal oogt rauw en vraagt van de dansers een uitstekende techniek, maar de commissie vraagt zich af of het idioom het publiek voldoende kan blijven boeien, als de zeggingskracht per voorstelling min of meer gelijk blijft. Het aanbod verschuift de aankomende jaren van verhalende naar meer poëtische voorstellingen, maar de artistieke noodzaak daarvan wordt niet toegelicht. Wel kijkt de commissie hier met belangstelling naar uit.

Het vakmanschap van de makers en dansers is goed. De uitvoering van het materiaal vraagt van dansers een specifieke kwaliteit en Meuthen slaagt erin om dansers en een artistiek team voor langere tijd aan zich te binden. De commissie vindt de inzet van een extern adviesteam voor een kritische blik op de eigen producties getuigen van een vermogen tot reflectie.

De commissie heeft - dankzij de inzet van het sterke artistieke team – vertrouwen in het talentontwikkelingsprogramma waarbij associated artists voor een periode van twee jaar verbonden zijn aan Panama Pictures.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van Panama Pictures is goed op orde en er wordt een duidelijk beeld geschetst van de manier waarop de organisatie wordt afgestemd op de uitvoering van de activiteiten. De organisatie heeft voor de verkoop een kundig impresariaat in de arm genomen met de bedoeling om tot schaalvergroting te komen. De commissie vraagt zich wel af in hoeverre het spelen in de grote zaal haalbaar is.

De financieringsmix is realistisch en presenteert een goede spreiding van inkomsten. Wel vindt de commissie het opmerkelijk dat in 2023 en 2024 geen fondsen worden genoemd. Ze vraagt zich af of er een relatie is met de opmerking dat de organisatie wil toewerken naar een lager bedrag aan subsidies. De commissie merkt op, dat bij de honorering van het personeel de verschillen in salaris per uur vrij groot zijn. Ze vindt het salaris van de zakelijk leider aan de hoge kant, gezien wat in de sector gebruikelijk is.

De commissie is positief over de uitgebreide specificatie en toelichting op de activiteitenlasten. Het omgevingsbewustzijn is goed door de verschillende samenwerkingen, zoals met de Verkadefabriek en festival Circolo. De drie codes worden onderschreven en de inzet om deze uit te voeren, is gemotiveerd. Wel ontbreekt een duidelijke visie op de risico's.

Tot slot, overschrijdt het activiteitenplan het model met een fors aantal pagina's.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Wat betreft de publiekswerking, is Panama Pictures actief in verschillende circuits met verschillende doelgroepen. Op dit moment zijn vrouwen de grootste doelgroep. Het gezelschap speelt in theaters en op locatie. Door dit laatste weet het gezelschap een breder publiek aan zich te binden en door de specifieke danstaal weet het ook jongeren te bereiken. De strategie is goed beschreven, maar de beschrijving van de doelgroepen en middelen is vrij summier. Door voorstellingen te maken voor de grote zaal streeft Panama Pictures naar het bereiken van een groter en meer divers publiek. De commissie vindt het positief dat Panama Pictures aan monitoring gaat doen via een doorlopend en uitgebreid publieksonderzoek.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De aanvrager speelt een belangrijke rol in de circuscultuur van Brabant en geniet hierin een zekere bekendheid. Desalniettemin is sprake van relatief weinig speelbeurten en relatief weinig publiek. Panama Pictures heeft een meerwaarde voor 's-Hertogenbosch en heeft de Verkadefabriek als vaste presentatiepartner. Ook heeft het gezelschap een stevige relatie met Festival Circolo en de Fontys Hogeschool. Het gezelschap kan landelijk nog meer bekendheid genieten dan het nu doet. In het plan is een goede strategie beschreven om dit op termijn te kunnen realiseren. De functie van het gezelschap in de keten is volgens de commissie evident.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed tot zeer goed (score: 85).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 320.

Panama Pictures	75	80	80	85	320
-----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

24. Kunstpodium T (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 120.000

Kunstpodium T richt zich op talentontwikkeling voor (inter)nationale kunstenaars aan het begin van hun carrière en biedt programma's aan, die in verbinding staan met de stad.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie is onder de indruk van de proactieve manier waarop Kunstpodium T een brug slaat tussen de kunstvakopleidingen en de beroepspraktijk in het werkveld van de beeldende kunst. Ze is positief over de structuur van het Apprentice-Masterproject met jaarmeesters die het programma artistiek inkleuren en kunstenaars kiezen die met groepjes recent afgestudeerden een meester-gezeltraject doorlopen. Ze waardeert de aandacht die in het coaching-traject uitgaat naar zowel de artistieke ontwikkeling van de jonge kunstenaars, als naar hun vaardigheden op het gebied van netwerken en ondernemen. Jong talent krijgt ruimte om te exposeren en maakt tevens kennis met werkplaatsen en andere relevante instellingen in het werkveld.

Ook is de commissie positief over het internationale symposium The Day of the Young Artist dat jaarlijks plaatsvindt in Museum De Pont. Dit symposium is gericht op jonge kunstenaars en professionals uit het beroepsveld.

De commissie heeft bewondering voor de vakkundige en strategische wijze waarop Kunstpodium T jong talent selecteert, ondersteunt en introduceert in de beroepspraktijk. Door wisselende jaarmeesters als curator aan te stellen, kan Kunstpodium T inspelen op actuele ontwikkelingen in het veld van de beeldende kunst.

De commissie plaatst echter de kanttekening dat de langere artistieke-inhoudelijke lijnen van Kunstpodium T zich niet sterk aftekenen. De zeggingskracht van het programma voor de community van meesters en gezellen is volgens de commissie overtuigend. De exposities en de lezingen spreken een wat breder publiek van belangstellenden aan.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering - met een kleine staf, een actief bestuur en een kring van freelancers - effectief. De financieringsmix is evenwichtig gespreid en laat naast fondsaanvragen ook inkomsten zien vanuit bedrijven, publieksinkomsten en vergoedingen van coproductanten. De commissie vindt het getuigen van goed ondernemerschap dat Kunstpodium T als ontwikkelinstelling ook eigen inkomsten genereert. De huisvestingskosten blijven laag doordat de organisatie vergaderruimte verhuurt en een Bed&Breakfast gelegenheid faciliteert.

Kunstpodium T voert bovendien een maandelijkse monitoring uit van kosten en liquiditeit. Het omgevingsbewustzijn blijkt uit de hechte contacten met het kunstonderwijs, de vakwereld en het buitenlandse netwerk. De toelichting op de drie codes is naar behoren. De commissie is enigszins kritisch over de keuze om gezellen naast het gratis opleidingstraject bij Kunstpodium T ook een honorarium te betalen. Ze ziet dit als een té ruimhartige vergoeding voor pril talent dat nog student is. In de keuzes voor de meesters heeft de instelling oog voor een evenwichtige man-vrouwverhouding en voor kunstenaars en medewerkers van diverse achtergrond.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

Kunstpodium T heeft een hechte community van meesters en gezellen om zich heen verzameld, die vaak langdurig met de instelling verbonden blijven. De commissie is onder de indruk van het aantal kunstenaars dat een coaching traject doorloopt en terugkomt om advies in te winnen en activiteiten te bezoeken, zoals het symposium The Day of The Young Artist.

Kunstpodium T is een ontwikkelinstelling en het is niet de opzet om aanbod en publiek samen te brengen. Er zijn weliswaar exposities voor publiek van het werk van de jonge kunstenaars, maar deze zijn primair als leerproces voor de kunstenaars bedoeld. Desondanks trekken deze een substantieel publiek aan.

Aandacht voor monitoring komt in de aanvraag in beperkte mate naar voren. Monitoring vindt plaats door persoonlijke enquêtes bij bezoekers en bij de gezellen.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie ziet Kunstpodium T als een spin in het web tussen de kunstacademies en de beroepspraktijk. De organisatie heeft een sterke uitstraling in Noord-Brabant en is ook zichtbaar op landelijk en internationaal niveau. Kunstpodium T werkt in Brabant onder meer samen met Sundaymorning@ekwc, Park en De Pont. Ook is er samenwerking met partner-expositieruimtes, zoals TAC en in België WARP. De commissie hecht waarde aan de rol die de organisatie speelt in de keten van talentontwikkeling in Noord-Brabant en daarmee voor de toekomstige kunstenaars. De commissie vindt het een moedige keuze om veel talent voor publiek te laten exposeren en ook galeriehouders uit te nodigen om werk van de nieuwe generatie te komen bekijken. Kunstpodium T richt zich op een relevante kunstenaarsgroep, maar de verbinding met de samenleving is minder overtuigend. Deze komt in beperkte mate tot stand door lezingen voor en cultuurdiscussies met een publiek van beangstellenden.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 320.

Kunstpodium T	80	80	80	80	320
---------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

25. Club Solo (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 281.500

Club Solo is een kunstenaarsinitiatief dat de hedendaagse kunstenaarspraktijk onderzoekt. Ze biedt een platform voor Nederlandse en Belgische beeldend kunstenaars in de mid-career fase van hun loopbaan. Club Solo presenteert haar activiteiten in Solo's, Hotel Solo en Café Solo.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Club Solo heeft volgens de commissie een sterke reputatie opgebouwd en behoort landelijk tot de toonaangevende kunstenaarsinitiatieven. De commissie beoordeelt het programma als gedegen en goed doordacht. Club Solo heeft een herkenbaar artistiek profiel en maakt expliciet waar de organisatie voor staat en waaraan ze belang hecht. Club Solo onderscheidt zich met solo-exposities van mid-career kunstenaars, die door de exclusieve aandacht voor hun werk nieuwe inspiratie opdoen. De artistieke ontwikkeling van de betreffende kunstenaar staat centraal en diens werkproces wordt op een inzichtelijke en toegankelijke manier voor het voetlicht gebracht. De commissie acht het positief dat Club Solo onderzoek doet en middels publicaties investeert in kennisoverdracht. Ze spreekt haar waardering uit voor de serieuze, integere en geconcentreerde werkwijze van het kunstenaarsinitiatief. De commissie waardeert Club Solo als een horizontale organisatie waar de kunstenaarsesprit leidend is. Het vakmanschap is overtuigend en het samenwerkingsnetwerk met kunstvakopleidingen, musea en collega-instellingen is hecht. De commissie is positief over het initiatief voor Hotel Solo met uitdagende exposities van kunstenaars uit het buitenland. Ook waardeert ze de randprogrammering van Café Solo, die een laagdrempelige inkijk geeft in de hedendaagse kunstpraktijk. Waardering is er ook voor het lezingenprogramma in samenwerking met De Ateliers in Amsterdam. De zeggingskracht van het programma is sterk.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van Club Solo is volgens de commissie professioneel opgezet vanuit een niet-hiërarchische visie. De organisatie kiest voor een persoonlijke en inhoudelijke benadering van het ondernemerschap, marketing en public relations.

De commissie beoordeelt de financieringsmix - met onder meer fondsaanvragen en eigen inkomsten - als voldoende gespreid, maar ook kwetsbaar. Club Solo kiest bewust voor gratis entree waardoor de publieksinkomsten uitblijven. Wel genereert de organisatie inkomsten uit de baromzet en verkoop van multiples en publicaties. De commissie vindt de diversiteit aan inkomstenbronnen getuigen van creativiteit. Ze mist echter een risicoanalyse bij tegenvallende inkomsten. De kostenpost voor de administrateur is in haar optiek hoog in verhouding tot vergelijkbare instellingen.

De samenwerking met vaste museale partners getuigt van omgevingsbewustzijn. Het subsidiebedrag dat Club Solo aanvraagt, overschrijdt echter het maximale aan te vragen bedrag conform artikel 1.11 van de subsidieregeling (max dertig procent van de subsidiabele kosten). Deze omissie leidt tot een niet-sluitende begroting en ondanks dat dit een klein bedrag is, weegt de commissie dit wel mee. De toelichting bij de drie codes is naar behoren. De code Cultural Governance wordt nageleefd. Club Solo werkt met een kunstenaarspopulatie die voldoende diversiteit laat zien, zowel waar het gaat om gender, als wat betreft de Culturele Diversiteit. De kunstenaarshonoraria zijn gangbaar, maar het uurloon voor het personeel acht de commissie aan de lage kant en niet overeenkomend met het criterium eerlijke betaling in de Fair Practice code.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als voldoende tot ruim voldoende (score: 65).

Publiekswerking

Club Solo heeft een vast kunstenaarspubliek, dat hecht met de organisatie is verbonden. De commissie is positief over de bezoekersaantallen die worden gerealiseerd. Wel plaatst ze de kanttekening dat Club Solo zich primair richt op een vakmatig geïnteresseerd publiek en minder op een regulier kunstpubliek.

De commissie merkt op dat Club Solo aandacht heeft voor verdieping en het overbrengen van kennis. Club Solo weet met een variëteit aan activiteiten goed bij de diverse doelgroepen aan te sluiten. Ze is positief over de educatie en inzet op lange termijnrelaties met scholen voor voortgezet onderwijs. Het onderzoeksproject dat uitmondt in een internationaal symposium en een publicatie over de toekomst van kunstenaarsinitiatieven getuigt van aandacht voor monitoring. De commissie vindt de aandacht voor kunstenaars en publiek uit België een passende keuze, gezien de geografische ligging van de expositieruimte.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie waardeert de wijze waarop Club Solo de provincie positioneert met een hoogwaardig aanbod beeldende kunst. Het kunstenaarsinitiatief vervult een duidelijke functie in de Brabantse infrastructuur als schakel tussen podia voor talentontwikkeling en musea die op meer gerenommeerde kunstenaars zijn gericht. Het provinciale samenwerkingsnetwerk van Club Solo is volgens de commissie meer op kwaliteit dan op kwantiteit gericht. De commissie vindt het netwerk in Brabant niet groot. De commissie waardeert de aandacht voor samenwerking op inhoud en de lange termijnsamenwerking met vaste partners, zoals AKV|St.Joost en enkele musea waaronder het Van Abbemuseum. Ook participeert Club Solo in Kunstloc Brabant, Bigger than Brabant en Kunst van Brabant.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 315.

Club Solo	90	65	80	80	315
-----------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

26. TROMP Muziek Biënnale (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 220.000

TROMP Percussion Eindhoven is een tweejaarlijks concours voor solo-slagwerk in het Muziekgebouw Eindhoven. Het concours heeft de vorm van een festival met coaching, 'Repertoire Days' in het buitenland en biedt een educatief traject voor basisscholen en voor jong talent.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie toont zich enthousiast over het hoge niveau van en de onderscheidende keuze voor slagwerksolisten en moderne muziek van TROMP Muziek Biënnale. De commissie waardeert de wijze waarop de organisatie zich inzet voor talentontwikkeling en vernieuwing van slagwerkmuziek. Ze is positief over de aandacht voor nieuw werk van zowel Nederlandse, als internationale componisten en waardeert de open houding ten aanzien van het experiment. Voorts is de commissie positief over de eigentijdse aanpak van de muzikale presentaties, met aandacht voor regie en crossovers met dans en theater. De commissie plaatst de kanttekening dat de aandacht sterker is gefocust op het concours dan op het festival. De motivering voor de presentatievideo van deelnemers, het aantal rondes in het concours en de specifieke invulling daarvan vragen een nadere uitwerking. Het aantal concerten en schoolconcerten dat buiten de periode van het concours wordt geprogrammeerd, vindt de commissie verrassend groot.

Het vakmanschap van de musici is volgens de commissie onbetwist. Het concours heeft haar naam gevestigd en vervult internationaal een unieke positie. De zeggingskracht van slagwerkmuziek is in potentie groot, met name waar het gaat om het bereiken van nieuwe doelgroepen en publiek met diverse culturele achtergronden. De commissie waardeert de aandacht voor slagwerkinstrumenten uit andere culturen, waaronder Japan, Afrika en Zuid-Amerika en is benieuwd hoe de organisatie deze culturen integreert met de composities.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie heeft vertrouwen in de bedrijfsvoering, mede door de ervaren medewerkers. De samenwerkingsconstructie van Stichting Tromp Muziek Biënnale en Muziekgebouw Eindhoven vindt ze praktisch en doeltreffend opgezet. De inkomstenbronnen zijn door de werving van fondsen, sponsors en de publieksinkomsten goed gespreid, maar de afhankelijkheid van publieke middelen is substantieel. Vanwege de uitstraling van het internationale concours ziet de commissie mogelijkheden de contacten met ondernemers in de stad Eindhoven te versterken en financiële risico's te verminderen. De marketingstrategie en communicatiekanalen zijn volgens de commissie passend bij een dergelijk concours en doeltreffend waar het gaat om het werven van deelnemers, maar minder effectief om regulier publiek te bereiken. TROMP getuigt van een sterk omgevingsbewustzijn en weet met aanwezigheid op scholen, hechte contacten met gastgezinnen en activiteiten door het jaar heen een stevig draagvlak in de stad Eindhoven op te bouwen. De drie codes worden onderschreven en de naleving van de criteria van zowel de Fair Practice code, de code Cultural Governance als de code Diversiteit & Inclusie is overtuigend voor het voetlicht gebracht.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

De commissie waardeert de wijze waarop TROMP op internationaal niveau deelnemers voor het concours aantrekt en ook de Repertoire Days daartoe inzet. Het concours heeft een gevestigde naam in de internationale muziekwereld. De commissie is lovend over het aantal speelbeurten met de uitvoering van schoolconcerten. Ze waardeert de aandacht voor een jonger publiek en de talentontwikkeling van amateurs, semi-professionals en leerlingen in het primair onderwijs. Waar het gaat om publieksverbreding en het vergroten van de diversiteit laat de organisatie volgens de commissie mogelijkheden liggen. Ze ziet het als een gemis dat tijdens het festival niet de volle reikwijdte van slagwerk tot uiting komt.

TROMP zou het aanbod verder kunnen verbreden. De commissie ziet bijvoorbeeld kansen om met populaire instrumenten als de djembé of steeldrum op locatie te spelen en zo nieuwe en meer cultureel diverse doelgroepen binnen te halen bij de concerten.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

TROMP werkt samen met conservatoria en concertpodia en het scholencircuit in de regio. Een vaste samenwerkingspartner is het Muziekgebouw Eindhoven. Door de masterclasses, Repertoire Days en andere internationale activiteiten heeft de organisatie op mondiaal niveau een netwerk opgebouwd. De aanwezigheid van een slagwerkconcours op hoog niveau geeft het culturele leven in Eindhoven een zekere grandeur. De commissie benadrukt dat alhoewel de activiteiten van Tromp in Eindhoven plaatsvinden, er ook een uitstraling is buiten de stad Eindhoven. Hierdoor draagt Tromp bij aan de Brabantse infrastructuur. De samenwerking met gastgezinnen voor internationale deelnemers vergroot de bekendheid van en het draagvlak voor het concours. TROMP Muziek Biënnale is met name waardevol voor de deelnemers, jong talent en de professionele infrastructuur.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 315.

TROMP Muziek Biënnale	80	80	75	80	315
-----------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

27. Sounding Bodies (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 100.000

Sounding Bodies maakt ervaringsvoorstellingen met klassieke en hedendaagse gecomponeerde muziek. Onder de artistieke leiding van Jacqueline Hamelink wordt de kennis van het creëren en uitvoeren van muziek ingezet bij centraal sociaal-maatschappelijke vraagstukken in de producties.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Stichting Sounding Bodies staat onder artistieke leiding van Jacqueline Hamelink. De commissie ziet de visie van Hamelink als een pleidooi voor een meer gewetensvolle samenleving.

De aanvraag verhoudt zich tot de grote sociaal-maatschappelijke thema's waar we als mens voor staan. Het vakmanschap van Hamelink is goed en de commissie gelooft in een verdieping hiervan door de verschillende projecten die in het plan staan beschreven. De zeggingskracht is groot door de intense luisterervaringen, waar ook jongeren vanaf twaalf jaar aan kunnen deelnemen.

Het werk van Jacqueline Hamelink onderscheidt zich met name door de persoonlijke manier waarop zij haar presentaties vormgeeft. Hamelink werkt samen met relevante partners, zoals November Music, festival Boulevard en Dutch Design Week.

De commissie mist bij de plannen vooral een toelichting op het artistieke team in 2021. Gezien de actualiteit had de commissie verwacht hier meer namen te mogen lezen.

Bij het project met schrijfster Simone de Beauvoir als inspiratiebron kan de commissie zich moeilijk een beeld vormen van het resultaat door de wat vage beschrijving in het activiteitenplan.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie beoordeelt de bedrijfsvoering van de stichting als op orde. De financieringsmix bestaat uit een goede verdeling van private- en publieke fondsen naast eigen inkomsten. Echter, de afhankelijkheid van de publieke fondsen is relatief groot, ook al is de begroting bescheiden. De diverse uitgaveposten hadden volgens de commissie beter toegelicht mogen worden. Voor een deel van de activiteitenlast wordt gerekend met 'projectprijzen' en zijn de uurtarieven niet inzichtelijk. Wat betreft de visie op risico's, deelt de organisatie de projecten in fasen in - zijnde de leerfase, de voorbereidende fase en de uitvoerende fase - om per onderdeel zo kostenefficiënt mogelijk te werken. Het omgevingsbewustzijn is uitstekend door zowel de verbinding met het onderwijs, als ook met de zorg en het bedrijfsleven. De communicatie- en marketingstrategie staat nog in de kinderschoenen en vraagt volgens de commissie aandacht.

De drie codes worden onderschreven, maar de beschrijving van de code Diversiteit & Inclusie blijft nogal vaag bij het noemen van de gedachte "dat iedereen zich thuis moet voelen". Hier zou de organisatie meer op kunnen sturen. De namen van de bestuursleden ontbreken in de aanvraag.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Publiekswerking

De publiekswerking bij de optredens is nog niet groot, maar het publiek wordt door de persoonlijke aanpak wel goed bediend. Sounding Bodies biedt randprogramma's, zoals workshops, lezingen, voor- en nagesprekken. De commissie is positief over het educatieaanbod swan[remix] in samenwerking met bureau CIST. De organisatie ziet ook programmeurs, bemiddelaars en subsidiënten als doelgroepen waar contact mee moet worden gehouden. Dit getuigt van een bredere visie. Ook al staat de marketing nog in de kinderschoenen, de beschreven aanpak is voor de commissie geloofwaardig. Monitoring vindt op dit moment nog niet plaats, maar staat wel genoemd in het marketingplan.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Sounding Bodies werkt al jaren vanuit Tilburg. In 2016 ontving Hamelink de stedelijke Ad Vinken prijs voor haar bijzondere bijdrage aan de (klein)kunsten in Tilburg. In 2018 volgde de Brabant Cultuur Publiekprijs. De succesvolle projecten Bach Kliniek en Bach Therapie hebben Hamelink veel bekendheid gegeven. Sounding Bodies heeft een duidelijke plek in Brabant veroverd mede door alle duurzame partnerschappen met culturele organisaties, maar ook met zorginstellingen en het bedrijfsleven. Sounding Bodies is van toegevoegde waarde in het Brabantse culturele veld. Landelijk kan het bereik nog worden verbreed, maar de commissie spreekt vertrouwen uit dat Sounding Bodies hierin gaat slagen.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 315.

Sounding Bodies	80	75	80	80	315
-----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

28. PARK (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 264.000

PARK is een kunstenaarsinitiatief en platform voor visuele kunsten in Tilburg. PARK is in 2013 door Rob Moonen opgericht, in samenwerking met een zestal andere Tilburgse kunstenaars.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed. Ze ziet PARK als een midden-podium dat zich stevig positioneert tussen Museum De Pont en de meer kleinschalige presentatie-instellingen in Tilburg. PARK biedt ruimte aan zowel jong talent, als ervaren kunstenaars en zet aan tot experiment, onderzoek en reflectie. De commissie is positief over de diversiteit in beeldende kunststijlen die onder de vleugels van PARK tot stand komt. Ze waardeert PARK als een eigenzinnige organisatie die kiest voor autonome kunst en tegenwicht biedt aan een meer instrumentele benadering van kunst. De commissie merkt op, dat buiten de sector de noodzaak van autonome kunst niet altijd wordt herkend en adviseert PARK om het belang van haar werk op een meer toegankelijke manier voor het voetlicht te brengen. De commissie vindt het vakmanschap van de werkgroep, die optreedt als curator van de exposities, van hoog niveau. Het programma met residenties, solo-, duo- en groepstentoonstellingen is goed doordacht en de artistieke kwaliteit van de kunstenaars die bij PARK werken en exposeren, is sterk. De commissie denkt dat de organisatie de artistieke criteria op basis waarvan zij de kunstenaars selecteert meer expliciet kan maken dan nu uit de aanvraag naar voren kwam. De commissie is positief over de lezingen, publicaties, poëzie- en muziekperformances die inhoudelijk bij de exposities aansluiten. Ook waardeert ze het, dat de website als archief fungeert. PARK heeft overtuigende zeggingskracht voor een weliswaar beperkt, maar geïnteresseerd publiek dat overwegend uit kunstenaars bestaat.

De commissie vindt de expositieruimte van de voormalige Goretti-Kapel onderscheidend ten opzichte van andere presentatie-instellingen voor beeldende kunst. De organisatie fungeert als een ontmoetingsplek voor de kunstenaarsgemeenschap in Tilburg.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De organisatie is effectief ingericht met een met een kring van vrijwilligers en een deskundige werkgroep die op freelance basis werkt. De financieringsmix leunt overwegend op publieke middelen en de organisatie zet zich in om bedrijven aan zich te binden en zo meer sponsors te werven. De commissie beoordeelt de financieringsmix als enigszins zwak en stelt vast, dat het aantal betalende bezoekers gering is. PARK genereert inkomsten door de baromzet en heft entree bij de lezingen. De commissie ziet mogelijkheden om de publieksinkomsten te verhogen door ook entree te heffen voor de exposities, hoewel dat bij kunstenaarsinitiatieven tot nu toe niet gebruikelijk is. De commissie denkt dat de ontwikkeling van het ondernemerschap van PARK gebaat is bij het aantrekken van een zakelijk leider.

De commissie mist een expliciete risicoanalyse. De commissie vindt de samenwerking met andere beeldende kunstinstellingen en de visie op de eigen positie als broedplaats voor talent en expositieruimte in de stad getuigen van omgevingsbewustzijn.

De drie codes zijn voldoende toegelicht en met name de criteria in de code Diversiteit & Inclusie zijn in de werkwijze van de organisatie terug te zien. PARK selecteert kunstenaars met diverse culturele achtergronden en besteedt in de zomerresidenties expliciet aandacht aan de koloniale geschiedenis van Nederland.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Publiekswerking

PARK kent een betrokken publiek vanuit de kunstenaarsgemeenschap in Tilburg en elders in het land. Vooral de openingen van exposities worden goed bezocht door kunstenaars en een publiek van kenners. Daarnaast trekt PARK een breder publiek van belangstellenden.

De commissie is positief over de gezamenlijke promotie met het nabijgelegen De Pont en Het Textielmuseum, die in samenwerking met Tilburg Promotie wordt ontwikkeld. PARK heeft de ambitie haar publiek te verbreden en de commissie verwacht vooral publiekswinst door activiteiten zoals lezingen en muziek- en poëzieoptredens, die PARK in samenwerking met partners organiseert. In de aanvraag laten de bezoekersaantallen een behoorlijke stijging zien, maar of dit een realistische schatting is, wordt volgens de commissie onvoldoende beargumenteerd. De aandacht voor monitoring blijkt uit het verrichten van publieksonderzoeken en -analyses.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

PARK is goed geworteld in de Tilburgse kunstenaarsgemeenschap. Er is sprake van een lokaal, regionaal en landelijk belang. De commissie is van mening dat PARK een goede bijdrage levert aan de provinciale infrastructuur. Ze merkt op dat PARK een uitgebreid netwerk in Brabant onderhoudt met kunstvakopleidingen, beeldende kunstinstellingen en organisaties en kunstenaars uit andere kunstdisciplines. De commissie is eveneens positief over de samenwerking met Theater De Nieuwe Vorst. De verbinding met de samenleving komt in beperkte mate naar voren in de aandacht voor educatie. PARK ontwikkelt een aanbod voor zowel het primair, voortgezet als hoger onderwijs. De commissie plaatst de kanttekening dat PARK zich sterker kan verbinden met de cultureel gemengd samengestelde wijk rond het Wilhelminapark waar de organisatie is gevestigd.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 315.

PARK	80	75	80	80	315
------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

29. Ensemble VONK (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 124.000

Stichting Ensemble VONK is gevestigd in Tilburg. Het ensemble bestaat uit vier musici (sopraan, saxofoon, klarinet en slagwerk) en een componist. Het ensemble verstrekt opdrachten aan componisten en werkt samen met theatermakers en schrijvers.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6. c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Ensemble VONK bestaat sinds 2016 en richt zich op nieuw gecomponeerde muziek. De commissie is van mening dat de visie op de uitdrukkingsvorm in het plan mooi en eigentijds is verwoord. Ook al bevindt nieuw gecomponeerde muziek zich volgens de commissie in een niche, ensemble VONK brengt zijn ambitie overtuigend naar voren. De samenstelling van het ensemble vormt de kern, maar daarin zijn ze niet rigide. Met regelmaat worden acteurs toegevoegd of muzikanten gevraagd om deel te nemen. Hierbij hanteert VONK het uitgangspunt dat alle spelers op het podium gelijkwaardig zijn aan elkaar. De artistiek leider is Nicoline Soeter en zij is ook de huiscomponist. Zij werkt samen met jonge regisseurs en -componisten. De keuze voor het artistieke team met makers, regisseurs en schrijvers wordt goed toegelicht en de commissie is overtuigd van het vakmanschap van Ensemble Vonk. De komende periode wil VONK een samenwerking aangaan met het Filiaal op uitnodiging van dit gezelschap. Het is een interessante en passende keuze om een jeugdvoorstelling te maken, maar hier mist de commissie meer onderbouwing om voor de jeugd te produceren. Ook vraagt de commissie zich af of de tomeloze energie om te produceren, zal leiden tot de uitvoering van de veelheid aan plannen. VONK is onderscheidend in activiteiten in relatie tot andere ensembles op het gebied van nieuw gecomponeerde muziek. Over de zeggingskracht merkt de commissie op, dat ensemble VONK een zeker publieksbereik heeft, maar meer kennis van het beoogde publiek nodig is om de omvang ervan binnen deze niche te vergroten.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering van ensemble VONK op orde. De financieringsmix is evenwichtig met een hoog percentage aan eigen inkomsten en bijdragen van coproductanten. De kosten per bezoeker zijn met vijftig euro redelijk hoog, maar de commissie begrijpt dat de composities hoge kosten met zich meebrengen. Crowdfunding is een nieuwe ondernemende stap om inkomsten te verwerven en verder dient Ensemble Vonk een aanvraag in bij de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA). Het bedrag per uur vindt de commissie voor een jonge zakelijk leider en een studerende producent hoog. Het omgevingsbewustzijn is groot, gezien de actieve samenwerkingen met zoveel andere partijen. De meeste partnerschappen zijn gericht op een gelijkwaardige deelname. Zo is het project met de Stadscomponist Tilburg en de residency van VONK bij LINK een goede match gebleken. Over de marketing- en communicatiestrategie is nagedacht, maar deze vraagt nog verdere uitwerking en concretisering. De commissie tekent aan dat het bestuur bestaat uit twee leden, die met naam worden genoemd. De commissie had echter een breder bestuur verwacht, zeker omdat VONK nog een relatief jong gezelschap is met een jonge en minder ervaren zakelijk leider aan het roer. Het ensemble maakt zich op dit vlak kwetsbaar. VONK functioneert vooralsnog als een projectorganisatie en heeft, naar het oordeel van de commissie, meer tijd nodig om door te groeien tot een structurele voorziening in Brabant. De drie codes worden onderschreven, maar slechts summier uitgelegd. Zo vindt nauwelijks reflectie plaats op het bestuur bij de code Cultural Governance. De code Culturele Diversiteit & Inclusie laat zien dat ze zich bewust zijn van het belang hier in de toekomst aandacht aan te besteden.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Publiekswerking

De commissie vindt dat ensemble VONK voor zijn activiteiten een behoorlijk aantal bezoekers - offline - weet te bereiken, rekening houdend met de fase waarin het gezelschap zich bevindt. De samenwerkingen en coproducties stuwden het Ensemble Vonk omhoog en het bereik wordt daarmee breed. De commissie is benieuwd naar het bereik van onder andere de website en de nieuwsbrief.

In de aanvraag ontbreekt een speellijst voor de optredens. Ook is de omschrijving van de doelgroepen summier door het ontbreken van een karakterschets en de middelen zijn niet toegespitst. De monitoring van het publiek maakt deel uit van het toekomstige marketingplan waarin de *customer journey* wordt beschreven en VONK houdt contact met de podia waar wordt opgetreden. De commissie vindt de werkwijze van VONK goed waarmee niet alleen partners op artistieke gronden worden aangetrokken, maar ook via het netwerk van de partner.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is van mening dat het Tilburgse VONK op relevante podia in Brabant optreedt, maar ook landelijk een plek weet te veroveren. Ensemble VONK sluit aan bij interessante partners, zoals Het Zuidelijk Toneel, muziektheater Hollands Diep en Het Filiaal.

Door een samenwerking met de stadscomponist Tilburg en De Link wordt een breder publiek in Tilburg bereikt. De commissie merkt op, dat er nog geen maatschappelijk verbindingen zijn, noch aansluiting wordt gevonden bij lokale of regionale thema's.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluttend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 315.

Ensemble VONK	80	75	80	80	315
---------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

30. Corpo Máquina (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 416.800

Corpo Máquina is opgericht door Guilherme Miotto (choreograaf) en Amine Mbarki (sociaal werker). De organisatie maakt dansvoorstellingen en initieert sociaal-artistieke projecten gericht op cultuurparticipatie.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Artistiek leider Guilherme Miotto heeft een duidelijke visie op de ontwikkeling van zijn fysieke danstaal en wordt daarbij ondersteund door een professioneel team. Het activiteitenplan is helder geschreven en de uitvoering van de activiteiten is overtuigend onderbouwd. In de voorstellingen worden invloeden van de hedendaagse dans vermengd door ontlede elementen uit het idioom van breakdance, hiphop en verschillende vormen van freestyle. De commissie is zeer positief over het vakmanschap. Miotto weet op een uiterst professionele manier het beste uit zowel niet geschoolde, als geschoolde dansers te halen. Hierbij neemt hij in de eerste fase van het proces de tijd om de bewegingen van dansers te analyseren.

De commissie waardeert de bijna instinctieve manier van performen, waarbij volharding als intrinsieke drijfveer overgaat in levenslust. Het werk is oorspronkelijk vanwege de eigen signatuur, waarbij de sociaal-artistieke urban dance en actieve cultuurparticipatie breed worden uitgedragen. De zeggingskracht is goed. Het werk weet een brede groep te interesseren door de aard van de bewegingen, de beelden, de dialogen en ritmes.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De begroting is realistisch en de financieringsmix bestaat - naast eigen inkomsten uit private en publieke financiering - uit bijdragen van coproductanten. Wel merkt de commissie op, dat het percentage aan eigen inkomsten aan de lage kant is. Ook vallen de hoge reis- en verblijfskosten op en wordt deze post niet toegelicht.

De commissie plaatst een kanttekening bij de begroting waarin alleen totaal bedragen worden genoemd en geen gespecificeerde uurtarieven zijn. Uitzondering is het vermelde uurtarief voor een extern zakelijk adviseur. Dit uurtarief overschrijdt het subsidievereiste van 145 euro per uur. De toelichting op de begroting geeft wel duidelijkheid over de manier waarop een eerlijke betaling van de medewerkers tot stand komt. Een visie op de risico's ontbreekt. De drie codes worden onderschreven en toegepast waar mogelijk. Het ondernemerschap is verankerd in de organisatie. De commissie vindt de communicatie- en marketingstrategie goed uitgewerkt.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende tot ruim voldoende (score: 65).

Publiekswerking

De organisatie werkt aan een gedegen uitwerking van de marketingstrategie. Deze inzet getuigt van zelfkennis, maar staat nog wat in de kinderschoenen. Er moet nog een slag worden gemaakt om het bestaande publiek te kunnen blijven bedienen, maar dit geldt ook voor het toegankelijk maken van de bewegingstaal voor een breder publiek.

Door de hoge aantallen 'volgers' van een aantal uitvoerders, dat beschikt over een grote community, vindt de commissie dat het werk van Miotto online een breder en meer internationaal publiek kan bereiken dan nu wordt gerealiseerd. Monitoring van het publiek is nog geen onderdeel van de publiekswerking. De commissie heeft het vertrouwen dat de inspanning voor een duurzame opbouw op termijn iets gaat opleveren.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende tot ruim voldoende (score: 65).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Zowel in Breda, als in Tilburg heeft het gezelschap een stevige voet aan de grond en verbindt het zich voor langere tijd aan het kunstvakonderwijs, richt zich op talentontwikkeling, op sociaal artistieke projecten en educatie en ziet daar nog steeds groei in.

De commissie beoordeelt deze spreiding als heel positief. In Brabant breidt Corpo Máquina het aantal voorstellingen in theaters en op festivals de komende jaren uit. Landelijk weet het gezelschap zich steeds sterker te profileren en ook internationaal blijkt er belangstelling.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 310.

Corpo Máquina	90	65	65	90	310
---------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

31. Kamerata Zuid (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 300.000

Stichting Kamerata Zuid presenteert klassieke- en actuele muziek in een nieuwe setting. Het orkest ontwikkelt concepten als aanvulling op het al bestaande klassieke muziekaanbod.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Kamerata Zuid is een Brabants orkest, gevestigd in Tilburg. Het is in 2016 opgericht door Frank Adams om de klassieke- en hedendaagse muziek in een andere vorm te laten opgaan. De commissie is positief over het ondernemende karakter van het orkest. Er staan veel plannen op stapel. De visie van het orkest vindt de commissie vrij summier beschreven, maar onder de noemer Brabant Breed Klassiek is het doel helder. Met muziek van hedendaagse componisten en artiesten wil Kamerata Zuid een nieuw publiek bereiken. Kamerata Zuid kiest bewust voor een laagdrempelig repertoire. De drie pijlers daarbij zijn Concerted New Sound, talentontwikkeling en artistieke coproducties. De commissie is positief over de samenwerking met een aantal aansprekende artiesten waardoor de zeggingskracht ruim voldoende is. Het vakmanschap is goed. Kamerata Zuid weet uitstekende artiesten aan zich te verbinden, zoals Anneke van Giersbergen en componisten als Joey Rouken; ook de solisten zijn van goede kwaliteit. Kamerata Zuid laat zien dat de organisatie in staat is spannende verbindingen te leggen tussen artiesten. Het idee om klassieke en actuele muziek in een nieuwe setting te tonen, is onderscheidend voor Noord-Brabant. De commissie is enthousiast over het initiatief van een project met eenzame ouderen, evenals het talentontwikkelingsprogramma Young Classical Talent Award. De keuze om een instrument te gaan bespelen, is voor kinderen namelijk niet meer zo vanzelfsprekend. Dit programma wordt getoond op negen middelbare scholen. De commissie merkt op, dat hierin een samenwerking met muziekscholen ontbreekt. De commissie had in het plan meer willen lezen over de impact van samenwerkingen, maar dat dit niet is uitgeschreven, ziet ze ook niet als een zwaarwegend kritiekpunt.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie beoordeelt de bedrijfsvoering als goed en de financieringsmix als realistisch. Kamerata Zuid laat ondernemerschap zien door de lage afhankelijkheid van publieke fondsen, de werving van inkomsten uit commerciële activiteiten en de inhuur van het orkest. In de meerjarenbegroting blijkt het aantal uren voor de dirigent, de zakelijk leider en de marketing medewerker jaarlijks gelijk verdeeld te zijn, terwijl de activiteiten in de loop van de subsidieperiode toenemen. De commissie mist een toelichting op deze 'scheefgroei'. Zij vindt de kosten voor de marketing – zijnde twintig procent van de eigen inkomsten - redelijk hoog; wél gaan deze kosten dalen als het aantal bezoekers stijgt. De risico's zijn niet expliciet beschreven. De commissie merkt op dat Kamerata Zuid samenwerkt met een impresariaat dat het orkest verzekert van een bepaalde verkoop, maar de artiesten waarmee het orkest samenwerkt zijn aangesloten bij datzelfde impresariaat. Zij vraagt zich af in hoeverre Kamerata Zuid vrij is in de keuze van artiesten waarmee wordt samengewerkt. Het omgevingsbewustzijn is voldoende beschreven in de aanvraag. De commissie is positief over de gekozen werkwijze van het orkest om de komende jaren een portfolio op te bouwen om daarna op basis van een sterk aanbod hun afzetgebied te gaan vergroten naar de rest van het land. De drie codes worden onderschreven, maar slechts summier uitgelegd, waarbij wel positief opvalt dat de code Culturele Diversiteit een goede indeling laat zien op basis van sociale, fysieke, en financiële toegankelijkheid. De namen van het bestuur worden niet in de aanvraag genoemd.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Publiekswerking

Kamerata Zuid verwacht de komende jaren te groeien van 26.000 naar 37.000 bezoekers. De commissie merkt op, dat de omschrijving van de doelgroepen summier is. Kamerata Zuid biedt een culturaanbod voor een wat bredere bevolkingslaag. Dit kan enthousiasmerend werken en bijdragen aan verbreding van de publieke belangstelling naar andere soorten muziek.

Het contact met het publiek gebeurt via meet&greet of een lezing van de dirigent voorafgaande aan het concert. De combinatie van de artiesten en het impresariaat is sterk, maar de keuze voor de artiesten wordt niet onderbouwd. Kamerata Zuid investeert in een jong publiek op de lange termijn met het talentprogramma en de samenwerking met middelbare scholen. Het orkest heeft op dit moment een achterban van 150 personen en er zijn weinig online volgers. De organisatie wil daarom de aankomende jaren fors inzetten op een vergroting van deze groepen en heeft daartoe marketing- en sponsordoelen beschreven. Een investering in een marketeer vindt de commissie daarom van belang. Monitoring van het publiek ontbreekt.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is van mening dat Kamerata Zuid als kamerorkest onderscheidend is én belangrijk voor de Brabantse infrastructuur. Aanvrager geeft aan er bewust voor te kiezen om éérs in Noord-Brabant een praktijk op te bouwen alvorens uit te breiden. Kamerata Zuid bestaat uit zoveel mogelijk Brabantse musici en is lokaal in Tilburg goed ingebed. Via het Onafhankelijk Regionaal Interscholair Onderwijs Netwerk is Kamerata Zuid in 's-Hertogenbosch en Eindhoven actief.

Het gezelschap zoekt een goede verbinding met de samenleving, gezien hun kaders buiten de klassieke muziek, het talentontwikkelingsprogramma, de samenwerking met scholen en het project met eenzame ouderen. De stichting is nog vrij jong en speelt al in veel middenzalen in Noord-Brabant. De commissie mist wel een beschrijving van hoe het orkest zich verhoudt ten opzichte van orkesten als philharmonie zuidnederland, het Metropole Orkest of Amsterdam Sinfonietta. De commissie is van mening dat het orkest van toegevoegde waarde is in de provincie Noord-Brabant en ook landelijk krijgt het orkest voet aan de grond.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 310.

Kamerata Zuid	80	75	75	80	310
---------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

32. Afslag Eindhoven (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 480.000

Afslag Eindhoven maakt theatrale producties op diverse locaties, gebaseerd op thema's uit Noord-Brabant. De kernorganisatie bestaat uit vijf personen; per project wordt de bezetting aangevuld met freelancers en/of medewerkers van andere organisaties, waarmee sprake is van coproducties.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Afslag Eindhoven heeft twee artistieke leiders. Yvonne van Beukering is verantwoordelijk voor de locatievoorstellingen en Gerrie Fiers verzorgt de theatrale installaties en is artistiek verantwoordelijk voor de happenings. De producties zijn veelal gebaseerd op menselijke thema's die hun oorsprong hebben in Brabant. De artistieke visie komt in het plan goed aan de orde. In heldere bewoordingen beschrijft Afslag Eindhoven over de wisselwerking tussen de theatrale en beeldende aspecten. De uitwerking van de activiteiten overtuigt de commissie van de haalbaarheid hiervan. Beide leiders dragen evenwichtig bij aan het profiel en de herkenbaarheid van het gezelschap.

De commissie heeft veel waardering voor de vakmatige kwaliteit van zowel de makers, als de genoemde acteurs, muzikanten en choreografen die ze betrekken, maar ook heeft ze vertrouwen in de wijze waarop de inhoud van de voorstellingen wordt verbonden met de locaties.

De voorstelling heeft oorspronkelijkheid door de intense rauwheid en puurheid van het theater. De zeggingskracht is groot voor een bepaalde groep bezoekers door de herkenning van de thematiek of de aantrekkelijkheid van de verhalen die worden gebruikt. Jonge makers krijgen bij Afslag Eindhoven de kans om zeecontainervoorstellingen te maken. Hoe de makers worden begeleid, blijft voor de commissie ongewis.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit

De bedrijfsvoering van Afslag Eindhoven is gezond. De financieringsmix bestaat uit een hoog bedrag aan publieke financiering, een laag bedrag aan private financiering, realistisch begrote publieksinkomsten en fluctuerende sponsorinkomsten. Afslag Eindhoven moet zich beraden hoe binnen deze financieringsmix een evenwichtiger afstemming van de verschillende onderdelen kan worden gerealiseerd. Het ondernemerschap wordt goed uitgevoerd. Eind 2020 is een nieuwe zakelijk leider benoemd. Het gemiddeld aantal bezoekers is 4.500 per jaar. De commissie neemt aan, dat aangezien de voorstellingen altijd zijn uitverkocht, het gezelschap het aantal bezoekers zou kunnen vergroten met meer speelbeurten. Wel wordt een aantal voorstellingen op een later moment in reprise genomen. Afslag Eindhoven werkt samen met culturele instellingen (zoals STRP en Piet Hein Eek BV) en heeft een goede verbinding met het Parktheater. De marketing- en communicatiestrategie richt zich zowel op de offline marketing, als online marketing.

De commissie mist een risicoanalyse. De commissie constateert, dat in de begroting bepaalde bedragen, zoals de marketingkosten, nauwelijks worden toegelicht. De drie codes worden onderschreven en waar mogelijk toegepast, zoals de eerlijke betaling. De code Diversiteit wordt voornamelijk toegepast, in relatie tot de uitvoerders van de producties, maar nog niet in de organisatie. Wat betreft de Cultural Governance vraagt de commissie zich af of bestuurslid Mary Fiers familie is van Gerry Fiers en indien dat inderdaad het geval is, wijst de commissie op een eventueel ongewenste verwevenheid tussen bestuur en directie.

Afslag Eindhoven noemt veel namen van samenwerkende partijen. Hiermee wordt een mate van omgevingsbewustzijn aangeduid, maar de commissie had op dit punt graag meer informatie gekregen.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Publiekswerking

Afslag Eindhoven gebruikt onder andere films en boeken als aanknopingspunt om het aanbod en publiek bij elkaar te brengen. De commissie mist monitoring van het publiek als onderdeel van de strategie. Wel maakt het gezelschap gebruik van Google Analytics. De commissie is positief over de wijze waarop Afslag Eindhoven erin slaagt bepaalde gemeenschappen te omarmen en zodoende

andere doelgroepen weet te bereiken. Het locatietheater spreekt een bepaalde trouwe doelgroep aan, maar de commissie is van mening dat de actieradius van Afslag Eindhoven groter kan zijn. Een beschrijving van de doelgroepen ontbreekt helaas in het activiteitenplan. Wel gebruikt de aanvrager heel vaak de omschrijving “groot en divers publiek” zonder dat hierop wordt ingezoomd. De intentie van de aanvrager komt daarom bij de commissie wat ongeloofwaardig over.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende (score: 70).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Afslag Eindhoven is sterk verbonden met de standplaats Eindhoven, maar is ook geworteld in Noord-Brabant. De verbondenheid met Noord-Brabant vloeit mede voort uit de keuze voor voorstellingen met direct aansprekende onderwerpen of verhalen en deze vervolgens op uiteenlopende Brabantse locaties te spelen. Het gezelschap draagt bij aan de keten van talentontwikkeling in Brabant. De meeste producties zijn te zien in Noord-Brabant, maar ook landelijk staat Afslag Eindhoven op een aantal buitenlocatiefestivals, zoals het Over het IJ-festival en Oerol. Het gezelschap heeft naast de verbinding met culturele organisaties ook een verbinding met maatschappelijke partners, zoals een afvalverwerkingsbedrijf. Doordat Afslag Eindhoven in de periode 2021-2024 een beperkt aantal producties realiseert, is de bijdrage aan de Brabantse infrastructuur bescheiden, maar desondanks is de bijdrage van Afslag Eindhoven inhoudelijk betekenisvol.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 310.

Afslag Eindhoven	90	75	70	75	310
------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

33. BredaPhoto (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag Professionele Kunsten 2021-2024, subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, categorie HC §1 ART 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 800.000

Het BredaPhoto Festival toont de stand van zaken in de hedendaagse fotografie. In de periode 2021-2024 wil BredaPhoto Festival zijn internationale positie verder versterken en herkenbaar worden als 'Dutch Festival on Visual Storytelling'.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; en monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Het BredaPhoto Festival behoort - volgens de commissie - tot de toonaangevende festivals in het land op het gebied van fotografie. De biënnale geeft met werk uit binnen- en buitenland een helder beeld van de ontwikkelingen in de hedendaagse fotografie. De commissie is positief over de crossovers met andere kunstdisciplines en over het internationaal talentprogramma.

Ze is positief over het vakmanschap en de deskundigheid van de organisatie en het artistieke niveau van de fotografen. Voorts vindt ze het inhoudelijke verhaal over de rol van fotografie in de samenleving urgent en overtuigend. BredaPhoto durft te provoceren en discussie uit te lokken, hetgeen de commissie vindt getuigen van oorspronkelijkheid. De commissie heeft als zwaarwegend kritiekpunt dat de plannen voor toekomstige edities van het festival in de aanvraag beperkt geconcretiseerd zijn naar uitgewerkte projecten. Ook ziet de commissie het als een gemis dat praktische informatie over de duur en de locaties van het festival ontbreekt. Namen van fotografen en curatoren ontbreken. De commissie vindt de zeggingskracht voor het publiek overtuigend. De stad wordt op een aantrekkelijke manier opgesierd met fotografie, die zowel op binnen- als buitenlocaties wordt gepresenteerd. Ook biedt het festival een breed aanbod van workshops, lezingen en artist talk sessies.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie beoordeelt de bedrijfsvoering als solide en heeft vertrouwen in het organisatievermogen van het professionele team samen met het grote aantal vrijwilligers.

De financieringsmix is met sponsors, particuliere fondsen en publieksinkomsten evenwichtig gespreid. De commissie is onder de indruk van de omvangrijke bezoekersaantallen en hoge publieksinkomsten. De commissie merkt op, dat de gevraagde provinciale bijdrage het maximale bedrag ruimschoots overstijgt. Hierdoor ontstaat een niet sluitende begroting met een niet gering tekort. De begroting is summier toegelicht en de commissie ziet hoge kostenposten voor programmaonderdelen die weinig gedetailleerd zijn uitgesplitst. Ook wordt onvoldoende inzicht geboden in de opbouw van de tamelijk hoge bedragen die zijn bedoeld voor de werkperiode tussen de tweejaarlijkse edities van BredaPhoto. Ook zijn niet alle uurtarieven inzichtelijk.

Het omgevingsbewustzijn komt naar voren in de visie op Breda als fotostad, waar ook de fotografieopleiding van de AKV|St. Joost is gevestigd, maar ook in de inbedding van het festival in een internationaal netwerk van Europese samenwerkingspartners.

De commissie ziet aandachtspunten in de toelichting ten aanzien van de drie codes. Ten aanzien van de code Cultural Governance merkt ze op, dat namen van bestuursleden, van de directie en het team in de aanvraag ontbreken. Ze is positief over de toepassing van de Fair Practice code en de code Diversiteit & Inclusie. Aandacht voor culturele diversiteit komt onder meer naar voren in de samenwerking met Associated Curators uit Azië en Afrika.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

BredaPhoto weet een omvangrijke bezoekersstroom op de been te brengen en trekt ook een internationaal publiek. Zo toegankelijk als het medium fotografie is, zo breed is het aanbod waarmee het festival zijn publiek aan zich bindt. De commissie is echter van mening, dat het streven naar co-creatie en participatie door het publiek enigszins oppervlakkig is uitgewerkt.

De commissie is positief over de monitoring. De aanvraag brengt helder naar voren hoe de publieksgroei zich in de afgelopen periode heeft ontwikkeld. De doelgroepen en de aandacht voor de diversiteit van het publiek, wat betreft leeftijd, achtergrond en opleidingsniveau, zijn overtuigend toegelicht.

De commissie plaatst de kanttekening dat het geen uitgemaakte zaak is, dat de publieksgroei zal doorzetten. Dit doel is weliswaar gesteld, maar hoe dit doel wordt gerealiseerd, is niet uitgewerkt. Het festival ontwikkelt een prikkelend educatief aanbod rond visuele geletterdheid en verzorgt onder meer een reizende expositie en fotografieworkshops voor het primair- en voortgezet onderwijs.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

BredaPhoto positioneert Breda als fotostad en draagt vanwege de goede reputatie sterk bij aan de city marketing. De commissie vindt het samenwerkingsnetwerk in Brabant wijd vertakt. Het festival heeft een nationale én internationale uitstraling.

BredaPhoto werkt samen met het Noorderlicht Internationaal Fotofestival, is medeoprichter van het Platform Fotografie Nederland en onderhoudt vanwege het talentenprogramma een internationaal netwerk van fotoacademies. Dit levert contacten op, die ook ten goede komen aan de Brabantse fotografie-instellingen. De verbinding met de samenleving komt naar voren in de aandacht voor actuele maatschappelijke ontwikkelingen die het festival middels *visual storytelling* aan de orde stelt.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 305.

BredaPhoto	75	60	80	90	305
------------	----	----	----	----	-----

Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

34. MakerDays (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 160.000

De Eindhovense Maker Faire is de Nederlandse versie van een wereldwijd festival voor innovatieve creativiteit. Honderden makers, professionals, studenten en hobbyisten die een passie hebben voor maken, innovatie en creativiteit demonstreren tijdens het festival hun projecten.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

MakerDays organiseert jaarlijks de Maker Faire. De commissie heeft sympathie voor het publieksvriendelijke evenement voor innovatieve creativiteit, waar zowel ervaren als beginnende makers nieuwe projecten voor het voetlicht kunnen brengen. Ze waardeert het grootschalige beursmodel van de Maker Faire, dat ruimte biedt voor allerlei stands, exposities, workshops en demonstraties. De interactieve opzet is een stimulans voor het contact tussen makers en publiek, maar ook tussen bezoekers onderling. De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap. De organisatie gaat gedegen te werk en laat in de opzet van de faire tevens ruimte voor speelsheid en verrassingen. De commissie vindt het waardevol dat de Maker Faire is verbonden aan een internationale organisatie, maar ze tekent aan, dat de aanvraag slechts summier op deze organisatie ingaat. Het aanbod is breed en varieert van modedesign, robotisering en industrieel ontwerp tot *urban farming*. De commissie is positief over de aandacht voor cross-overs tussen allerlei disciplines en kunstvormen. Ze mist echter nadere informatie over de concrete projecten die op de faire te zien zullen zijn. Mede vanwege de keuze voor zowel amateurs, als professionals is de artistieke kwaliteit van het werk volgens de commissie wisselend. De commissie denkt dat MakerDays scherpere keuzes kan maken op artistiek-inhoudelijk gebied. Door de pluriformiteit van het aanbod en de toegankelijke benadering heeft Maker Faire een sterke zeggingskracht voor het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie ziet MakerDays als een vakkundige beursorganisatie die hoge publieksaantallen en bijbehorende inkomsten weet te genereren. De organisatie beschikt over sterke ondernemersvaardigheden en is uitstekend in staat een evenement van grote omvang te realiseren. De financieringsmix is - mede dankzij de forse sponsorinkomsten van onder meer Philips en ASML - goed gespreid. De hoogte van de aangevraagde subsidie is weliswaar bescheiden, maar de commissie vraagt zich af of de Maker Faire vanwege de omvangrijke bezoekersstroom ook op commerciële basis zou kunnen functioneren. Voorts valt het de commissie op, dat de organisatie werkt met twee afzonderlijke stichtingen, namelijk MakerDays en Mad Emergent Arts werkt. In de aanvraag wordt niet duidelijk verantwoord wat de motivatie achter deze keuze voor twee stichtingen is. De drie codes zijn weliswaar toegelicht, maar de commissie vindt de informatie enigszins summier over de naleving van de criteria in de praktijk.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De commissie is onder de indruk van de massale publieksstroom die het evenement op de been brengt. De combinatie van amusement met een inhoudelijk uitdagend aanbod maakt de Maker Faire populair en leidt tot een toenemende belangstelling. De organisatie slaagt erin ontwikkelingen in de technologie te democratiseren en de creativiteit van de bezoekers te activeren. De commissie mist echter een meer uitgebreide reflectie op de samenstelling van de bezoekersstroom en vindt de doelgroepen weinig uitgesplitst. De commissie hecht er belang aan om de monitoring meer te concretiseren, aangezien geen duidelijke strategie zichtbaar is.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele Infrastructuur

De Maker Faire maakt overtuigend deel uit van de Brabantse infrastructuur en heeft tevens een uitstraling op landelijk niveau. Met de eigen expertise en specifieke aandachtsgebieden levert de organisatie een onderscheidende bijdrage aan het cultuuraanbod. Ook door de grootschaligheid onderscheidt de Maker Faire zich van vergelijkbare initiatieven in de provincie.

De commissie merkt op, dat het evenement een sterke aanzuigende werking heeft op lokale en regionale organisaties en initiatieven in de creatieve industrie en tevens een breed publiek aantrekt, dat varieert van studenten tot hobbyisten.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 305.

MakerDays	75	60	80	90	305
-----------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

35. This is not a show (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 320.000

De stichting This is not a show ontwikkelt, toont en produceert choreografisch werk van Katja Heitmann. Heitmann maakt dansvoorstellingen, performance – installaties en beeldend werk. Met Motus Mori presenteert zij in de periode 2021-2024 menselijke beweging in een meerjarig publiek proces.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat ondanks dat er een forse overschrijding is van het maximaal aantal pagina's van de aanvraag, aan de subsidievereisten voldaan is. Dit aspect is door de commissie bij de zakelijke kwaliteit gewogen.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model. De lengte van het meerjarenplan wordt overschreden met 13 pagina's.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Katja Heitmann weet op compromisloze wijze conceptuele dans met beeldende kunst te vermengen. De aanvraag beschrijft een duidelijk verhaal over het belang van een goede voorbereiding voorafgaande aan de presentatie van installaties waarbij het publiek een participerende rol heeft. De waarde die Heitmann hecht aan het onderzoeksmatige karakter van haar werk overtuigt de commissie. De voorstellingen bewegen zich door de traagheid van de bewegingen op de grens van fysieke uitputting. Uit de uitzonderlijke lichaamsbeheersing van de uitvoerenden spreekt een duidelijk en groot vakmanschap. Het werk is zeer oorspronkelijk vanwege de vorm die Heitmann hiervoor kiest; een vorm een grote fysieke intensiteit en abstractie laat zien. Daarmee ontstaat onderscheidend werk.

De commissie had wel meer uitleg verwacht over de locaties waar Heitmann informatie wil gaan ophalen en is voorts benieuwd naar de verdere ontwikkeling van het bewegingsmateriaal. Hierover leest de commissie nauwelijks iets in het activiteitenplan.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie plaatst een groot aantal kanttekeningen bij de bedrijfsvoering. Weliswaar is de financieringsmix voldoende met een hoge bijdrage van een aantal partners, maar de opstelling van de begroting is zwak. Onder 'Coaching en advies' ontbreekt een uurtarief waardoor niet kan worden getoetst aan artikel 1.7 lid 3 van de subsidieregeling. Onder de 'Beheerslasten materieel' is de optelling over de jaren 2021, 2022, 2023 en 2024 niet juist. Kijkend naar de financieringsmix, constateert de commissie dat de inkomsten uit private fondsen laag zijn ten opzichte van het bedrag dat aan publieke fondsen wordt begroot. Het percentage publieksinkomsten is redelijk begroot met 25 procent. Het zwaarste kritiekpunt van de commissie betreft het onnatuurlijk verloop van de inkomsten in de periode 2021-2024. In 2021 telt de begroting een positief saldo van 80.000 euro, maar in 2024 sluit de begroting met een negatief resultaat van 100.000 euro. Dit verloop wordt niet toegelicht. De codes zijn voldoende toegelicht. Tot slot overschrijdt het activiteitenplan het model met een fors aantal pagina's.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als zwak (score: 40).

Publiekswerking

Het onderdeel 'publiekswerking' is in het plan goed uitgewerkt en biedt de commissie vertrouwen in de uitvoering en het realiseren van het verwachte bereik van publiek.

Bij de beschrijving van de community-marketing worden verbindingen met bezoekers genoemd, die als gast, donateur of erfgenaam zijn ingedeeld; aan deze indeling zijn vervolgens specifieke middelen gekoppeld. De monitoring is goed op orde, zo zijn veel publieksreacties verzameld tijdens Motus Mori. Opmerkelijk is dat - ondanks de goede kritieken - het aantal bezoekers daalde naarmate het project langer duurde. De commissie vraagt zich af wat de reden hiervoor is geweest.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

This is not a show is actief in Tilburg, maar ook op provinciaal niveau wordt veel ondernomen. Naast Tilburgse partners streeft het gezelschap ook naar samenwerking met bovenlokale partners. Het gezelschap onderscheidt zich door grote manifestaties in steden die een duidelijke opbouw hebben waardoor onderscheidend aanbod tot stand komt. Het publiek speelt hierbij een actieve rol. De samenwerking met musea en andere culturele partners is evident. Landelijk krijgt het gezelschap meer en meer voet aan de grond en ook internationaal krijgt het werk belangstelling.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (Score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 300.

This is not a show	80	40	90	90	300
--------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

36. Kazerne Foundation (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 400.000

Kazerne wil in het hart van designstad Eindhoven een gastvrije en inspirerende omgeving bieden waarin zoveel mogelijk mensen op ontspannen wijze kunnen ervaren hoe design waarde toevoegt aan de wereld waarin wij leven. Kazerne beschikt over een ontmoetingsruimte, expositieruimte en horeca.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie is gecharmeerd van de aantrekkelijke wisselwerking tussen een expositieruimte en horecagelegenheid met hotel. Deze hybride formule brengt design op een laagdrempelige manier voor het voetlicht. De commissie waardeert de grote hoeveelheid activiteiten, die varieert van exposities tot lezingen, maar ook rondleidingen en masterclasses. Kazerne biedt overtuigend ruimte voor beginnende en gevestigde makers en curatoren op het gebied van design. Ook acht de commissie het positief dat studenten van de Design Academy Eindhoven en TU/e de ruimte krijgen activiteiten te ontwikkelen. Ze waardeert het dat de organisatie zich zowel toespitst op een vak publiek, als op een algemeen publiek. De commissie oordeelt positief over het vakmanschap en de flexibiliteit van de organisatie. De commissie merkt op dat een bezoek aan Kazerne een *immersive experience* kan zijn, waarbij de bezoeker te midden van kunst de maaltijd gebruikt en de nacht doorbrengt. Voorts draagt de uitstraling van het erfgoedgebouw bij aan de zeggingskracht. Het totaalconcept maakt Kazerne onderscheidend ten opzichte van andere designinstellingen. De commissie heeft er begrip voor dat Kazerne voor toegankelijkheid kiest. Ze plaatst echter de kanttekening dat ze het programma engszins gepolijst vindt en ziet mogelijkheden om in artistiek-inhoudelijk opzicht meer de verdieping op te zoeken.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering en het ondernemerschap van Kazerne solide en ze noemt het positief dat de organisatie expliciet doelstellingen op financieel en organisatorisch vlak formuleert. Ze waardeert de sterke risicoanalyse en de aandacht voor haalbaarheidsonderzoek. De commissie vindt de toename van het eigen vermogen tamelijk hoog voor een gesubsidieerde instelling. Alhoewel ze vertrouwen heeft in de constructie met de B.V. en de stichting, had ze graag meer inzicht gekregen in de zakelijke kant van de hotel- en horeca-activiteiten. De commissie plaatst enkele kanttekeningen bij de begroting. De commissie acht met name de bestuurskosten aan de hoge kant. Ook plaatst ze vraagtekens bij de effectiviteit van de sponsorwerving, waarbij de kosten de sponsorinkomsten overstijgen. Het omgevingsbewustzijn betreft vooral een stedelijk netwerk. De drie codes zijn naar behoren toegelicht. Wat betreft de code Cultural Governance begrijpt de commissie dat Kazerne overgaat naar een Raad van Toezicht-model. De aandacht voor een veilige en gezonde werkomgeving getuigt van voldoende naleving van de Faire Practice code.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

Kazerne is laagdrempelig toegankelijk voor publiek. De commissie vindt de toegankelijkheid overtuigend, maar merkt op dat het van belang is om het publiek ook artistiek-inhoudelijk te blijven uitdagen. De combinatie met het restaurant maakt het voor bezoekers gemakkelijk om even binnen te lopen. Bovendien verwacht de commissie dat horecagasten die kennismaken met het design in Kazerne, door mond-tot-mondreclame weer nieuwe bezoekers interesseren. De grote publieksstroom tijdens de Dutch Design Week draagt bij aan de bekendheid van Kazerne. Voorts is de commissie positief over het initiatief van Kazerne om contact te zoeken met ambassadeurs in de wijken, die een breder en cultureel meer divers publiek kunnen bereiken. De commissie vindt dat de voornemens om een duurzame band met het publiek op te bouwen nogal plichtmatig aandoen. De commissie is positief over de aandacht voor monitoring.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Kazerne past goed in een stad als Eindhoven en beschikt over een grootstedelijke uitstraling. De samenwerking met andere cultuurinstellingen en het bedrijfsleven is - volgens de commissie - voldoende toegelicht. De organisatie heeft een onderscheidend profiel en draagt bij aan het cultuuraanbod en aan de Brabantse infrastructuur. De tentoonstellingen worden ook door publiek van buiten de regio bezocht en Kazerne heeft vanwege de belangstelling tijdens de DDW ook een zekere landelijke uitstraling, maar heeft toch vooral een Eindhovens karakter. Kazerne is flexibel, wat betreft samenwerkingsverbanden met culturele instellingen en het bedrijfsleven, maar beperkt zich toch vooral tot Eindhoven.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afslutend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 300.

Kazerne Foundation	80	60	80	80	300
--------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

37. Heaviness (voorheen 013 Poppodium) (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 300.000

013 Poppodium is van naam veranderd en heet nu Heaviness. Heaviness is een podium voor popcultuur, dat naast evenementen, jaarlijks het internationale Roadburn Festival organiseert.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie is zeer lovend over het Roadburn Festival dat inmiddels een stevige staat van dienst heeft opgebouwd. In 2019 heeft het festival een belangwekkende prijs gewonnen.

De visie op het festival wordt helder beschreven. Roadburn Festival bereikt een wereldwijd publiek, met het presenteren van muziekgenres die zich bewegen tussen sludge, avant-garde en heavy metal, maar ook hiphop of jazz. Het festival is in haar programmering onderscheidend.

In het activiteitenplan wordt goed beschreven dat Roadburn Festival zich wil blijven ontwikkelen en hierbij onder meer denkt aan talentontwikkeling en het verlenen van compositieopdrachten. De artistieke urgentie en oorspronkelijkheid van het festival wordt hiermee opnieuw aangetoond.

De verbinding met het onderwijs is verankerd door de samenwerking met metal Factory en de Fontys Rockacademie Tilburg. De commissie tekent aan, dat een randprogramma wordt vermeld, maar had hier graag inhoudelijk wat meer over willen lezen. De organisatie probeert een antwoord te vinden op de toenemende concurrentie in dit specifieke genre. Om meer concurrerend te zijn, breidt Roadburn Festival uit met een extra festivaldag.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zeer goed (score: 90).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering is solide en vertrouwenwekkend, mede door de inbedding in 013.

De financieringsmix is realistisch en de commissie waardeert de inzet om extra inkomsten te verwerven. Het percentage eigen inkomsten is 84 procent en dit resultaat getuigt van goed ondernemerschap. In het plan wordt echter geen risicostrategie beschreven. De commissie heeft een aantal kritiekpunten op de begroting. Zo wordt de directeur van 013 structureel voor een dag per week voor het hele kalenderjaar ingehuurd door het festival. De commissie vraagt zich af of het bedrag dat hiervoor op de begroting is opgenomen en bedoeld is om een vijfdaags festival te organiseren, niet aan de hoge kant is. Mogelijk kan dit uitbesteed worden voor een lager bedrag. Per activiteit wordt ongeveer 22 uur besteed. De commissie acht dit hoog. De commissie mist verder een toelichting op de reis- en verblijfskosten van personeel. Onder de activiteitenlasten materieel staat een bedrag van 75.000 euro vermeld voor de compositie van twee muzieknummers. Dit bedrag vraagt zeker om een toelichting. De drie codes worden door Roadburn Festival onderschreven. De commissie merkt op dat de uitwerking hiervan meer aandacht vraagt.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De commissie is positief over het PR-plan. De commissie heeft wel enige twijfel bij de publieksstrategie van Roadburn. Heavy Metal is in Nederland zeker geen klein genre. Met een aantal van 30.000 bezoekers waarvan het grootste deel uit het buitenland komt, verdeeld over vijf dagen, is het bereik in Noord-Brabant en in de rest van Nederland relatief klein.

De commissie merkt op dat een beschrijving van een strategie ontbreekt om meer regionaal en nationaal te werven. Wel wordt een buitenpodium georganiseerd om hiermee een nieuw publiek te interesseren. Tegelijkertijd kan - naar het oordeel van de commissie - een buitenpodium ook weerstand bij omwonenden oproepen. Wat dit betreft, dient een goede afweging te worden gemaakt. De commissie krijgt helaas geen zicht op het aantal unieke bezoekers, aangezien bezoekers meerdere dagen het festival bezoeken. De commissie mist een uitgebreide beschrijving van de doelgroepen en maatschappelijke organisaties waarmee wordt gewerkt.

Monitoring vindt plaats via enquêtes onder de bezoekers. De commissie complimenteert Roadburn met de uitstekende verbinding met de heavy metal muziek-community, de onlinecommunicatie en perspromotie.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie erkent het belang van Roadburn Festival voor de culturele infrastructuur op alle niveaus, aangezien de herkomst van het publiek zowel stedelijk, regionaal, landelijk als internationaal is. Tilburg wordt daarmee voor de liefhebbers van heavy metal muziek 'n soort bedevaartplaats en dat heeft, qua beeldvorming, een bredere doorwerking op Noord-Brabant.

De bredere programmering middels een buitenpodium en de mogelijke bijdrage op de Brabantse infrastructuur wordt niet nader uitgewerkt. Ook de uitwerking van het belang voor de stad en de provincie had volgens de commissie meer aandacht mogen krijgen. In het plan wordt wel de samenwerking met het onderwijs genoemd, maar ook daar ontbreekt een toelichting.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als ruim voldoende (score: 70).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 300.

Heaviness (voorheen O13 Poppodium)	90	60	80	70	300
------------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

38. De Ontdekkfabriek (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 398.000

In De Ontdekkfabriek op Strijp-S in Eindhoven worden kinderen spelenderwijs geënthousiasmeerd voor techniek en haar mogelijkheden.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De Ontdekkfabriek is een gedegen instelling waar het vakkundige aspect leidend is met als doel kinderen en jongeren te interesseren voor technologie. De visie van de Ontdekkfabriek vindt de commissie goed naar de lezer toe geschreven, waarbij de narratieve context het meest concrete artistieke deel van de aanvraag bevat. De inhoud van de projecten weet de organisatie op een goede manier te verbinden met de praktijk, oogt 'hands on' en getuigt van vakmanschap. De commissie vraagt zich wel af of de projecten niet meer thuishoren in het sociaal-cultureel domein. De Ontdekkfabriek betreft 30.000 kinderen per jaar bij activiteiten, die bouwstenen vormen voor het creatief en beeldend denken. Daarbij laat De Ontdekkfabriek zich inspireren door Sustainable Development Goals met duurzaamheid als doel. De organisatie functioneert als een bedrijfstechnische 'paraplu' van kunstenaars, filmers, ontwerpers, stageplaatsen voor studenten en bedrijven. De commissie vindt de Zomerschool een heel goed project. Dit biedt een aanvulling op het onderwijs. De commissie plaatst hierbij wel een kritische kanttekening omdat de programma's hiervoor niet zijn beschreven. Ook vraagt de commissie zich af hoe de koppeling van groep acht PO naar de onderbouw VO eruit komt te zien.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed tot zeer goed (score: 85).

Zakelijke kwaliteit en codes

De organisatie bestaat inmiddels tien jaar en laat nog steeds een opwaartse beweging zien. De financieringsmix is realistisch, waarbij de samenstelling naast publieksinkomsten bestaat uit private en publieke fondsen, maar ook voor een substantieel deel uit sponsoring.

De commissie heeft echter een aantal kritiekpunten op de begroting. Het verschil in honorering van de directie ten opzichte van de uitvoerders vindt de commissie substantieel groot. In het licht van een eerlijke betaling lijkt de verhouding enigszins zoek te zijn.

De kosten worden per project als een totaalbedrag opgevoerd. Over de gehele linie worden kosten jaarlijks geïndexeerd, maar aan de batenzijde vindt dit niet plaats. Het bedrag aan vervoermiddelen is hoog en wordt niet toegelicht. Productiekosten voor de vier projecten worden toegelicht, maar het verschil tussen beheerkosten en materiële kosten wordt niet inzichtelijk gemaakt.

Dit geldt ook voor de lasten en baten van workshops.

De Ontdekkfabriek schrijft dat de subsidie nodig is voor de ontwikkeling van nieuwe projecten en voor de Zomerschool, maar de cijfers ondersteunen deze stelling niet. De commissie krijgt mede daardoor te weinig grip op de begroting. Ook de risico's zijn niet duidelijk in kaart gebracht. De commissie spreekt waardering uit voor het gegeven dat de instelling al tien jaar zonder structurele subsidie functioneert. Ze betreurt het dan ook, dat op onvoldoende onderbouwde gronden, nu subsidie wordt aangevraagd. De drie codes worden onderschreven. Als lid van de Vereniging van Science Centra maakt de Ontdekkfabriek deel uit van een werkgroep die is opgestart om de implementatie van de code Culturele Diversiteit & Inclusie te bewerkstelligen. De mate van omgevingsbewustzijn is in orde met satellieten in Breda en Tilburg en Utrecht.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als zwak (score: 40).

Publiekswerking

De Ontdekkfabriek bedient verschillende doelgroepen. De middelen die worden ingezet, zijn aansprekend, zoals de maakfilm of speciale acties voor expats. De commissie is positief over de co-creatie met het onderwijs en samenwerkingen met de kinderopvang en de gehandicaptenzorg. De commissie vindt de bezoekerscijfers van de online communicatie indrukwekkend. Ze merkt op dat De Ontdekkfabriek wel meer aandacht zou kunnen besteden aan de uitwerking van de monitoring. De commissie had graag willen lezen hoe de genoemde analyse tot stand komt of op welke manier het publiek zinvol wordt bevraagd.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele Infrastructuur

De commissie is van mening dat bij de positionering van De Ontdekkfabriek goed rekening is gehouden met satellieten in Eindhoven, Breda en Tilburg. De Ontdekkfabriek is op die plekken ook in het onderwijs en het bedrijfsleven goed doorgedrongen. Een sterk punt is het aanbieden van stageplaatsen voor studenten in management en educatie. De organisatie heeft een intensieve samenwerkingsrelatie met relevante partners in de omgeving, zoals de Dutch Design Week, maar ook landelijk met de NPO, internationaal met de vereniging voor wetenschapsmusea en science centers (VSC) en partners op Europees niveau.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele Infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 295.

De Ontdekkfabriek	85	40	80	90	295
-------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

39. The100Hands (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 100.000

The100Hands produceert en speelt fysieke en interactieve voorstellingen. De organisatie stelt daarbij verbinding met jezelf, met de ander en met de omgeving centraal.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De jonge organisatie wordt geleid door Jasper Džuki Jelen en Mojra Vogelnik-Škerlj. Hun werk is gericht op een fysieke interactie met het publiek. De visie op de artistieke ontwikkeling is in het plan helder beschreven, waardoor de commissie een duidelijk beeld krijgt van de uitgangspunten bij de voorstellingen, het onderzoek en de ontwikkeling van een duurzame bedrijfsvoering en een community. De commissie is positief over het vakmanschap van de twee choreografen, ook al vraagt de commissie zich af hoe The100Hands de artistieke ontwikkeling van hun danstaal in de toekomst ziet. Zij mist een beschrijving hiervan in het plan. The100Hands onderscheidt zich ten opzichte van andere gezelschappen die zich op dit vlak bewegen door hun partner- en vloerwerk, dat in de partnering meer verstild en in het vloerwerk dynamisch is. De commissie plaatst een kanttekening omdat niet helder is welke vorm de bewegingsmethodiek Physical Engagement Practice (PEP) krijgt. Wel wordt in het plan gerefereerd aan de ervaringsgerichte maakprocessen die een methodiek hebben voortgebracht, maar hoe deze er concreet uit gaat zien, vindt de commissie vrij summier beschreven. De commissie is wel positief dat de methode ook wordt ingezet bij zowel het bedrijfsleven als voor maatschappelijke organisaties. De zeggingskracht is voldoende, maar is daarin deels afhankelijk van de mate van de participatie van het aanwezige publiek. De activiteiten worden beschreven, maar missen op artistiek vlak nog verdieping. Weliswaar zegt The100Hands hierover dat het werken met andere groepen hun artistieke aspiratie voedt, maar toch merkt de commissie op, dat het artistiek kader de aankomende jaren meer aandacht vraagt.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van de organisatie oogt op orde en de financieringsmix is voldoende. Wel plaatst de commissie een aantal kanttekeningen bij de bescheiden begroting. Alhoewel in het plan een aantal coproductanten wordt genoemd, is het bedrag aan inkomsten via deze coproductanten laag. Ook het totaalbedrag aan financiële bijdragen door fondsen is laag begroot. Per kalenderjaar zijn grote schommelingen zichtbaar, zowel in de lasten, als in de inkomsten. Hoewel dit een uitvloeisel kan zijn van de voorgenomen activiteiten vergt dit volgens de commissie een nadere toelichting. Door de jaarlijkse inkomsten te relateren aan het aantal bezoekers, blijkt dat de prijs per kaartje tussen 42 en 71 euro schommelt.

De organisatie wil in 2021 een sponsor- en fondsenwerver aanstellen terwijl in de begroting pas in 2023 een bedrag aan sponsoring is opgenomen en dit bovendien een laag bedrag is. Het beoogd effect van de inzet van een sponsor- en fondsenwerver is dus niet begroot. De commissie concludeert dat dit een kostbare investering is. Ook de crowdfunding wordt pas in 2023 gestart. Een risicoanalyse ontbreekt. De drie codes worden onderschreven en ook nader toegelicht. De namen van het bestuur ontbreken. Het omgevingsbewustzijn is goed en The100Hands probeert meerdere verbindingen te leggen.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als matig (score: 50).

Publiekswerking

In het plan wordt helder beschreven hoe de organisatie de komende jaren de verschillende doelgroepen wil gaan bereiken: zowel jeugd, als volwassenen en ook in andere domeinen. The 100Hands gaat een nieuwe strategie bepalen waarin storytelling een belangrijk onderdeel zal zijn. De nieuwe website sluit daarbij aan. Ook wil de organisatie aanhaken bij andere domeinen waar een potentieel nieuw publiek te vinden is. The100Hands is zich bewust van het belang van onderzoek en monitoring, maar heeft de middelen nog niet om dit in de praktijk te brengen. De groei van het aantal bezoekers vraagt - volgens de commissie - de komende jaren aandacht. De commissie acht het positief dat theaterfestival Boulevard als hoofdpartner wordt genoemd bij onderzoek van publiekswerking.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele Infrastructuur

De commissie is zeer positief over de bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur. De activiteiten richten zich op Breda, Brabant-breed, landelijk en internationaal. In Breda is de organisatie aangesloten bij het Platform Makers Breda. De verbinding met de samenleving loopt via educatieve projecten en PEP-activiteiten zowel in het theater als in andere domeinen. The100Hands richt zich op wijken, heeft stevige partners in de theaters in Brabant en ook internationaal liggen kansen. Landelijk weet het aan te sluiten bij festivals als Spring en Jonge Harten.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zeer goed (score: 90).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 295.

The100Hands	75	50	80	90	295
-------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

40. Paul van Kemenade (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 400.000

De Stichting Paul van Kemenade richt zich op het componeren, arrangeren, organiseren en uitvoeren van concerten en projecten in uiteenlopende settings en het overdragen van kennis.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft bewondering voor de uitdagende plannen van Paul van Kemenade, waarmee hij steeds een nieuwe muzikale weg inslaat. De prestigieuze prijzen voor zijn werk getuigen van de hoge muzikale kwaliteit. Het programma is veelzijdig met concerten in binnen- en buitenland, het festival 'Stranger than Paranoia', de miniconcerten op locatie in 'Rund Om Hausen' en het jongerenorkest het Zuid-Nederlands Workshop Orkest. Ook is de commissie positief over het workshoopaanbod en de internationale activiteiten. De artistieke visie laat een veelzijdige benadering van jazz zien: improvisatie en crossovers naar uiteenlopende stijlen en muziekculturen zetten de toon. Het aanbod varieert van klassieke jazz en funk tot wereldmuziek en elektronisch. De commissie vindt het programma oorspronkelijk en innovatief. Ze is positief over het grote aantal concerten in wisselende formaties met toonaangevende musici. De samenstelling van het programma heeft volgens de commissie een organisch verloop, waarbij projecten zich als vanzelf lijken aan te dienen. De commissie vindt deze improviserende werkwijze goed passend bij het jazzcircuit. Ze merkt echter op dat ze in de aanvraag overwegingen mist op basis waarvan de keuze wordt gemaakt om een project al dan niet in gang te zetten. Zo mist ze een toelichting over de artistieke meerwaarde van de internationale samenwerking met muziekstudenten uit Nederland, Bahrein en Saoedi-Arabië. Ze adviseert om binnen de veelheid aan plannen meer focus aan te brengen. De commissie vindt de zeggingskracht voor het publiek overtuigend. Van Kemenade behoort tot de muzikale top en het programma heeft een grote dynamiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie merkt op, dat Paul van Kemenade zowel artistiek, als zakelijk leider is van de gelijknamige stichting, wat geen ideale constructie is. Ze heeft wel vertrouwen in zijn ervaring, grote netwerk en deskundigheid op zakelijk en organisatorisch vlak. Desondanks adviseert de commissie om vanwege het omvangrijke takenpakket te overwegen een boekingsbureau in de arm te nemen voor de optredens in het buitenland.

De commissie mist een duidelijke strategie bij calamiteiten. Het subsidiebedrag dat Paul van Kemenade aanvraagt, overschrijdt het maximale aan te vragen bedrag conform artikel 1.11 van de subsidieregeling (maximaal dertig procent van de subsidiabele kosten). Hierdoor ontstaat een niet-sluitende begroting en ondanks dat dit een klein bedrag is, weegt de commissie dit wel mee. De commissie vindt de afhankelijkheid van publieke middelen groot voor een artiest van Van Kemenades statuus. Ze ziet mogelijkheden om de eigen inkomsten uit uitkoopsommen te verhogen. De commissie adviseert de activiteiten in binnen- en buitenland te splitsen in de begroting en aan te geven welke activiteiten meer of minder renderen. Voorts merkt ze op, dat de totale inkomsten van Van Kemenade zelf, die in diverse functies op de begroting staat, niet inzichtelijk zijn. Het omgevingsbewustzijn blijkt uit het ruime netwerk van Van Kemenade met podia en jazzartiesten. De drie codes zijn naar behoren toegelicht. De aandacht voor de criteria van de code Diversiteit & Inclusie is vanwege de samenwerking met musici uit allerlei culturen overtuigend, maar zou in de aanvraag meer expliciet benadrukt kunnen worden.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De commissie waardeert het grote aantal concerten en het grote publieksbereik. De commissie vindt het positief dat met het gevarieerde aanbod een breed en divers publiek wordt bereikt. Ze vindt het positief dat de doelgroepen als ambassadeurs worden ingezet. Dit versterkt de binding met de doelgroepen. De commissie waardeert de aandacht voor educatie, jeugdorkesten en workshops voor alle leeftijden.

De commissie merkt op, dat een marketingmedewerker het bereik op social media zou kunnen vergroten. Het aspect 'nieuw publiek op voor de hand liggende, bijzondere locaties' is niet nader uitgewerkt. Ze mist aandacht voor monitoring.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Paul van Kemenade werkt samen met Brabantse musici en componisten en leidt Het Zuid Nederlands Workshop Orkest. De commissie mist in de aanvraag echter een meer uitgewerkte visie hoe de activiteiten met de jonge musici van het orkest zich verhouden tot de muziekscholen en conservatoria. De inbedding in de provinciale infrastructuur is sterk en blijkt ook uit de samenwerking met podia en culturele organisaties. Ook heeft Van Kemenade een sterke landelijke en internationale uitstraling. Het bevreemdt de commissie echter, dat aanvrager niet op de grootste landelijke podia staat. De verbinding met de samenleving komt tot stand door het grote aantal workshops en de samenwerking met een organisatie zoals Brabants Landschap. De commissie vindt de zichtbaarheid in Brabant overtuigend.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 295.

Paul van Kemenade	80	60	75	80	295
-------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

41. BRIK (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 100.000

BRIK organiseert eens in de twee jaar een zevendaags festival met 'non-verbale' voorstellingen. Aanvankelijk waren dat dansvoorstellingen. Later is ook poppentheater toegevoegd. BRIK nodigt makers uit de hele wereld uit en richt zich op kinderen van nul tot twaalf jaar.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat ondanks dat er een overschrijding is van het maximaal aantal pagina's van de aanvraag, aan de subsidievereisten voldaan is. Dit aspect is door de commissie bij de zakelijke kwaliteit gewogen.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

BRIK is een Brabants internationaal kinderfestival en toont een programma van non-verbale voorstellingen. Het vindt tweejaarlijks plaats. Het festival is ontstaan op initiatief van dansgezelschap De Stilte en het doel is goede kunst te bieden voor ieder kind van nul tot twaalf jaar. Met het non-verbale aspect van de voorstellingen wil het festival de verstilling opzoeken bij kinderen. De commissie merkt op, dat de aanvraag voor een groot deel bestaat uit een terugblik op de vorige edities van het festival. De organisatie reflecteert daarbij op de keuzes die in het verleden zijn gemaakt en er spreekt een openheid uit om de formule en de planning bij te stellen. Een gelaagde programmering is het doel, maar de visie vindt de commissie in vrij algemene termen beschreven, wat afbreuk doet aan de identiteit en het profiel van het festival. Dat goede kunst voor ieder kind van belang is, wordt weinig sprankelend verwoord. Wel worden de thema's duidelijk beschreven. De artistieke leiding van het festival is in 2020 overgedragen aan een festivalprogrammeur met een niet-westerse achtergrond en een groot internationaal netwerk. De commissie vindt dit een weloverwogen en sterke keuze waardoor een ander perspectief op de samenstelling van het programma een kans krijgt. Van het vakmanschap van de makers is de commissie overtuigd omdat ze vertrouwen heeft in de programmeur. Ook is de commissie overtuigd van de zeggingskracht voor de kinderen. De commissie heeft wel het idee dat de keuzes voor voorstellingen soms wat behoudend zijn. De nadruk op en het scouten van internationale gezelschappen is groot. De oorspronkelijkheid wordt zichtbaar door het gebruik van plekken zoals het kasteelplein of de Grote Kerk. Een bijzonder onderdeel van het festival is het aanbod van voorstellingen aan 0-jarigen. Hiervoor heeft onderzoek plaatsgevonden in samenwerking met een Italiaanse organisatie. De commissie heeft waardering voor de gedegenheid die hieruit spreekt.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Zakelijke kwaliteit en codes

De zakelijke leiding van BRIK wordt gedaan door Jan Baanstra, ook zakelijk leider van De Stilte. De financieringsmix is realistisch, maar de commissie merkt op, dat de hoogte van inkomsten uit private fondsen een zeker risico in zich draagt. De begroting vermeldt een inzet op structurele basis van zakelijke en artistieke adviseurs. De commissie vraagt zich af of deze mate van inzet na tien jaar nog nodig is, zeker gezien het feit dat deze binnen De Stilte worden aangetrokken. De kosten voor het gebruik van het Chassé Theater, de Nieuwe Veste en Podium Bloos tijdens de festivaldagen is voor een hoog bedrag begroot, terwijl in de aanvraag melding wordt gemaakt dat de partners de aanvrager ondersteunen door de accommodatie tegen kostprijs in rekening te brengen. De commissie tekent hiervoor een kritiekpunt aan. De kosten voor marketing zijn eveneens hoog, zeker in verhouding tot de hoogte van de recette. De hoge kosten voor de accountant vallen de commissie op en ze vraagt zich af of zowel een zakelijk leider, als een financieel ondersteuner nodig is. Een positief aspect is de aanvraag bij de Europese Commissie in samenwerking met acht kinderfestivals. Het festival laat een goed ontwikkeld omgevingsbewustzijn zien. Zo richt het zich op kansarme kinderen in West-Brabant waar de sociale omstandigheden minder zijn. Ondernemerschap wordt goed ingevuld, qua marketing en communicatiestrategie, en het pr-plan is uitstekend beschreven. De drie codes worden goed beschreven, maar het bestuur wordt niet bij name genoemd. De commissie merkt op dat de beschrijving van de codes in een aparte bijlage staan. Tot slot, overschrijdt de aanvraag de maximale lengte.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

BRIK heeft in het plan de doelgroepen en middelen goed beschreven. In de benadering van bezoekers wordt samengewerkt met lokale partners, bedrijven, scholen, naschoolse opvang en maatschappelijke instellingen. BRIK bereikt het publiek in de breedte: kinderen uit AZC's, kinderen van expats, kansarme kinderen, maar ook een kleine groep eenzame ouderen. Het festival dient ook als forum voor makers, de commissie vindt dit positief. BRIK heeft in aantallen bezoekers door de jaren heen een enorme groei doorgemaakt, maar de commissie merkt op, dat in de komende editie het aantal naar beneden wordt bijgesteld en vraagt zich af wat de onderbouwing daarvan is. In 2019 heeft op het gebied van monitoring een publieksonderzoek plaatsgevonden. De commissie merkt op, dat het bereik op social media nog klein is. Het festival heeft een traditionele manier van marketing bedrijven. Opvallend hierbij is de festivalkrant als belangrijkste onderdeel van de campagne. Een meer eigentijdse benadering vindt de commissie een aandachtspunt.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is positief over de bijdrage van BRIK aan de Brabantse infrastructuur. Het festival is goed ingebed in Breda, de regio en provincie. Het werkt samen met andere (jeugd)dansgezelschappen in een talentontwikkelingsprogramma, de verbinding met allerlei partijen uit samenleving is goed en het festival streeft een groot bereik van bezoekers na.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 295.

BRIK	75	60	80	80	295
------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

42. Solos | Nieuwe Filmers ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 195.000

Solos heeft met het project 'Nieuwe Filmers' een platform in 's-Hertogenbosch opgezet voor jonge makers tot en met 35 jaar. Nieuwe Filmers wil met dit programma een impuls geven aan de ontwikkeling van makers, als opstap naar een professionele loopbaan in de filmsector.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De adviescommissie ziet Nieuwe Filmers als een grassroots organisatie met een overtuigende doe-het-zelf-mentaliteit. De organisatie biedt een breed platform voor jonge Brabantse filmmakers in verschillende fasen van hun ontwikkeling. De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap van de organisatie en de bij Solos opgedane ervaring en expertise op het gebied van talentontwikkeling. De kwaliteit van de filmmakers varieert van amateurs en beginnend talent tot makers op professioneel niveau. De commissie waardeert de aandacht voor aansluiting bij zowel hbo-, als mbo-opleidingen. Ook is ze positief over de aandacht voor de diverse vakgebieden binnen een filmproductie, variërend van tekst en muziek tot geluidstechniek en kledingontwerp. De commissie vindt de werkwijze sterk praktijkgericht, maar ze mist een duidelijke artistieke visie. Ze hecht er belang aan dat Nieuwe Filmers een meer onderscheidende en oorspronkelijke identiteit ontwikkelt en sterkere accenten aanbrengt in het activiteitenprogramma. De commissie is positief over de toekenning van de Van den Udenhout Chappin Cultuurprijs voor het NF-concept. De zeggingskracht van het programma voor de doelgroep jonge filmmakers vindt de commissie overtuigend. Ze ziet de organisatie als een veelbelovende talent-hub. Nieuwe Filmers heeft in haar optiek een unieke functie op het gebied van jonge makers en de korte film.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als ruim voldoende (score: 70).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit enigszins twijfelachtig. Nieuwe Filmers verkeert in een proces van verzelfstandiging. De commissie vindt de ambitie om activiteiten los van Solos te organiseren weliswaar begrijpelijk, maar is van mening dat de slagkracht van Nieuwe Filmers zich de komende periode nog moet gaan bewijzen. Het wekt vertrouwen dat de filmactiviteiten, die onder de vleugels van Solos plaatsvonden, succesvol zijn gebleken. Ook is de commissie positief over de samenwerking met de Verkadefabriek, die ook financieel bijdraagt. Ze vindt de verschillende stappen die naar een zelfstandig functionerende filmorganisatie leiden echter niet voldoende duidelijk omschreven. De commissie vindt de afhankelijkheid van publieke middelen tamelijk groot. Ze heeft waardering voor de private financiering en fondsenwerving, maar ze merkt op dat de fondsinkomsten deels onzeker zijn. Ze ziet kansen de publieksinkomsten van met name de filmcafé's te verhogen. De risicoanalyse bij tegenvallende inkomsten is mager uitgewerkt. De fte's voor de creatieve - en zakelijke leiding zijn volgens de commissie tamelijk hoog in vergelijking met het beoogde takenpakket. Nieuwe Filmers heeft voldoende omgevingsbewustzijn en beschikt over een netwerk met connecties binnen en buiten 's-Hertogenbosch. De drie codes worden onderschreven. De organisatie heeft aandacht voor de criteria van de Fair Practice code, maar de invulling van de code Diversiteit & Inclusie vindt de commissie te summier beschreven. Wat betreft de Governance code Cultuur is relevant, dat voor de stichting in oprichting nieuwe bestuursleden worden geworven.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als matig tot voldoende (score: 55).

Publiekswerking

Het gevarieerde aanbod van Nieuwe Filmers sluit uitstekend aan bij de vraag van jonge filmmakers die willen professionaliseren. De commissie merkt op, dat de deelnemers intensief worden betrokken bij de ontwikkeling en evaluatie van programmaonderdelen. Door het delen van hun ervaringen op social media maken de jonge filmmakers tevens deel uit van de communicatie en activiteiten. Nieuwe Filmers besteedt bovendien uitgebreid aandacht aan het audiovisueel documenteren en verspreiden van de activiteiten via eigen onlinekanalen, met het doel hiermee nieuwe deelnemers en publiek te bereiken.

De organisatie zou zich volgens de commissie sterker kunnen inzetten om ook een regulier publiek aan te trekken. De aantrekkelijk vormgegeven publieksevents ziet ze in dit opzicht als een positieve ontwikkeling. Aanvrager doet aan monitoring via schriftelijke en mondelinge communicatie met deelnemers, publiek, coaches, gasten en partners.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als zeer goed (score: 90).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Nieuwe Filmers beschikt met samenwerkingspartners in onder meer 's-Hertogenbosch, Breda, Tilburg en Eindhoven over een wijidvertakt Brabants netwerk. Ook landelijk heeft de organisatie een zekere uitstraling en aantrekkingskracht als platform voor jonge filmers, programmeurs, castingbureaus, filmproducenten en andere professionals. De verbinding met de samenleving komt volgens de commissie in beperkte mate tot uiting, doordat Brabantse makers verhalen over de regio verfilmen. De commissie concludeert dat Nieuwe Filmers op het gebied van talentontwikkeling een onderscheidende functie heeft in de Brabantse infrastructuur. De organisatie voorziet in een duidelijke behoefte en biedt ook kansen voor studenten van mbo en hbo.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 295.

SOLOS Nieuwe Filmers	70	55	90	80	295
------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten Cultuur 2021-2024

43. Prinses Christina Concours (Den Haag)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 200.000

Het Prinses Christina Concours is een landelijke organisatie, die elk jaar een klassiek muziekconкурс organiseert voor kinderen van twaalf t/m negentien jaar (21 jaar voor zang) met voorrondes in verschillende regio's. Ook in de provincie Noord-Brabant wordt een voorronde gehouden. Alle kinderen die een instrument bespelen, mogen meedoen, ongeacht hun niveau. Winnaars van het regionale concours mogen optreden in de Classic Express, een rijdende concertzaal die basisscholen en scholen voor speciaal onderwijs in de provincie bezoekt.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat ondanks dat er een overschrijding is van het maximaal aantal pagina's van de aanvraag, aan de subsidievereisten voldaan is. Dit aspect is door de commissie bij de zakelijke kwaliteit gewogen.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet het Prinses Christina Concours (PCC) als een waardevolle en onderscheidende organisatie die aan de basis van het muzikaleven staat. Het PCC richt zich met een gelaagd programma op muzikale talenten in de leeftijd van vier tot negentien jaar. De Muziekwedstrijd is een digitale competitie voor jeugd van vier tot twaalf jaar waarin plezier en laagdrempeligheid centraal staat. Het klassieke concours voor talentvolle jongeren van twaalf t/m negentien jaar heeft zes regionale concoursen, waarvan de prijswinnaars als finalisten meedingen in het landelijke concours. Voorts vinden tweejaarlijks een landelijk jazzconcours en een landelijk compositieconcours plaats. De commissie heeft vertrouwen in het muzikale vakmanschap. Ze vindt de concoursen waardevol voor de muzikale ontwikkeling en merkt op dat kinderen en jongeren dankzij PPC veel podiumervaring kunnen opdoen. Ook vindt ze het positief dat jonge talenten elkaar achter de schermen kunnen ontmoeten. De PCC Academy richt zich op professionele talentontwikkeling en stimuleert de regionale finalisten van het klassieke concours om zich te ontwikkelen tot creatieve en zakelijk weerbare muzikanten. De commissie plaatst de kanttekening dat hoge prestatiedruk ertoe kan leiden dat kinderen hun plezier in musiceren verliezen. Ze mist reflectie op de didactische kant van de talentontwikkeling. Ook merkt ze op, dat in de aanvraag een toelichting ontbreekt over de jury en de selectiecriteria voor de voorrondes en de landelijke wedstrijd. De commissie is enthousiast over de mobiele concertzaal De Classic Express die naar scholen reist om ter plekke concerten te verzorgen. Ook waardeert ze de aandacht voor niet-westerse muziekinstrumenten. Ze vindt het programma van het PCC in artistiek opzicht vernieuwend en is overtuigd van de zeggingskracht voor het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt het organisatievermogen van PPC solide en heeft er vertrouwen in, dat het programma naar behoren wordt uitgevoerd. De financieringsmix is met inkomsten van fondsen, sponsors en eigen inkomsten voldoende gespreid. De commissie merkt echter op, dat de begroting de landelijke organisatie betreft, waardoor de kosten en baten van de provinciale activiteiten niet inzichtelijk zijn. Voorts mist ze een toelichting bij de totaalbedragen van diverse kostenposten, waaronder huisvesting, uitvoerende musici en een substantieel bedrag aan organisatiekosten. De commissie is de mening toegedaan, dat de kosten voor overhead onevenredig sterk op de begroting drukken. Ze merkt op, dat de organisatie top-down is georganiseerd. De commissie is kritisch over de salariering van de directeur die in verhouding tot de inschaling binnen vergelijkbare cultuurinstellingen hoog is. De commissie mist informatie over het takenpakket van de twee fte voor zakelijke coördinatie en sponsorwerving en de drie fte voor productionele taken. Ten aanzien van het omgevingsbewustzijn mist de commissie reflectie op andere jeugdconcoursen. De drie codes zijn naar behoren toegelicht. Wat betreft de Fair Practice code is de commissie positief over de aandacht voor overwerk. De aandacht voor Diversiteit & Inclusie blijkt uit de schoolconcerten voor het speciaal onderwijs en in achterstandswijken. Tot slot, overschrijdt de aanvraag de maximale lengte.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als matig (score: 50).

Publiekswerking

De commissie vindt het publieksbereik weliswaar klein, maar er blijkt wel een sterke verbinding met de kinderen en jongeren die deelnemen aan de concoursen en andere activiteiten. De commissie is positief over de duurzame opbouw van het aantal kinderen en jongeren dat aan de concoursen en andere activiteiten deelneemt, ook specifiek in Noord-Brabant. De groei van de bezoekersaantallen acht de commissie realistisch onderbouwd.

De commissie vindt De Classic Express lovenswaardig, maar vraagt zich af wat de spin-off is op lokaal niveau en hoeveel Brabantse kinderen hierdoor doorstromen naar regulier muziekonderwijs. De commissie is positief over de interne monitoring, waarbij de activiteiten intern worden geëvalueerd. Ook is er aandacht voor mondelinge feedback van deelnemers en publiek, en voor enquêtes.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie vindt de bijdrage aan de provinciale culturele infrastructuur groot. Het PCC is het enige concours dat zich op de brede leeftijdsgroep vier tot en met negentien jaar richt. Het concours richt zich op aankomend professionals en op kinderen en jongeren die amateur willen blijven. Het PCC richt zich voorts niet alleen op klassiek, maar ook op jazz. Reflectie wordt gemist op mogelijke samenwerking met vergelijkbare spelers in Brabant, zoals philharmonie zuidnederland, die veel educatieprogramma's organiseert. Wat betreft De Classic Express merkt de commissie op, dat hiermee de verbinding met de samenleving meer versterkt kan worden. De bus kan fungeren als schakel tussen de kinderen, de muziekschool en het verenigingsleven.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 290.

Prinses Christina Concours	80	50	80	80	290
----------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

44. De Link (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B en de Subsidieregeling Professionele Kunsten 2021-2024 Tilburg

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 192.000

De Link is initiatiefnemer van de Stadscomponist Tilburg, de Artist Residency De Link & AMPA, organiseert bijeenkomsten met muziek, filosofie en cultuurwetenschappen en presenteert concerten.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie vindt de aanvraag gedegen en de brede rolopvatting als initiator, productiehuis en kennisorganisatie op het gebied van eigentijds gecomponeerde muziek uitdagend. De concertserie die De Link organiseert in het Cenakel en de keuze voor de Artist Residency en Stadscomponist Tilburg zijn aansprekend. Ook is de commissie positief over de inhoudelijke partnerschappen met de Universiteit Tilburg, November Music en de Academy of Music and Performing Arts.

Het vakmanschap van de componisten en ensembles - die zowel aanstormend talent, als bekende internationale namen bevatten - is volgens de commissie overtuigend.

De commissie waardeert de ervaring en expertise van de organisatie, die sterk op het eigen werk reflecteert en een inhoudelijk interessante randprogrammering verzorgt. De commissie benadrukt dat eigentijdse muziek over het voetlicht brengen een lange adem vraagt. De Link kiest hierin niet voor de gemakkelijke weg. In de keuze voor componisten zoekt de organisatie het experiment op en de commissie vindt dat De Link met deze gedurfdheid onderscheidend is. Tegelijkertijd merkt ze op, dat de organisatie haar rol als productiehuis artistiek-inhoudelijk sterker kan oppakken en meer sturing kan geven in het samenwerkingsproces dat componisten en ensembles aangaan. De impact en zeggingskracht van de programmering als geheel vindt de commissie vanwege de lage frequentie van de activiteiten bescheiden.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering oogt solide en de commissie heeft vertrouwen in de haalbaarheid van de plannen. De commissie vindt het wel van belang, dat de zakelijke en artistieke belangen meer in evenwicht worden gebracht. De artistieke component zou de zakelijke afwegingen kunnen overvleugelen omdat de zakelijk leider ook een artistiek inhoudelijke achtergrond heeft. De financieringsmix vindt de commissie redelijk gespreid en ze waardeert de financiële bijdragen van de coproductanten. De commissie merkt op, dat eigentijdse gecomponeerde muziek een beperkt publiek aanspreekt. Desondanks is de commissie voldoende positief over de eigen inkomsten die De Link weet te genereren. Gezien de begroting, wordt de kanttekening geplaatst, dat er veel niet-betalende bezoekers zijn. Voorts merkt de commissie op dat de informatie over de uurtarieven onder de 'activiteitenlasten personeel' niet over de gehele linie inzichtelijk is weergegeven.

De marketing en communicatiemiddelen zijn passend en de contacten met de media en schrijvende pers zijn goed. De commissie heeft bewondering voor de inzet van de organisatie om een onderscheidend genre in stand te houden en te koesteren. Ze hecht er echter belang aan om in het ondernemerschap grootschaliger te denken dan alleen aan Tilburg en de directe omgeving van deze stad. De Link onderschrijft de drie codes. De commissie vindt de aandacht voor de Fair Practice code en code Cultural Governance naar behoren uitgewerkt. De toepassing van de code Diversiteit & Inclusie is een compliment waard: de organisatie heeft aandacht voor culturele diversiteit en legt ook nadruk op vrouwelijke componisten en een financieel minderdraagkrachtig publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als goed (score: 80).

Publiekswerking

De concerten zijn kleinschalig en trekken slechts een beperkt publiek. Wel heeft De Link sterk ontwikkelde ambities om een groter publieksbereik te realiseren en beschikt over een overtuigend uitgewerkte doelgroepenstrategie. De Link geeft een uitgebreide omschrijving van de beoogde publieksgroepen, specifieke speelplekken en de bijbehorende benaderingswijze. Ook de wijze waarop De Link een cultureel divers publiek wil bereiken, is volgens de commissie doeltreffend uitgewerkt.

De commissie mist een meer proactieve aanpak om het aantal podia - en daarmee ook het publieksbereik - buiten Tilburg te vergroten. De commissie waardeert de aantrekkingskracht die De Link heeft op het specifieke nichepubliek en de binding die de organisatie hiermee aangaat. Monitoring gebeurt door middel van imago-onderzoek bij bezoekers.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende (score: 70).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie vindt de inbedding in Tilburg voldoende vanwege de stadscomponist, het partnerschap met het Cenakel en de samenwerking met onder meer het kunstvakonderwijs, de universiteit en diverse partners in de muzieksector. Ze waardeert weliswaar de contacten met podia in Tilburg, Eindhoven en 's-Hertogenbosch, maar de betekenis voor de provinciale infrastructuur in bredere zin is volgens de commissie minder overtuigend.

De commissie hecht er belang aan dat de ambities van de organisatie om buiten Tilburg te opereren sterker worden uitgewerkt omdat in artistiek opzicht de aandacht voor nieuw gecomponeerd werk een bovenlokale uitstraling heeft. Ook de tweejaarlijkse producties en optredens op een podium zoals het Amsterdamse Muziekgebouw aan 't IJ, dragen bij aan de bekendheid van de muziekwerken. De commissie benadrukt dat er nog een beperkte bijdrage is aan de Noord-Brabantse infrastructuur.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 290.

De Link	80	80	70	60	290
---------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

45. Kunstenaarscentrum Baarsstraat (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 150.000

Stichting Kunstenaarscentrum Baarsstraat (verder: De Fabriek) is een culturele instelling waar kunstenaars de vrijheid krijgen om zich te ontwikkelen en te presenteren. De Fabriek wordt door makers zelf gerund.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet De Fabriek als een organisatie die haar bestaansrecht heeft bewezen en een langdurige ervaring heeft met het faciliteren en stimuleren van creatieve werkprocessen van kunstenaars. De Fabriek heeft een goed doordacht programma met artists-in-residence die na een werkperiode hun kunst tentoonstellen in de expositieruimte. De commissie ziet De Fabriek als een organisatie die zich richt op autonome kunst en zich sterk maakt voor avontuurlijk, experimenteel en oorspronkelijk werk van kunstenaars. De Fabriek heeft de beschikking over een goed geoutilleerd gebouw waar ze kunstenaars een inspirerende werkomgeving biedt. De commissie is overtuigd van het vakmanschap en de sterke verbinding met kunstacademies en het professionele werkveld. De commissie plaatst de kanttekening dat ze een risico ziet om al te zeer te vertrouwen op een eenmaal ingeslagen weg. Ze vindt het van belang dat de organisatie voldoende aandacht houdt voor verjonging van haar medewerkers en van de te selecteren kunstenaars. De commissie is positief over de zeggingskracht. Het programma is voornamelijk gericht op de kunstenaarsgemeenschap, maar De Fabriek nodigt ook belangstellend publiek uit om tijdens de residenties een bezoek aan het atelier te brengen. Het creatieve proces dat kunstenaars doormaken, wordt op deze wijze inzichtelijk gemaakt.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie heeft vertrouwen in de ervaring van de organisatie om het programma op professioneel niveau uit te voeren. Ze vindt het positief dat De Fabriek een omslag heeft gemaakt naar een sterkere bedrijfsvoering met betaalde krachten. De commissie vindt de financieringsmix met fondsaanvragen en eigen inkomsten voldoende gespreid. De organisatie heeft plannen om de eigen inkomsten te verhogen door verhuur, sponsoring en de verkoop van multiples. De commissie ziet ook mogelijkheden om entree te heffen. De opzet voor marketing en communicatie is echter vrij beperkt. Ze merkt op, dat de ambities op het gebied van ondernemerschap zich nog moeten gaan bewijzen. Een risicoanalyse ontbreekt. Omgevingsbewustzijn blijkt onder meer uit de aansluiting bij relevante netwerken zoals AIR Brabant en het actief lidmaatschap van de landelijke organisatie De Zaak Nu en andere kunstenaarsorganisaties. De drie codes zijn naar behoren toegelicht. De organisatie zet zich in om aan de criteria van de Fair Practice code te voldoen. Aandacht voor Diversiteit & Inclusieve werkwijze blijkt in beperkte mate uit de keuze voor zeer uiteenlopende kunstenaars. De commissie mist in de aanvraag namen van bestuursleden.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De commissie is van mening, dat het programma van De Fabriek een goede verbinding heeft met de kunstenaars. Ze signaleert een sterke behoefte bij studenten van kunstacademies om zich bij De Fabriek te kunnen manifesteren. Ook vindt de commissie dat de publieksactiviteiten een aantrekkelijke blik bieden achter de schermen van het maakproces en ze is positief over het publieksbereik van de exposities. De commissie plaatst echter de kanttekening, dat het hierbij over relatief bescheiden bezoekersaantallen gaat. De organisatie heeft de ambitie het publieksbereik substantieel te verhogen, maar de commissie constateert dat deze ambitie onvoldoende is vertaald naar overtuigende marketingacties. De Fabriek besteedt enige aandacht aan monitoring van deelnemende kunstenaars, vrienden en publiek, maar de concrete uitvoering hiervan moet nog starten.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende (score: 70).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie vindt De Fabriek goed gepositioneerd in de stad Eindhoven en in de provincie Noord-Brabant. De Fabriek biedt kunstenaars uit de provincie en daarbuiten ruimte om te werken en te exposeren en vervult een rol als ontmoetingsplatform voor de kunstenaarswereld.

De commissie is positief over de hechte samenwerking met AKV|St. Joost, de Design Academie Eindhoven en het Sandberg Instituut. De Fabriek heeft een samenwerkingsnetwerk met relevante instellingen en deskundigen in Brabant en onderhoudt ook contact met partners op internationaal niveau. Wel merkt de commissie op dat De Fabriek een sterkere binding heeft met de kunstenaarswereld dan met een regulier cultuurpubliek. De verbinding met de samenleving vindt ze om die reden minder overtuigend.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als ruim voldoende tot goed (score: 75).

Afslutend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 285.

Kunstenaarscentrum Baarsstraat	80	60	70	75	285
--------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

46. Spruit (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 44.000

Stichting Spruit initieert en organiseert een festival voor kinderen van twee tot twaalf jaar. Het festival, dat in de kerstvakantie plaatsvindt, programmeert op verschillende locaties in Tilburg voorstellingen, concerten, films en ontmoetingen. Door kinderen kennis te laten maken met en te betrekken bij hoogwaardig kwalitatief aanbod van professionele makelij, wil Spruit aan de basis staan van een positieve cultuurbeleving voor een brede groep kinderen en hun ouders.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6. c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Stichting Spruit organiseert jaarlijks een festival dat jonge kinderen betreft bij voorstellingen die verspreid over diverse locaties in Tilburg plaatsvinden. De commissie vindt de periode tussen Kerst en nieuwjaar goed gekozen aangezien het de kerstvakantie betreft.

De visie op de artistieke inhoud van het festival vindt de commissie echter neutraal en kleurloos geschetst. Het oogt daarom niet origineel, hoewel de commissie overtuigd is van de oprechtheid van de programmeur. Weliswaar staat in het plan, dat Spruit Kinderfestival samenwerkt met bekende gezelschappen en interessante voorstellingen wil tonen in een bepaald kader, maar de commissie heeft moeite om een echte, onderscheidende festivalidentiteit waar te nemen. De kernbegrippen die worden gehanteerd, zijn 'beleving, verdieping, ontmoeting', maar deze uitgangspunten staan volgens de commissie niet voor een specifiek profiel en zijn niet afwijkend van wat andere festivals bieden. Alhoewel op productioneel en organisatorisch gebied het festival sterk is ontwikkeld, merkt de commissie op, dat de groei artistiek-inhoudelijk achterblijft. Een uitgesproken programma ontbreekt daardoor. Wel is de commissie ervan overtuigd, dat de organisatie de capaciteit heeft om die artistieke groei te bewerkstelligen en is van mening dat het festival de potentie heeft om - met een goed onderscheidend artistiek programma - op landelijk niveau de reputatie te vergroten. Een nieuw onderdeel van het festival is het stimuleren van de schrijfkwaliteit van kinderen. Hiervoor wordt samenwerking gezocht met het basisonderwijs, maar ook met het mbo en hbo. Het onderdeel linkt aan spruitreporters waar kinderen hun talent voor kijken en schrijven kunnen vergroten. De commissie is benieuwd naar de uitwerking hiervan, evenals het schrijven over films. Uit al deze activiteiten blijkt, dat Spruit het jonge publiek heel serieus neemt. Het festival is niet alleen vòòr, maar ook vàn het kind en blijkt goed ingebed in de stad.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

Festival Spruit is nog een vrij jonge organisatie met inmiddels drie edities achter de rug. De bedrijfsvoering geeft een vertrouwenwekkend beeld en de commissie ziet de organisatie in staat om de voorgenomen activiteiten te organiseren. De financieringsmix is realistisch en mooi gespreid over diverse fondsen. De overheadkosten worden laag gehouden: zo is er geen eigen kantoor en werkt iedereen op freelancebasis. Weliswaar wordt veel aandacht besteed aan de marketingstrategie, maar de ambitie om de komende jaren met meer dan vijftig procent te groeien, vindt de commissie hoog gegrepen. Zij mist een toelichting op een aantal onderdelen van de begroting.

De kosten voor marketing zijn hoog ten opzichte van het totaal van de directe inkomsten. Hierdoor ontstaat een scheve verhouding. De commissie begrijpt dat de activiteiten deels plaatsvinden in winkels en horecagelegenheden, maar aangezien hier geen inkomsten uit worden gegenereerd, merkt de commissie op, dat een zakelijke afweging van belang kan zijn.

De commissie vindt de risico's goed beschreven. De projecten worden aan de hand van een SWOT-analyse tegen het licht gehouden. Eveneens positief vindt de commissie dat voorafgaand aan het lanceren van nieuwe activiteiten een impact matrix wordt opgesteld.

Het omgevingsbewustzijn is goed ontwikkeld. Het festival doet veel in samenspraak met partners, zowel maatschappelijk en commercieel, als op marketinggebied en de samenwerking is overzichtelijk uitgewerkt in de aanvraag. De drie codes worden onderschreven, maar de commissie merkt op, dat de uitwerking een aandachtspunt is voor de aankomende jaren. Zij vindt het positief dat Spruit op zoek gaat naar een nieuw en meer onafhankelijk bestuur, maar merkt op, dat het volledig en abrupt vervangen van het huidige bestuur de continuïteit in gevaar kan brengen.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende (score: 70).

Publiekswerking

De commissie is enthousiast over het overweldigende aantal activiteiten dat het festival inzet voor de publiekswerking om de groep van twee tot twaalf jaar te bereiken. De organisatie heeft een groot netwerk van ondernemers, bedrijven, podia, opleidingen en scholen en weet hier goed te gebruik van te maken. De commissie waardeert dit ondernemerschap, dat heel arbeidsintensief van aard is. De inspanningen voor een duurzame opbouw van de doelgroep zijn overtuigend en de tijd die ze hiervoor nodig denken te hebben, is reëel. Het festival heeft de ambitie om naast Tilburg ook de regio te gaan bedienen. De commissie merkt op, dat er qua doelgroep opbouw inderdaad nog veel te winnen valt. De monitoring van het publiek is goed op orde. Er wordt goed nagedacht over de strategie en de organisatie ziet veel potentie in de publieksgroei. De commissie onderschrijft de kracht van het beeldmerk dat hierbij gebruikt kan worden.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed tot zeer goed (score: 85).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Festival Spruit is op lokaal niveau zeer actief en verbonden met culturele organisaties, zoals filmhuis Cinecitta, Paradox en 013 Bibliotheken, maar ook met opleidingen, ondernemers en bedrijven in Tilburg. Buiten deze stad heeft het festival nog geen groot bereik, maar Spruit wil zich de aankomende jaren focussen op de provincie Noord-Brabant en daarnaast onder meer op Oost-Zeeland en West-Gelderland. Spruit kiest duidelijk om zich in de marketingstrategie niet te richten op de rest van Nederland omdat daar al vergelijkbare festivals plaatsvinden. De commissie begrijpt deze keuze. Er wordt wel op landelijk niveau samengewerkt met organisaties zoals Cinekids en het Taartroversfestival, maar ook wat dit betreft valt nog een slag te winnen.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als ruim voldoende (score: 70).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 285.

Spruit	60	70	85	70	285
--------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

47. Watershed (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 280.000

Watershed is een literaire organisatie met als doel talentontwikkeling van schrijvers en andere makers en het delen van literatuur met het publiek.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft waardering voor het overtuigend geformuleerde engagement, dat in de aanvraag van Watershed naar voren komt. Ze vindt het literaire programma verfrissend en in artistiek-inhoudelijk opzicht goed doordacht. Watershed durft te experimenteren en weet als beginnende organisatie een energieke 'jonge-hondenhouding' te bewaren. De commissie is positief over de hybride benadering van literatuur en de crossovers met disciplines zoals muziek, theater en design. Watershed zet zich vanuit een inhoudelijke betrokkenheid in voor de talentontwikkeling van schrijvers en zoekt naar uitdagende presentatievormen van literatuur. De commissie heeft waardering voor het voornemen om proactief toe te werken naar een internationale literaire werkplaats. Ze merkt echter op, dat het voor een kleinschalige organisatie om een tamelijk hoge ambitie gaat en is van mening dat het groeimodel om een nadere uitwerking vraagt.

Bepaalde programmaonderdelen, zoals de internationale residenties en uitwisselingsprogramma's, zijn in dit opzicht wel veelbelovend, maar de commissie vindt het van belang om de selectiecriteria voor deelnemers concreter uit te werken.

De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap. De organisatie laat het werk vanuit de makers ontstaan en op die manier vindt een inkleuring van het artistieke profiel plaats. De commissie vindt de zeggingskracht overtuigend. Het programma komt voort uit een geëngageerde visie op de rol van literatuur in de samenleving. De organisatie gaat vanuit actuele thematiek een open gesprek met schrijvers en hun publiek aan. De commissie heeft begrip voor de keuze van Watershed om zich in de thematiek voor de komende periode niet te veel vast te leggen en aansluiting te blijven zoeken bij de actualiteit. Desondanks had de commissie hier graag wat meer concrete invulling gezien.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie heeft voldoende vertrouwen in de zakelijke kwaliteit en de haalbaarheid van het programma, maar benadrukt ook enkele verbeterpunten in de bedrijfsvoering. De financieringsmix leunt sterk op publieke -en private fondsen, maar laat ook onder meer sponsorinkomsten zien. Een visie op risico's ontbreekt. De huisvestingskosten voor de internationale werkplaats drukken sterk op de begroting en de commissie mist hier reflectie. Voorts vindt de commissie, dat het aantal begrotingsposten voor de artistieke en zakelijke leiding - in vergelijking met het activiteitenplan - aan de lage kant is. De organisatie leunt sterk op de persoon van de artistiek leider, maar hoewel zij zich hier volgens de aanvraag wel van bewust is, mist de commissie in de aanvraag een uitwerking hoe hiermee om te gaan. De maatregelen, zoals beschreven op pagina 14 in de aanvraag, vindt de commissie té vrijblijvend. De commissie waardeert de keuze om de voorkeur te geven aan direct marketing die hoge kosten bespaart. In het ondernemerschap laat de organisatie een eigen werkwijze zien, die realistisch en consequent wordt doorgevoerd.

De relevante allianties en partnerschappen getuigen van omgevingsbewustzijn. In haar optiek gaat Watershed bij de ontwikkeling van de internationale werkplaats wel tamelijk solistisch te werk, terwijl de organisatie gebaat kan zijn om ook hierbij een hechtere samenwerking met partners in het literaire landschap te zoeken. De commissie merkt op, dat Watershed het omgevingsbewustzijn in die zin kan versterken. Watershed onderschrijft weliswaar de drie codes, maar de commissie vindt deze mager toegelicht. Ze mist transparantie over het rooster van aan- en aftreden van bestuursleden. De honorering van de artistieke en zakelijke leiding is bescheiden. Watershed heeft aandacht voor diversiteit in de schrijverspopulatie, maar in de partnerschappen mist de commissie voldoende aandacht voor Culturele Diversiteit.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De organisatie heeft een eigen publiek van schrijvers en luisteraars opgebouwd, dat ze door een directe benadering en toegankelijke werkwijze voldoende weet uit te breiden. Watershed zoekt vanuit een gevoel van inhoudelijke urgentie aansluiting bij relevante gemeenschappen.

De commissie heeft vertrouwen in de goed uitgewerkte strategie om middels persoonlijke doelgroepenbenadering en op basis van *fanbase* het publieksbereik te vergroten. Weliswaar richt Watershed zich de komende periode op een jongere schrijversgroep, maar de commissie vindt deze groep te beperkt van omvang om hiermee het bereik substantieel te vergroten. Ook het bereik van een algemeen cultuurpubliek is gering. Hier is nog winst te behalen. Alhoewel de commissie begrip heeft voor de keuze om financieel weinig te investeren in klassieke mediatools en grote mediakanalen, denkt ze dat Watershed in de communicatie over de internationale werkplaats kansen laat liggen. In haar optiek bieden massamedia hier wel promotiemogelijkheden. De wijze van monitoring laat - aldus de commissie - een duidelijke persoonlijke benadering zien.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De bijdrage aan een samenhangend cultuuraanbod is sterk in ontwikkeling. Er is sprake van een zichtbare en duidelijk lokale positionering, die aanvrager bewust uitbreidt met internationale ambities. De organisatie ondersteunt effectief de talentontwikkeling van schrijvers uit Brabant en daarbuiten, en werkt daarin onder meer samen met partners als TILT en relevante opleidingen in de regio. De commissie is positief over de rol die Watershed vervult ten aanzien van de postacademische schakel in de keten van talentontwikkeling.

De commissie hecht belang aan een nadere reflectie op en samenwerking ten behoeve van de internationale werkplaats en de netwerkpositie die de organisatie voor ogen heeft.

De manier waarop Watershed zich verhoudt tot de samenleving is volgens de commissie aan de hand van specifieke thema's inhoudelijk sterk uitgewerkt. Hiermee neemt de organisatie een onderscheidende positie in binnen het literaire landschap. De commissie is overtuigd van het regionale en tevens landelijke belang van Watershed voor schrijvers en voor de zichtbaarheid van literatuur. De commissie beveelt aan de samenwerking met Tilt te versterken aangezien beide organisaties zich op dezelfde discipline richten.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 280.

Watershed	80	60	60	80	280
-----------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

48. Vloeistof (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 310.000

Vloeistof is een (dans)gezelschap, dat veelal kleinschalige voorstellingen maakt specifiek voor de publieke ruimte, en voorstellingen voor reguliere theaters en scholen.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft waardering voor hetgeen het gezelschap Vloeistof sinds de oprichting van de stichting tot stand heeft gebracht. De voorstellingen vinden veelal plaats in de openbare ruimte. Hoewel de commissie de maatschappelijke onderwerpen in de aanvraag aansprekend vindt en de motivatie helder verwoord, kan zij zich moeilijk een beeld vormen van het eindproduct. De commissie mist hier meer uitleg. Het vakmanschap van de uitvoerenden beoordeelt de commissie als goed vanwege de ervaring van de makers die door de jaren heen is opgedaan.

Over de oorspronkelijkheid is de commissie kritischer. Het vertrekpunt bij het maakproces is de alledaagse beweging en daardoor is het niet bijster onderscheidend. De positie binnen de discipline van de nieuwe dansontwikkeling wordt nauwelijks toegelicht. In het plan wordt vervolgens geen ontwikkeling van het bewegingsmateriaal beschreven. Daardoor oogt de aanvraag niet heel ambitieus en vraagt de commissie zich af hoe verrassend aan de voorgenomen plannen vorm wordt gegeven. Over de zeggingskracht is de commissie positief. Vloeistof weet met haar integere voorstellingen een publiek te interesseren, waaronder vaak passanten.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als ruim voldoende (score: 70).

Zakelijke kwaliteit en codes

Het gezelschap is in staat de voorgenomen projecten te realiseren, ondanks de kleine en kwetsbare ogende organisatie. De vacature voor een zakelijk leider is nog vacant en de commissie begrijpt de noodzaak om deze te vervullen. De financieringsmix is realistisch en het aandeel directe inkomsten, inclusief een bedrag uit crowdfunding en cofinanciering, is goed. De visie op de haalbaarheid van activiteiten is goed beschreven. De organisatie brengt een aantal risico's in beeld, zoals spreiding van de voorstellingen en de afwezigheid van een zakelijk leider. De organisatie geeft blijk van een omgevingsbewustzijn. Ze verhoudt zich tot diverse partijen in het veld en is initiatiefnemer van het platform GET-TOGETHER om via die weg kennis en ervaring uit te wisselen.

De maatschappelijk verankering is goed. Naast optredens in de publieke ruimte treedt Vloeistof ook op in verzorgingshuizen en bij congressen. De commissie plaatst een aantal kanttekeningen bij de begroting. De kantoor- en organisatiekosten zijn vrij hoog, maar worden niet gespecificeerd. Dit geldt ook voor de materiële kosten en de vergoeding van coproductanten.

De drie codes worden onderschreven, maar zijn slechts summier toegelicht.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende (score: 70).

Publiekswerking

Voor de presentatie van hun voorstellingen in de publieke ruimte werkt het gezelschap voornamelijk samen met festivals. De commissie vindt echter, dat Vloeistof in het bereik van festivalpubliek veel leunt op de marketing van de festivalorganisatie en zelf weinig activiteiten ontplooit. Het onderdeel marketing is in het plan namelijk zeer mager en algemeen beschreven. Zo wil Vloeistof bij elke productie de (potentiële) doelgroepen beschrijven met de bijbehorende middelen, maar daar wordt niet verder op ingezoomd. Ook ontbreekt een vorm van publieksonderzoek. Het bereik van het publiek is realistisch en solide, maar laat weinig groei zien. Aangezien veel activiteiten in de openbare ruimte plaatsvinden, richt Vloeistof zich vooral op passanten. Uit de aanvraag wordt niet helder hoe ze dit publiek aan zich wil binden.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is positief over de bijdrage van Vloeistof in Tilburg. Gezien de omvang van de organisatie oordeelt de commissie dat sprake is van een mooi tableau van activiteiten voor de Brabantse infrastructuur. De verbinding met de samenleving is goed door het uitvoeren van educatieve activiteiten, het spelen van voorstellingen in de publieke ruimte en voor sociale instellingen. Vloeistof participeert in meerdere festivals en is initiatiefnemer van een platform. Daar deelt Vloeistof haar kennis op het gebied van optreden in de publieke ruimte. De spreiding van activiteiten is lokaal, regionaal en landelijk. De commissie vindt het jammer ondanks het onderscheidend profiel de schaal van de activiteiten klein is.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 280.

Vloeistof	70	70	60	80	280
-----------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

49. Ambiance Tracks (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 540.000

Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk van Ambiance Tracks presenteren crossmediale audiokunst en voorstellingen voor onder andere buitenlocaties, dansproducties, festivals en musea.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie vindt de wijze waarop Ambiance Tracks muziek en geluidskunst combineert met vormgeving, omgevingskunst en landschapsarchitectuur aantrekkelijk. De geplande projecten bieden een gevarieerd beeld en de voorbeelden, zoals een klankwandeling, landschapsopera of sonische schommelstoel, vindt de commissie tot de verbeelding spreken. De filosofie over het onderzoek naar de relatie tussen muziek, mens en diens omgeving heeft een tamelijk specialistisch karakter, maar de aanvrager weet deze ideeën naar aansprekende en publieksvriendelijke projecten te vertalen. In artistiek opzicht vindt de commissie het werk van Strijbos & Van Rijswijk niet bijzonder vernieuwend en onderscheidend. In muzikaal opzicht ziet ze de artistieke kwaliteit als middelmatig.

Het vakmanschap is gedegen en het samenwerkingsnetwerk waarin de organisatie zich beweegt, is professioneel. Ambiance Tracks mag zich verheugen in een positieve respons vanuit het buitenland en de organisatie is een graag geziene gast in het internationale festivalcircuit. De commissie is positief over de aandacht voor stages van onder meer studenten van Fontys Hogeschool, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en TU/e. Ze mist echter een uitwerking van de trajecten die studenten doorlopen en de manier waarop zij hierin worden begeleid door Ambiance Tracks. De commissie is positief over de zeggingskracht voor het publiek. De installaties en soundscapes bieden een sterke zintuiglijke beleving. Het publiek wordt uitgedaagd en de waardering is groot.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende (score: 70).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie heeft weliswaar vertrouwen in de slagkracht van de organisatie om de activiteiten naar behoren uit te voeren, maar ze is kritisch over de financiële bedrijfsvoering. Zo heeft de begroting een weinig solide basis omdat deze slordig is opgesteld. De commissie signaleert fouten in sommaties en mist totaalbedragen voor de periode 2021-2024. Voorts mist de commissie een positieve financiële ontwikkeling in de vier jaar van de subsidieperiode.

De aanvraag brengt naar voren, dat de hoeveelheid activiteiten toeneemt, maar de commissie ziet geen daarbij passende stijging in de bezoekersaantallen. Dit vraagt om uitleg, maar die ontbreekt. Ook laten de eigen inkomsten een daling zien, waardoor de afhankelijkheid van publieke middelen toeneemt. De commissie vindt de keuze om de hoeveelheid commerciële opdrachten terug te brengen niet getuigen van proactief ondernemerschap. Ambiance Tracks voert hiervoor als reden aan, dat ze zich meer op de inhoud wil richten, maar de commissie vindt dat weinig steekhoudend. Deze keuze betekent immers dat de organisatie hiermee inkomsten misloopt. Het aantal fte's vindt de commissie - in verhouding tot de plannen - aan de hoge kant. Ook de begrote kosten voor de marketingactiviteiten noemt ze tamelijk hoog. De commissie is positief over het omgevingsbewustzijn van de organisatie en het samenwerkingsnetwerk met instellingen in de regio. De drie codes worden onderschreven en naar behoren toegelicht.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als zwak (score: 40).

Publiekswerking

Ambiance Tracks ontwerpt geluidsinstallaties op locaties en evenementen waar het publiek reeds aanwezig is. Ook door de samenwerking met dans- en theatergezelschappen en specifieke opdrachtgevers ontstaan volgens de commissie verbindingen met nieuw publiek. De commissie is positief over het publieksbereik in binnen- en buitenland. De commissie heeft de indruk dat het publiek gevarieerd is wat betreft leeftijdsgroepen, maar ze is niet overtuigd van de diversiteit van het publiek. Ze kan zich voorstellen dat Ambiance Tracks ook in het clubcircuit tot z'n recht zou kunnen komen en daar een jong en divers publiek kan bereiken. Monitoring vindt in beperkte mate plaats aan de hand van volgers op social media, reacties op posts en inschrijvingen voor de nieuwsbrief.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie vindt dat Ambiance Tracks een stevig samenwerkingsnetwerk heeft ontwikkeld met zowel producerende, als presenterende instellingen. Ambiance Tracks is overtuigend aanwezig in de Brabantse infrastructuur van podia, festivals, musea en manifestaties. Ook is het gezelschap sterk zichtbaar in het buitenland en de internationale waardering vergroot tevens de bekendheid van de regio. De verbinding met de samenleving komt tot stand door een doelbewuste aansluiting bij de specifieke omgeving waarin de kunst wordt gemaakt. De commissie betreurt de keuze van de organisatie om ook samenwerkingen te beëindigen.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed tot zeer goed (score: 85).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 275.

Ambiance Tracks	70	40	80	85	275
-----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

50. Kamermuziekconcerten Koninklijke Liederentafel Souvenir des Montagnards Tilburg (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 80.000

De Stichting Kamermuziekconcerten Tilburg organiseert in Tilburg klassieke muziekconcerten met solisten en ensembles uit het internationale topsegment.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6. c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De stichting Kamermuziekconcerten organiseert twaalf kamermuziekconcerten per jaar in de Theaters Tilburg en biedt daarnaast het programma Souvenir, een concert op locatie, masterclasses voor studenten van Fontys Hogescholen, luisterlessen en een Grand Café Souvenir.

De commissie heeft waardering voor de gedrevenheid van de organisatie om klassieke muziek onder de aandacht te brengen. De artistieke visie is gericht op het programmeren van gevestigde en aanstormende internationale talenten en het middensegment. De commissie merkt op, dat in de uitwerking van de visie een rode draad ontbreekt. Zo krijgt zij geen inzicht in de signatuur van de serie aangezien over de toekomstige programmering informatie ontbreekt.

Het vakmanschap is goed met topmusici aan het roer. Voor een specifieke oudere doelgroep is de zeggingskracht groot. De concerten zijn volgens de commissie niet onderscheidend in relatie tot andere kamermuziekconcerten die in het land worden gespeeld.

De commissie is positief over de aandacht voor competities, maar had meer inzicht willen krijgen in de vraag hoe de organisatie zich verhoudt tot bijvoorbeeld het TROMP Concours, de regionale ronde van het Princes Christina Concours of het Liszt concours in Utrecht. Stichting Kamermuziekconcerten heeft de ambitie om tot de top-drie van de Nederlandse podia voor kamermuziek te gaan behoren.

De commissie vindt dit een ambitieus doel, maar in de uitwerking overtuigt dit nog niet. De masterclasses zijn waardevol voor de student, maar de commissie vraagt zich af hoe dit wordt ingepast in het curriculum van de opleiding. Een keer per jaar vindt een optreden op een bijzondere locatie plaats. De commissie mist een aantal keuzes voor toekomstige locaties.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende tot ruim voldoende (score: 65).

Zakelijke kwaliteit en codes

Stichting Kamermuziekconcerten bestaat inmiddels 65 jaar en is nog steeds een vrijwilligersorganisatie. De commissie heeft vertrouwen in de bedrijfsvoering. De financieringsmix bestaat uit een hoog percentage (van 65 procent) aan eigen inkomsten, een laag bedrag aan private financiering en er is geen sprake van sponsoring. De stichting laat een hoge mate van zelfredzaamheid zien. De risico's die met name zijn ontstaan door de situatie rondom de programmering in de concertzaal, worden door de aanvraag heen beschreven, waarbij sprake is van onnodige concurrentie over en weer. Het is dan ook een goede stap om over te gaan naar een nieuwe bestuursstructuur met een Raad van Toezicht die deze ongewenste situatie in goede banen kan leiden. De namen van de bestuurders en de commissie van aanbeveling worden genoemd.

De marketing- en communicatiestrategie richt zich op een totaalconcept van ontdekken, beleven en ontmoeten. In het plan wordt uitgebreid stilgestaan bij de relatie met Theaters Tilburg en de stappen die zijn gezet om tot een betere afstemming te komen. Het wordt helaas niet duidelijk of het Regionaal Curatorium Klassieke Muziek al tot stand is gekomen. De commissie heeft twijfels bij de haalbaarheid hiervan zolang iedere organisatie zeggenschap wil houden over de eigen financiën en programmering. De drie codes worden onderschreven, maar slechts summier toegelicht.

Het omgevingsbewustzijn beperkt zich tot de onbevredigende wisselwerking met de concertzaal in Theaters Tilburg en het regionaal curatorium. De commissie is enigszins kritisch over de verwachting van 500 bezoekers per concert direct vanaf 2021, waarbij de organisatie - naar de mening van de commissie - geen rekening houdt met een normale gestage groei.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende tot ruim voldoende (score: 65).

Publiekswerking

Stichting Kamerconcerten bedient voornamelijk een oudere doelgroep, die tevens ook het vaste publiek vormt. De commissie is positief over het promotieplan om het aantal bezoekers te vergroten, maar ook te verjongen. Dit laatste gebeurt via speciale acties bij muziekscholen, maar de commissie merkt op dat die acties niet worden genoemd. Andere doelgroep acties zijn initiatieven zoals Bring a Friend, Vrienden van of We are Public. Als de beoogde 500 bezoekers per concert worden bereikt, dan is dit een duidelijk teken van een goede publiekswerking. De organisatie doet ook pogingen om Turks publiek te interesseren, maar dat lijkt nu nog een eenmalig karakter te hebben.

De monitoring vindt plaats via statistieken van Ticketmatic, Google Analytics, geregistreerde kaartverkoop en reacties van abonnees. Veel middelen worden ingezet om de doelgroepen te verbreden, maar daar zal nog een lange adem voor nodig zijn. Aangezien de stichting inmiddels 65 jaar bestaat, is de commissie er niet van overtuigd dat de doelgroep verbreding succesvol zal zijn. De organisatie krijgt echter het voordeel van de twijfel.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele Infrastructuur

Stichting Kamerconcerten is een Tilburgse organisatie met een uitstraling naar de regio. Het aanbod is grootstedelijk, maar landelijk is het bereik beperkt. De organisatie opereert vooral lokaal en trekt voornamelijk bezoekers uit Tilburg en het gebied daaromheen. Het aanbod is echter niet onderscheidend van of complementair aan wat op andere plekken gebeurt.

Wel is het prijzenswaardig dat een deel van de concerten worden uitgezonden bij de NPO Radio. De organisatie heeft samenwerkingen met het onderwijs, zoals Fontys Hogescholen en muziekscholen en internationale festivals. De vaste partner is Theaters Tilburg. Ook is er een connectie met de Katholieke Bond voor Ouderen (KBO).

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 270.

Kamermuziekconcerten Koninklijke Liederentafel Souvenir des Montagnards	65	65	80	60	270
---	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

51. Van GoghGalerie & Gastatelier (Zundert)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 150.000

Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier is in Zundert een artist in residence programma gestart in de oude kosterswoning. In de geest van Van Gogh wil de stichting een nieuwe generatie kunstenaars ondersteunen.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie vindt de ruimte die Van GoghGalerie & Gastatelier biedt voor residenties bijzonder aantrekkelijk voor kunstenaars. De omgeving en voormalige kosterwoning bij de kerk van Van Goghs vader vormen een sfeervolle en inspirerende werklocatie. De commissie ziet meerwaarde in de wisselwerking die wordt geboden met museum Vincent van GoghHuis. Ook is de commissie gecharmeerd van de tuin die in de geest van Van Gogh is ontworpen en die hem als inspiratiebron diende. De commissie vindt de artistieke visie, op basis waarvan de organisatie de kunstenaars selecteert, echter weinig ingekleurd. Ze ziet het Van Gogh AIR Programma vooral als een praktisch opgezette constructie om kunstenaars in vrijheid te laten werken en exposeren. Het is volgens de commissie onvoldoende duidelijk welke artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen Van GoghGalerie & Gastatelier beoogt met de residenties. Om die reden vindt ze de oorspronkelijkheid en artistieke meerwaarde van het programma beperkt.

De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap van de organisatie. De kwaliteit van de kunstenaars uit binnen- en buitenland is voldoende overtuigend. Ook is de commissie positief over de aandacht voor mentortrajecten en talentontwikkeling van jonge kunstenaars. De zeggingskracht voor het publiek van de locatie en de tentoonstellingen is sterk.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

De organisatie heeft een stabiele inkomstenprognose. De financieringsmix is met publieke middelen, bedrijfssponsoring, publieksinkomsten en inkomsten uit de verkoop van kunstwerken evenwichtig gespreid. De commissie mist in de aanvraag een afdoende risicoanalyse. De commissie vindt de verwevenheid met het Vincent van GoghHuis in zakelijk opzicht niet-geheel inzichtelijk. De beide instellingen hebben dezelfde bestuursvoorzitter en met het oog op de onafhankelijkheid vraagt de commissie zich af in hoeverre deze verbondenheid wenselijk is. Van GoghGalerie & Gastatelier heeft een goed ontwikkeld omgevingsbewustzijn en is samen met het Van GoghHuis sterk in de regio verankerd. Ten aanzien van de begroting noemt de commissie de verwevenheid met het museum als kritiekpunt. De verwevenheid zit zowel in de inkoop vanuit het museum, maar ook in de bezoekersaantallen. De drie codes zijn in de optiek van de commissie voldoende toegelicht. Wat betreft de Fair Practice code merkt ze op, dat kunstenaars naast het geheel verzorgde verblijf en de materiaalvergoeding ook een bescheiden beurs ontvangen. De aandacht voor diversiteit is toegespitst op een evenredige verdeling van mannelijke en vrouwelijke kunstenaars. Culturele Diversiteit komt vooral naar voren in de internationale bezoekersstroom.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als ruim voldoende (score: 70).

Publiekswerking

De bezoekersaantallen zijn hoog en de locatie is een trekpleister voor toeristen vanwege de verbondenheid met het leven van Vincent van Gogh. Van GoghGalerie & Gastatelier lift als vanzelfsprekend mee op deze bekendheid, maar de commissie vindt de verbinding van het publiek met specifiek het residentieprogramma minder overtuigend. De commissie is positief over de workshops door kunstenaars aan schoolklassen en andere groepen. Door structurele samenwerking met andere instellingen, zoals Park in Tilburg, wordt gestreefd naar het bereiken van een breder publiek en realiseren van een binding daarmee. De medewerking van de organisatie aan het jaarlijkse evenement Landkunst op de Oude Buisse Heide zorgt ook voor een breder publieksbereik, maar de commissie mist hier een duidelijke inhoudelijke link met Van Gogh. Ze merkt op, dat de voornemens ten aanzien van de Oude Buisse Heide sterker uitgewerkt kunnen worden.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele Infrastructuur

De Van GoghGalerie & Gastatelier werkt onder meer samen met Corso Zundert, AIR Brabant, BredaPhoto, Stedelijk Museum Breda en AKV|St. Joost. Ook vanwege de regionale samenwerking ten aanzien van de promotie van Van Gogh is sprake van een verwevenheid in de provinciale infrastructuur. De locatie sluit aan bij de openluchtcultuur en is een aantrekkelijke plek voor dagexcursies. De commissie benadrukt echter, dat de wisselwerking met het Vincent van GoghHuis het lastig maakt om de provinciale betekenis van specifiek het residentieprogramma te kunnen benoemen. Het bemoeilijkt de beeldvorming Van GoghGalerie & Gastatelier, al is de organisatie een actieve partner in het programma 'Van Gogh in Brabant'. De commissie is positief over het actieve partnerschap in AIR Platform Brabant, die aandacht genereert bij collega-instellingen voor het artist-in-residence programma.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele Infrastructuur** als ruim voldoende (score: 70).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 260.

Van GoghGalerie & Gastatelier	60	70	60	70	260
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

52. Lustwarande (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aanvraagbedrag:

Provincie Noord-Brabant € 470.000

Lustwarande organiseert jaarlijkse presentaties voor hedendaagse sculptuur op locatie De Oude Warande.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De internationale exposities van hedendaagse sculptuur in het sfeervolle park De Oude Warande hebben een sterke aantrekkingskracht. De commissie vindt de programmering gevarieerd en in artistiek-inhoudelijk opzicht goed doordacht. De vierjaarlijkse overzichtsexposities geven een helder beeld van actuele ontwikkelingen in de internationale sculptuurkunst. Daarnaast kiest de organisatie voor jaarlijkse groepsexposities met een meer toegespitste thematiek en kortdurende *event sculptures*. De commissie is positief over de samenwerking met co-curatoren en over de kwaliteit van de deelnemende kunstenaars die in binnen- en buitenland erkenning genieten.

Lustwarande onderscheidt zich met nieuw, speciaal voor de gelegenheid geproduceerd werk. De commissie vindt de oorspronkelijkheid voldoende, maar merkt op dat Lustwarande met de selectie van kunstenaars ook enigszins aan de veilige kant blijft. De organisatie is in inhoudelijke zin terughoudend als het gaat om risicovol en *cutting edge* werk.

Voorts signaleert de commissie in de aanvraag meer nadruk op kwantitatieve groei dan dat kwalitatieve groei naar voren komt. Het produceren en presenteren van openluchtexposities vraagt specifieke vaardigheden en daarin toont de organisatie vakmanschap. Ook is de commissie positief over de randprogrammering met publicaties, lezingen, rondleidingen en educatieve programma's voor het onderwijs. De zeggingskracht voor het publiek is sterk. De sculpturenexposities op locatie in het historische park bieden zowel een interessante, als toegankelijke combinatie van kunst en natuur.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit voldoende, maar noemt ook kritische aandachtspunten. Lustwarande toont zich een sterke organisator van exposities en de commissie vindt de bedrijfsvoering goed doordacht. In de financieringsmix wordt gezocht naar een evenwichtiger verhouding tussen publieke middelen en eigen inkomsten. De financieringsmix biedt met publieke middelen en eigen inkomsten een realistisch beeld. De commissie waardeert de inzet om meer private middelen te werven. De commissie raadt de organisatie aan om hiervoor een realistische prognose te maken en deze ook op te nemen in de begroting. In de begroting is geen concreet bedrag opgenomen voor de verkoop van kunstwerken. Lustwarande weet een grote bezoekersstroom aan te trekken en de commissie ziet mogelijkheden om hieruit aanvullende inkomsten te genereren. De commissie mist een risicoanalyse en adviseert Lustwarande om het ondernemerschap meer proactief te organiseren. Ze merkt op, dat het bestuur beperkt van omvang is en denkt dat het ondernemerschap van Lustwarande gebaat is bij een bredere bestuurlijke ondersteuning met bestuursleden die een bedrijfsmatige achtergrond hebben.

De drie codes zijn uitgebreid toegelicht. De commissie is positief over de toelichting ten aanzien van de achtergrond van de bestuursleden, de ambassadeurs en het comité van aanbeveling. De aandacht voor diversiteit vindt ze overtuigend. Ze waardeert het overleg hierover met sparringpartners en het gebruik van de Scan Culturele Diversiteit.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De commissie waardeert de wijze waarop Lustwarande het publiek met een programmering van wisselende en gevarieerde exposities tot herhaalbezoek probeert te verleiden. Het natuurschoon van de locatie draagt sterk bij aan het publieksbereik. De commissie vindt de marketing en pr tamelijk traditioneel van opzet. Ze is van mening dat Lustwarande beter inzicht in de doelgroepen kan krijgen dan ze nu heeft en ziet mogelijkheden om eenvoudige vormen van monitoring uit te voeren, zoals bezoekersenquêtes. De Oude Warande is als park voor iedereen gratis toegankelijk waardoor de organisatie creatief moet zijn om publieksinkomsten te genereren. Het verdient aanbeveling om wat dit betreft een benchmark onderzoek te verrichten om na te gaan hoe andere organisatie met dezelfde problematiek omgaan zoals Into Nature in Drenthe of de IJsselbiënnale in Gelderland/Overijssel. De commissie is positief over de rondleidingen en de aandacht voor educatie en volwassenenonderwijs in samenwerking met HOVO en de Vrije Academie. De commissie waardeert de aandacht voor het volwassenenonderwijs, maar vindt het jammer dat aanvrager wat deze doelgroep betreft geen concreet doel heeft geformuleerd.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie vindt de bijdrage aan de Brabantse infrastructuur voldoende, maar constateert ook, dat Lustwarande mogelijkheden laat liggen. De exposities zijn locatie gebonden en zouden gebaat zijn met meer samenwerking met museale partijen en presentatie-instellingen in de provincie en eventueel daarbuiten. De exposities reiken verder dan het regiopubliek. Ook landelijk publiek wordt bereikt en bezoekers uit onder meer België, Duitsland en Luxemburg. De commissie vindt het openluchtaanbod van meerwaarde voor het Noord-Brabantse aanbod beeldende kunst. Ze is echter van mening dat de organisatie het internationale sculptuurprogramma meer proactief in de provincie "op de kaart kan zetten". Lustwarande werkt samen met het kunstvakonderwijs in Tilburg, Breda en 's-Hertogenbosch en ook met Park, De Pont en Sundaymorning@ekwc. De commissie hecht er belang aan om het aantal relevante samenwerkingspartners in Brabant uit te breiden, zoals in werkplaatsen en artist-in-residence voorzieningen. Aanvrager zou met het onderscheidend aanbod een sterker profiel kunnen realiseren. De nadruk ligt nu vooral op het Tilburgse effect. Wat dit betreft, stelt aanvrager zich geen doelen.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 260.

Lustwarande	80	60	60	60	260
-------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

53. Marieke Vromans (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 200.000

Stichting Marieke Vromans ondersteunt het werk van beeldend kunstenaar Marieke Vromans. Zij maakt werk voor de openbare ruimte en wil in de periode 2021-2024 verschillende projecten, met name in Noord-Brabant, uitvoeren.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Marieke Vromans maakt kunst in en buiten de openbare ruimte en wil met haar grootschalige beelden de passant op een positieve manier prikkelen. Onlangs heeft Vromans een stichting opgericht om een aantal doelen te verwezenlijken, zoals de presentatie van kunst op bestaande locaties en het uitvoeren van autonome opdrachten. De aanwezigheid van een stedelijke leefomgeving, buurten of wijken, vindt Vromans hierbij van belang. Bewoners kunnen zo betrokken worden, ontmoetingen vinden plaats en verbindingen worden gelegd. Ook wil Vromans haar artistieke werk koppelen aan ruimtelijke en maatschappelijke vraagstukken. De commissie is gematigd positief over de beschreven artistieke visie in de aanvraag. Deze is helder, maar de commissie vindt de inhoudelijke beschrijving van de plannen nog te weinig uitgewerkt. Het vakmanschap beoordeelt de commissie als goed. Vromans is vaardig in haar ambt en weet projecten goed tot stand te brengen. De vormtaal die Vromans gebruikt, is - volgens de commissie - niet erg opvallend, maar oogt wel fris. Wat dit betreft, wijst de commissie op het project Schemertijd of de Reizende Stadstuin. De beeldende zeggingskracht beoordeelt de commissie als voldoende. De omvang van Vromans werk is nog vrij summier. De commissie acht dit begrijpelijk gezien het beperkte aantal jaren dat Vromans haar vak uitoefent. Het plan oogt ambitieus en is bedrijfsmatig in opzet, maar of opdrachten worden verleend en autonome projecten worden uitgevoerd, is nog niet bekend. Gesprekken hierover vinden wel met potentiële opdrachtgevers plaats. De commissie vraagt zich af op welke manier Vromans het landschapselement in haar werk verder wil uitbouwen. Wat dit betreft, wordt in de aanvraag geen duidelijk beeld geschetst. De visie op talentontwikkeling vindt de commissie zwak uitgewerkt. Het is te prijzen dat Vromans hieraan aandacht wil besteden, maar hoe zij zich verhoudt tot vakopleidingen ontbreekt, evenals een beschrijving van de methodiek.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

Hoewel de stichting nog in de kinderschoenen staat, straalt deze ondernemerschap uit. De financieringsmix bestaat uit een streven naar zestig procent inkomsten vanuit opdrachtgevers, inkomsten als adviseur, uit subsidies voor autonome projecten, inkomsten uit exposities, presentaties en lezingen. De commissie is positief over de positie die Vromans met haar organisatie wil innemen. Wel roept de begroting meer vraagtekens op, dan dat deze antwoorden geeft omdat de toelichting op de diverse posten ontbreekt. Ook vindt de commissie de post 'Kennisdeling' hoog begroot en het hieronder vermelde bedrag wordt niet toegelicht. Dit geldt ook voor de accountants- en administratiekosten. De drie codes worden onderschreven en voldoende beschreven. Bij de code Cultural Governance is vermeld, dat het onderdeel 'risicobeheersing' in het openbaar jaarverslag aan de orde komt, maar een risicoanalyse ontbreekt.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

Vromans hecht een groot belang aan interactie met het publiek. Het publieksbereik is groot, waarbij de commissie opmerkt dat het aantal passanten op een inschatting is gebaseerd. Als adviseur is Vromans betrokken bij grote bouwprojecten en zij kan op die manier contact bewerkstelligen met betrokkenen c.q. (toekomstige) bewoners. De commissie is positief over het idee om de bewoners bij de totstandkoming van kunstwerken te betrekken. Hoewel dit uitvoerig wordt beschreven, mist de commissie hierin een vertaling naar de interventies die gaan plaatsvinden.

De commissie plaatst een kleine kanttekening bij de duurzame opbouw van het publiek, ook al is dit voor een deel inherent aan het tentoonstellen van kunst in de openbare ruimte. Er ontbreekt een beschrijving van de publieksmonitoring.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed (score: 80).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Kunstenaar Marieke Vromans is goed ingebed in Tilburg. De commissie verwacht - gezien de populariteit en toegankelijkheid van haar werk - de regionale inbedding zeker een kans van slagen heeft. Op dit moment is de bijdrage in de provincie nog niet zo groot en een dergelijke bijdrage wordt in het plan ook niet echt inzichtelijk gemaakt. Wel wordt als toekomstige culturele partner in Noord-Brabant Theaterfestival Boulevard genoemd. Op nationaal niveau vinden gesprekken plaats met de gemeente Rotterdam, als zijnde een mogelijke opdrachtgever.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 260.

Marieke Vromans	60	60	80	60	260
-----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

Industriestrand (EELT) (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 156.000

EELT is een theatercollectief dat is voortgekomen uit een persoonlijk initiatief van Monique Zijp. De organisatie bestaat uit een multidisciplinair team, dat producties maakt waarin muziek, theater, dans, film en beeldende kunst worden verenigd. EELT wil een artistieke impuls geven aan actuele en relevante vraagstukken in de leefomgeving met toepassing van de zogenaamde EELT-methode.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie vindt de aanvraag van theatercollectief EELT tot op zekere hoogte aansprekend. De nomadische groep ontwikkelt multidisciplinaire locatieprojecten, die zijn geïnspireerd op maatschappelijke vraagstukken. Het engagement, de co-creatie met bewoners en de samenwerking met cultureel-maatschappelijke organisaties zijn volgens de commissie elementen waarmee EELT zich onderscheidt. De verbinding met de denkbeelden van kunstenaar Joseph Beuys vindt ze een originele invalshoek. De wijze waarop de creatieve denksessies van EELT uitmonden in een artistiek eindproduct is in de optiek van de commissie niet duidelijk omschreven. Ze mist een meer concrete omschrijving van de beoogde regieconcepten en van het artistieke werkproces op het gebied van theater, dans, muziek en beeldende kunst.

De commissie merkt op, dat de vakmatige achtergrond van de groepsleden helder in de aanvraag is weergegeven en ze heeft voldoende vertrouwen in het vakmanschap.

EELT legt intensief contact met het beoogde publiek en de bewonersgroepen met wie de groep een samenwerking beoogt. In sociaal opzicht heeft het programma volgens de commissie voldoende impact maar de artistieke zeggingskracht komt niet genoeg uit de verf.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende tot ruim voldoende (score: 65).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie ziet EELT als een kleinschalige organisatie waar de medewerkers flexibel inzetbaar zijn voor organisatorische en bedrijfsmatige taken, maar heeft twijfels of het zakelijk leiderschap op deze basis voldoende is gewaarborgd. De commissie ziet de financiële basis vanwege de wisselende inkomsten als kwetsbaar. EELT werkt onder meer in opdracht van of in samenwerking met overheden en instellingen. Ze maakt daarbij wel een opvallend voorbehoud: "Het is zeer waarschijnlijk dat deze projecten gerealiseerd worden, maar het is ook niet onmogelijk dat sommige partners afhaken of geen financiële middelen bij elkaar krijgen waardoor realisatie onmogelijk wordt". Dat maakt het voorgestelde activiteitenplan onzeker. De commissie merkt op dat EELT zich hierin zakelijker zou kunnen opstellen.

De jaarlijkse kosten en baten zijn niet in balans. Het bedrijfsresultaat fluctueert ook door de jaren heen, zowel in positieve, als in negatieve zin. De commissie merkt op, dat de organisatie doet wat op basis van de geringe inkomsten binnen haar vermogen ligt. De commissie ziet mogelijkheden om middels fondsaanvragen aanvullende inkomsten te verwerven. Vanwege de lage toegangsprijzen ziet ze eveneens kansen om de publieksinkomsten te verhogen. Het aangevraagde subsidiebedrag acht de commissie bescheiden maar overschrijdt de maximale hoogte van dertig procent van de subsidiabele kosten, zoals is gesteld in artikel 1.11 van de subsidieregeling. Het omgevingsbewustzijn blijkt uit de wijze waarop EELT co-creaties aangaat met specifieke organisaties en gemeenschappen. De drie codes zijn naar behoren toegelicht. De commissie acht de Raad van Toezicht deskundig. Wel merkt ze op dat een van de leden cultuurwethouder was in Tilburg en ze wijst op het risico van belangenverstrengeling. De aandacht voor Diversiteit & Inclusie vindt de commissie overtuigend en goed verweven met de werkwijze van EELT.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De commissie is positief over de sterke binding met het publiek. EELT zoekt per project doelgericht een passende publieksgroep. De organisatie werkt in de vorm van co-creatieprojecten aan sociaal-maatschappelijke thema's die bij de doelgroep passen. Monitoring gebeurt door het ophalen van feedback bij deelnemers en participanten. De commissie plaatst echter de kanttekening hierbij, dat ze de vertaalslag vanuit de inbreng van de participanten naar het artistieke product weinig diepgaand vindt uitgewerkt. Ook merkt ze op, dat EELT slechts een klein betalend publiek bereikt. Vooralsnog opereert EELT, qua communicatiestrategie, vooral als een projectorganisatie, waarbij per productie een specifiek publiek wordt bereikt. Het wekt vertrouwen dat de community rond EELT groeit en dat de nieuwsbrief inmiddels 1.200 mensen bereikt.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende (score: 70).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

EELT is een actieve organisatie in Tilburg en speelt een bescheiden rol in de Brabantse infrastructuur. De organisatie werkt onder meer samen met conservatoria en theatercollectief Zwermers, maar gaat ook partnerschappen aan met overheden en maatschappelijke organisaties. De verbinding met de samenleving blijkt uit de sociale en culturele projecten met amateurs en bewoners. De commissie vindt de zichtbaarheid in de provincie niet sterk, maar ze verwacht dat EELT terrein gaat winnen. Ze ziet EELT als een organisatie die in ontwikkeling is en bezig is haar positie te bepalen.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 255.

Industriestrand (EELT)	65	60	70	60	255
------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

55. Cinecitta (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 280.000

Cinecitta is een arthouse bioscoop in Tilburg en wil in de periode 2021-2024 een uitgebreid programma met films en randactiviteiten programmeren en presenteren.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie ziet Cinecitta als een ervaren organisatie en is positief over de plannen voor de combinatie van filmtheater met arthouse bioscoop. Ze ziet een aantrekkelijk arsenaal van filmvertoningen, festivalprogrammering, lezingen, debatten, cursussen en netwerkbijeenkomsten. De aandacht voor programmalijnen waar Brabantse makers bij zijn betrokken, valt te prijzen. Ook waardeert ze het streven om lokale filmmakers in Cannes te promoten. De keuze voor artistieke kwaliteitsfilms, klassieke films, maatschappelijk geëngageerde films en niet-westerse films is onderscheidend voor Tilburg. Cinecitta wil vanwege de uitbreiding van het filmprogramma een programmeur aantrekken, maar de commissie mist informatie over het gewenste profiel. Ze merkt op, dat de artistiek-inhoudelijke signatuur van de organisatie aan kracht kan winnen door binnen het gewenste aanbod keuzes te maken die meer gericht zijn op verdieping en meer namen van filmregisseurs in een welomschreven inhoudelijke samenhang naar voren brengen. De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap en in de expertise van de organisatie. Ook is ze voldoende overtuigd van de zeggingskracht van het programma voor Tilburg, omdat het aanbod van arthouse films meerwaarde heeft ten opzichte van het bestaande filmaanbod in de stad. Ze vindt het gebouw, waarin de oudste bioscoop van Tilburg is gevestigd, bijzonder aantrekkelijk.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende (score: 70).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie ziet Cinecitta als een instelling met een vertrouwenwekkende bedrijfsvoering. De haalbaarheid van de plannen is geloofwaardig beschreven en de daarbij behorende kosten zijn realistisch begroot. De commissie waardeert de wijze waarop Cinecitta met relatief weinig middelen een groot bereik genereert. De financieringsmix is met een spreiding van publieke en private fondsen naast substantiële publieksinkomsten realistisch. De commissie kan de precieze constructie met de achterliggende stichting, die mogelijke financiële risico's afdekt, niet uit de aanvraag herleiden. Ze vraagt zich dan ook af in hoeverre het gevraagde subsidiebedrag een noodzakelijke aanvulling is en kan dit op grond van de aanvraag niet goed inschatten. Voorts merkt de commissie op, dat in de begroting een hoog bedrag is opgenomen voor een accountant en administratie, terwijl geen kosten zijn opgenomen voor een zakelijk leider. De reden voor deze keuze wordt niet toegelicht. In het marketingplan komt een sterke doelgroepenstrategie naar voren. Het lokale netwerk van Cinecitta met filminstellingen als Studio Nova en het Zuidelijk Filmfestival, de specifieke doelgroepen en belangenverenigingen getuigt van voldoende omgevingsbewustzijn. De commissie plaatst echter de kanttekening dat de gevraagde financiële bijdrage niet geheel in verhouding lijkt met de beperkte uitstraling van de organisatie op provinciaal niveau. De commissie vindt de toelichting bij de drie codes summier. Wat betreft de Fair Practice code vindt ze de vergoedingen voor programmeurs wat aan de lage kant. De aandacht voor de code Diversiteit & Inclusie komt naar voren door het aanbod van niet-westerse films en randprogrammering.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als matig (score: 50).

Publiekswerking

De publiekswerking van Cinecitta is volgens de commissie sterk uitgewerkt met programma-onderdelen die overtuigend zijn toegespitst op specifieke doelgroepen en bezoekersprofielen. Cinecitta heeft een publiek van hoogopgeleide filmbezoekers, expats en internationale studenten, maar verzorgt ook programmering voor en door Noord-Brabantse filmmakers. Tevens probeert de organisatie in haar promotieactiviteiten het publiek voor de minder toegankelijke arthouse films te vergroten.

Door maatschappelijk relevante films te programmeren en belangenverenigingen bij het aanbod te betrekken, tracht Cinecitta nieuwe doelgroepen aan zich te binden.

De mogelijkheid om lid te worden van een filmclub vergroot de binding met het vaste publiek. Ook is de commissie positief over het aanbod van films met Engelstalige ondertiteling voor bezoekers die niet vertrouwd zijn met de Nederlandse taal. De programmering van Turkse, Poolse of Antilliaanse films, aangevuld met een randprogramma van sprekers, muziek, dans en culinaire omlijsting, kan de culturele diversiteit van het publiek vergroten. De commissie mist een specifieke programmering voor minder hoogopgeleid en/of minderdraagkrachtig publiek. De lancering van pilots fungeert als monitoring van het publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als goed tot zeer goed (score: 85).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Sinds de sluiting van de Filmfoyer beschikt Tilburg niet over een filmtheater met aanvullende programmering; Cinecitta voorziet in deze lacune. De organisatie heeft een lokaal netwerk met relevante Tilburgse instellingen, zoals Studio Nova en het Zuidelijk Filmfestival en biedt een breed programma voor een gevarieerd publiek. De commissie is positief over de betekenis van Cinecitta voor Tilburg en haar directe omgeving, maar ze vindt de uitstraling naar de provincie Noord-Brabant nog gering. Op landelijk niveau zijn er contacten met Movies That Matter en Eye Filmmuseum. De commissie stelt vast dat in de aanvraag weinig Brabantse partnerinstellingen zijn genoemd; de bijdrage aan de provinciale infrastructuur is summier uitgewerkt. De commissie waardeert wel de aandacht voor Brabantse filmmakers en het '013 Cinecitta Internationaal Filmfestival'. Het filmprogramma biedt volgens de commissie meerwaarde voor Tilburg, maar ze vindt het profiel van Cinecitta weinig onderscheidend ten opzichte van andere filminstellingen in Brabant.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als matig (score: 50).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 255.

Cinecitta	70	50	85	50	255
-----------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

56. Bosch Parade ('s-Hertogenbosch)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 400.000

Bosch Parade is een tweejaarlijkse kunstmanifestatie op het water in het hart van 's-Hertogenbosch. De middeleeuwse water- en vestingstad is het decor voor een drijvende parade waaraan Bossche, Brabantse en (inter)nationale kunstenaars in een Brabantse traditie samenwerken met de stad en haar inwoners en waarin beeldende kunst, performance art en community art elkaar versterken.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft waardering voor de betekenis die het grootschalige evenement met kunst op het water heeft voor de stad. De Bosch Parade mag zich verheugen in grote populariteit en weet een omvangrijk publiek op de been te brengen. De commissie is echter kritisch over de artistieke kwaliteit van de getoonde beeldende kunst en performance art. De artistiek-inhoudelijke verbinding met de laatmiddeleeuwse schilder Jheronimus Bosch vindt ze te weinig zichtbaar in de aanvraag naar voren komen. De inhoudelijke vertaling van de thematiek in zijn werk naar hedendaagse pendanten en hierop geïnspireerde kunstwerken is - aldus de commissie - oppervlakkig uitgewerkt. De plannen voor de kunstwerken voor de komende edities van Bosch Parade vindt ze bovendien onvoldoende concreet. De commissie vindt het vakmanschap van de organisatie en deelnemende kunstenaars voldoende overtuigend. Ze is positief over de medewerking van studenten van AKV|St. Joost. De samenwerking met een regisseur van Het Zuidelijk Toneel om de theatrale regie van de parade te versterken, ziet de commissie als een positief initiatief en ze dringt aan om het regieconcept nader uit te werken. De uitwisseling met het Amerikaanse festival Burning Man ziet ze in potentie als een interessante verbinding die een concrete invulling vraagt. De aantrekkingskracht voor het publiek is groot en vloeit voort uit het hoge amusement-gehalte en de feestelijke sfeer in de stad. De artistieke zeggingskracht acht de commissie echter gering.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig (score: 50).

Zakelijke kwaliteit en codes

In organisatorisch opzicht verloopt Bosch Parade als een goed geoliede machine en de commissie heeft er vertrouwen in dat het programma naar behoren wordt uitgevoerd. De financieringsmix is redelijk gespreid met onder meer eigen inkomsten, private bijdragen en publieke fondsen. Wel vindt de commissie de Bosch Parade tamelijk afhankelijk van publieke middelen. Vanwege het grootschalige publiekskarakter en de aandacht voor citybranding ziet ze mogelijkheden om bedrijven en ondernemers in de stad sterker aan de Bosch Parade te verbinden. Ze kan zich voorstellen dat een commercieel verdienmodel beter passend is bij het evenement dan financiering middels overheidssubsidies. De commissie plaatst kritische aandachtspunten bij de begroting, die ze weinig inzichtelijk vindt. Ze ziet onder meer hoge totaalbedragen voor programmaonderdelen die onvoldoende zijn uitgesplitst of toegelicht. Ook wordt de commissie onvoldoende inzicht gegeven in de samenstelling van de bedragen voor de werkperiode tussen de tweejaarlijkse edities van de Bosch Parade in 2021 en 2023. Voorts plaatst ze een kanttekening bij de noodzaak van geheel tweetalige communicatiemiddelen in Engels-Nederlands, gezien het geringe percentage internationale bezoekers. De toelichting bij de drie codes is volgens de commissie voldoende uitgewerkt. Ook waardeert de commissie de aandacht voor duurzaamheid.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

De commissie benadrukt dat tijdens de Bosch Parade de kades in de binnenstad volstromen met toeschouwers. De parade heeft de uitbundige sfeer van een volksfeest en een magnetische werking op publiek dat vermaak zoekt. De commissie ziet het evenement in die zin als een overtuigend publiekssucces. Ze mist echter een meer uitgewerkte doelgroepenbenadering met aandacht voor specifieke doelstellingen die de organisatie voor ogen heeft ten aanzien van de verschillende publieksgroepen. De commissie vindt de publiekswerking van Bosch Parade nogal generiek en weinig toegespitst op de verbinding met het kunstaanbod.

Monitoring gebeurt middels publieksonderzoek in samenwerking met partner Dynamic Concepts. De beoogde sterke groei van de publieksaantallen is volgens de commissie niet sterk onderbouwd. De commissie spreekt waardering uit voor de relatief goedkope plaatsen voor het minder draagkrachtig publiek.

Ook heeft ze waardering voor de Bosch Parade Community, waarin professionals, amateurs en vrijwilligers samenwerken ten behoeve van de organisatie van het evenement.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende (score: 70).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is van mening dat Bosch Parade een sterke regionale rol vervult en ook enige uitstraling heeft op internationaal niveau. De organisatie werkt samen met het kunstvakonderwijs en het bedrijfsleven. Ze heeft onder meer partnerschappen met Kop in Breda en Het Zuidelijk Toneel in Tilburg. Voorts werkt Bosch Parade samen met andere organisaties en cultuurinstellingen die 's-Hertogenbosch profileren als de stad van Jheronimus Bosch. De commissie plaatst de kanttekening dat het festival zich vooral profileert als een stadsevenement. Dit is aantrekkelijk voor een omvangrijk publiek en past volgens de commissie in een tendens van festivalisering.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als ruim voldoende (score: 70).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 250.

Bosch Parade	50	60	70	70	250
--------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

57. Flake (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 130.000

Jameszoo, het muzikale alter ego van Mitchel van Dinther (Den Bosch, 1991), treedt op als uitvoerend muzikant, zowel in een duo bezetting als met een kwartet of kwintet. Deze optredens vinden onder meer plaats tijdens Nederlandse festivals. Daarnaast componeert Van Dinther en werkt hij samen met andere kunst disciplines in bijzondere muziekprojecten.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Stichting Flake is opgericht door Jameszoo, het alter ego van Michel van Dinter. De commissie heeft veel waardering voor zijn kunstenaarschap, dat een magnetische aantrekkingskracht heeft op het publiek. De commissie mist in het plan een reflectie op de afgelopen jaren. Ook kan zij geen visie waarnemen op de artistieke ontwikkeling, waardoor het plan ondoorzichtig oogt en veel herhalingen bevat. In het plan wordt een samenwerking met andere disciplines beschreven die vervolgens niet wordt toegelicht. Een ander kritiekpunt van de commissie betreft het ontbreken van kunstenaars met wie van Dinter de komende vier jaar wil gaan werken. Van Dinter beschrijft voornamelijk de behaalde resultaten en een ontwikkeling binnen reeds gebaande paden. De commissie is overtuigd van het vakmanschap en de zeggingskracht van zijn werk is evident gezien de optredens op belangwekkende podia. Ook is zijn muziek onderscheidend. De commissie merkt op, dat het kruispunt waarvan van Dinter zegt op te staan, vraagt om artistieke keuzes te maken die in het plan onvoldoende zijn benoemd.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als ruim voldoende (score:70).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de bedrijfsvoering matig op orde. De organisatie - met alleen een artistiek en zakelijk leider - oogt kwetsbaar. Het gegeven van een stevig stichtingsbestuur draagt enigszins bij aan het vertrouwen van de commissie. De financieringsmix bestaat uit verschillende eigen inkomsten uit optredens, maar ook uit auteursrechten en royalty's van de verkoop van albums, en komt voor een deel uit publieke fondsen. De begroting is voor de commissie weinig inzichtelijk. De commissie merkt op, dat er geen gemeentelijke bijdrage is opgenomen. Een toelichting hierop ontbreekt. Opmerkelijk is dat de begrotingspost 'artistiek leider' wordt ingevuld met een bedrag voor aanschaf van materialen. De commissie vindt de plannen dermate onuitgewerkt, dat het onmogelijk is om over de bijbehorende cijfers een zinnig woord te zeggen. Een marketingstrategie voor de stichting ontbreekt. Het omgevingsbewustzijn is op dit moment heel laag, maar een SWOT-analyse van de artiest zelf moet dit bewustzijn vergroten. De drie codes worden onderschreven, maar vraagt met name invulling bij de code Diversiteit & Inclusie.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als matig (score: 50).

Publiekswerking

Jameszoo bereikt met zijn muziek een miljoenenpubliek via Spotify en heeft 8.500 online volgers. Van Dinter organiseert een FAQ-festival en speelt op toonaangevende festivals. De commissie vindt een bereik van 16.000 bezoekers vrij laag en dat geldt ook voor het aantal optredens per jaar. De commissie mist een beschrijving van de publieksmonitoring. Van Dinter geeft aan, dat het publiek zich gaat stabiliseren, maar er ontbreekt een concrete strategie om nieuw publiek te vinden. De website bestaat uit een pagina met daarop de albumhoezen met verkoopinformatie. De commissie concludeert dat de communicatie van Flake voornamelijk lijkt te bestaan uit eenrichtingsverkeer waarbij het zenden van informatie via de mediakanalen plaatsvindt.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende tot ruim voldoende (score: 65).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Michel van Dinther woont en werkt in 's-Hertogenbosch, waar hij gebruik maakt van de studio Willem II. Zijn liveshows vinden plaats in de stad en ook op Brabantse festivals, zoals November Music, Stranger than Paranoia en So What's Next. De commissie merkt op dat in het plan niet wordt beschreven hoe van Dinther zich verhoudt tot het Brabantse publiek of tot andere culturele organisaties. Landelijk heeft hij samengewerkt met het Metropole Orkest en Slagwerk Den Haag, maar toekomstige samenwerkingen worden niet genoemd. De commissie vindt de bijdrage van Jameszoo aan de Brabantse infrastructuur beperkt.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluttend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 245.

Flake	70	50	65	60	245
-------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

58. United Cowboys (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 320.000

Het live-art collectief United Cowboys werkt met een wisselende groep performers. Veelal worden vanuit de dans cross-overs aangegaan met andere kunstdisciplines, zoals muziek en beeldende kunst. De producties worden getoond in het Art House in Eindhoven, in theaters, op publieke locaties, in galeries en musea. In het eigen Art House voorziet United Cowboys in een werk-, ontwikkel- en presentatieplek.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Het collectief bestaat uit twee artistieke leiders: Pauline Roelofs en Maarten van der Put. Zij maken monumentale performances op locatie en programmeren eigen performances en die van andere makers in hun Art House (Eindhoven). De commissie vindt het activiteitenplan doorspekt van algemene en vage termen die weinig aanknopingspunten bieden om zich een goed beeld te vormen van de visie van United Cowboys. De commissie vindt het activiteitenplan voor verbetering vatbaar. Daarbij vraagt ze zich af welke positie de organisatie in het culturele veld wil innemen.

Het vakmanschap beoordeelt de commissie als goed. Het artistiek team beschikt over een jarenlange ervaring en weet goede performers aan zich te verbinden. United Cowboys wil geen verhalen vertellen, maar start vanuit een concept en pleegt daarna tijdens de uitvoering de interventies die ze nodig hebben. Weliswaar worden de artistieke processen in het plan beschreven, maar de commissie kan zich amper een beeld vormen van het uiteindelijke resultaat en de ontwikkeling van de dans. Zo mist ze in het plan namen van kunstenaars met wie United Cowboys de komende jaren wil werken. De voorstellingen zijn vaak krachtig en door de sterke performers is de zeggingskracht voor een klein publiek zeker overtuigend. De commissie herkent oorspronkelijkheid in de mate van onderscheidende activiteiten ten aanzien van andere makers op het gebied van dans.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

Alhoewel de commissie waardering heeft voor de sterke mentaliteit van United Cowboys, voert ze toch een aantal kritiekpunten op de bedrijfsvoering aan. Hoe het ondernemerschap wordt ingevuld, qua marketing- en communicatiestrategie, is moeilijk te beoordelen. Hierdoor lijkt de organisatie met hun live art house naar binnen gericht, toont geen nieuwsgierigheid naar haar omgeving en de mate van omgevingsbewustzijn blijft daardoor beperkt. De financieringsmix is realistisch samengesteld waaruit blijkt dat de organisatie zich bewust is van de risico's. De commissie heeft een aantal kritiekpunten op de begroting. Aan de lastenzijde wordt geïndexeerd, maar niet aan de batenzijde. Hierdoor ontstaat op termijn onwenselijke scheefgroei in de begroting.

De post educatie is zo laag begroot, dat de commissie zich afvraagt hoeveel educatieve activiteiten worden ondernomen. In het plan 2017-2020 was het percentage eigen inkomsten 56 procent en dat daalt in 2021 naar achttien procent om in 2024 af te sluiten met 22 procent. Voor deze daling wordt als verklaring opgevoerd, dat voor een eerlijke betaling aan medewerkers een hogere subsidie moet worden aangevraagd, maar de baten stijgen in verhouding onvoldoende mee.

Het totaal aan personele lasten wijkt af van de som van de afzonderlijke personeelsposten. Een visie op de risico's van de onderneming vindt de commissie slechts in beperkte mate aanwezig. De organisatie onderschrijft in de aanvraag de drie codes, maar op de invulling hiervan valt een en ander af te dingen. Weliswaar wordt de code Cultural Governance toegepast, maar de code Fair Practice bestaat voornamelijk uit vragen en bij de code Diversiteit & Inclusie wordt een opsomming gemaakt van de doelen; een stappenplan ontbreekt echter.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als zwak (score:40).

Publiekswerking

Ten aanzien van de publiekswerking, worden percentages genoemd van het bereik van publiek in eigen huis, maar de commissie krijgt geen beeld van de samenstelling van het publiek. Het collectief vindt dat de voorstellingen voor een breed publiek toegankelijk zijn, maar de doelgroepen en middelen komen nauwelijks in de aanvraag aan bod. Op een laagdrempelige manier lukt het United Cowboys om het publiek te bereiken, ook al zijn de middelen niet prikkelend.

Ook wil United Cowboys publiek met elkaar verbinden, maar op welke wijze wordt niet beschreven. De commissie heeft de indruk dat United Cowboys geen adequate strategie heeft ontwikkeld om nieuwe doelgroepen te bereiken. Het ondernemerschap hierin mag een stevige impuls krijgen. Incidenteel vindt in het kader van monitoring een publieksonderzoek plaats.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

United Cowboys is stevig ingebed in Eindhoven en vanuit hun Art House ondernemen ze publieksactiviteiten. Ook in Noord-Brabant heeft het gezelschap een publiek opgebouwd. Door de residenties, de deelname aan PLAN en de verbinding met de kunstvakopleiding heeft het gezelschap een belang voor het Brabantse culturele veld; Landelijk is er nog veel aan belang te winnen. De commissie constateert dat United Cowboys op landelijk niveau tot nu toe geen stevige voet aan de grond krijgt. Wel neemt United Cowboys deel aan internationale samenwerkingsprojecten.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 240.

United Cowboys	60	40	60	80	240
----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

59. Theaterwerkplaats Tiuri (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag Professionele Kunsten 2021-2024, subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, categorie HC §1 ART 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant: € 100.000

Theaterwerkplaats Tiuri biedt werk- en stageplaatsen voor mensen met een beperking. De spelers leren acteren, dansen, bewegen en krijgen inzicht in hoe een voorstelling wordt gemaakt.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Tiuri is een theaterwerkplaats voor mensen met een geestelijke beperking en onderscheidt zich door deze specifieke doelgroep van andere theaterwerkplaatsen. Ook vindt de commissie de onderscheidende activiteiten oorspronkelijk, gezien de werkwijze van Tiuri. De artistieke visie is gericht op het zichtbaar maken van talenten op het gebied van theatermaker en het leren acteren en dansen. De deelnemers worden door theater- en dansprofessionals begeleid. De commissie is positief over de meester-gezel constructie. De werkwijze van Tiuri is goed ontwikkeld en er zijn verbindingen ontstaan met de sectoren zorg en onderwijs. De partners zijn verspreid over heel Nederland en de beschreven activiteiten maken duidelijk, dat de samenwerking wordt aangegaan op basis van gelijkwaardigheid. Een nieuwe vestiging van Tiuri dient zich aan in Roosendaal. De commissie is positief over het plan, maar is van mening dat - gezien de achtergrond van de deelnemers, die niet in de vakkundige kunstsector werkzaam zijn - Tiuri niet tot de professionele kunsten kan worden gerekend.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zwak (score: 40).

Zakelijke kwaliteit en codes

De bedrijfsvoering van Tiuri is op orde. De financieringsmix is divers samengesteld met een groot bedrag aan inkomsten uit de wmo en een enorm bedrag aan publieke inkomsten, maar ook private fondsen maken deel uit van de begroting. De commissie merkt op dat de begroting niet afdoende wordt toegelicht. Zo zijn er enkele hoge posten, zoals reiskosten, die volgens de commissie inherent kunnen zijn aan de werkwijze van Tiuri, maar waar de commissie niet over wordt geïnformeerd. Het is voor de commissie niet duidelijk hoe de geldstromen langs de verschillende programmalijnen lopen. Tiuri is zich goed bewust van de eigen omgeving, gezien alle bestaande samenwerkingen en contacten. De organisatie onderschrijft de drie codes en geeft aan, de code Cultural Governance in 2020 toe te passen bij een overgang naar een Raad van Toezicht model. De code Culturele Diversiteit & Inclusie wordt voor honderd procent toegepast.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

Tiuri schrijft in het activiteitenplan, dat in het model van talentontwikkeling - bestaande uit basis, Pkac en productiehuis - aan elke laag specifieke marketingactiviteiten zijn verbonden. Hiertoe is in 2019 een marketeer aangetrokken. De commissie merkt op dat de paragraaf over marketing echter summier blijft en concreet geformuleerde doelgroepen en middelen ontbreken.

De samenwerkingen met culturele organisaties en het onderwijs zorgen voor een toename van het aantal bezoekers. Daarnaast heeft Tiuri haar eigen achterban.

De commissie is positief over de rol van de educatieve activiteiten. Publieksmonitoring ontbreekt en dat geldt ook voor een visie op een duurzame publieksopbouw.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Tiuri treedt op in Breda, maar ook elders in de provincie. De voorstellingen worden samen met culturele- en maatschappelijke instellingen in Brabant gecreëerd. Ook werkt Tiuri samen met lokale en regionale partners op het gebied van onderzoek en onderwijs.

Er bestaat een sterke verbinding met de samenleving vanwege de kennisdeling met lectoraten pedagogiek, leergemeenschappen in Noord-Brabant en DanceAble.

Op internationaal niveau vindt Tiuri aansluiting bij een dansgezelschap in Zweden in het kader van een onderzoek en er is een uitwisselingsproject met Madeira.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele Infrastructuur** als goed (score: 80).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 240.

Theaterwerkplaats Tiuri	40	60	60	80	240
-------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

60. House of Nouws (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord- Brabant € 220.000

House of Nouws (H/N) is een collectief van zeven theatermakers onder leiding van Sanne Nouws. House of Nouws is als producerende instelling gevestigd in Tilburg.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

House of Nouws, onder leiding van Sanne Nouws, is een jong jeugdtheatergezelschap, dat ontregelend theater maakt door toeschouwers een streek, een hype en een show te leveren. De commissie is gecharmeerd van de visie die in het plan prikkelend en uitdagend wordt uitgedragen. Alhoewel de aanvraag nog pril oogt en schetsmatig van opzet is, waardeert de commissie de oprechtheid die uit de aanvraag spreekt. Het soms een beetje gechargeerd benadrukken van de beoogde ontregelende interventies is in de uitwerking nergens teleurstellend. Zij vindt House of Nouws een waardevol initiatief, dat zich onderscheidt met haar voorstellingen en daarmee van toegevoegde waarde is op het bestaande aanbod. De commissie heeft vertrouwen in de ontwikkeling van het vakmanschap. De artistieke uitgangspunten zijn mooi samengevat en de thema's zijn aansprekend: meditatie, grootstedelijke eenzaamheid, hebberigheid.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als goed (score: 80).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie ziet een gezelschap, dat nog aan het begin staat van het inrichten van een gezonde bedrijfsvoering. De financieringsmix is opgesteld met publieksinkomsten en private fondsen, maar ongeveer de helft bestaat momenteel nog uit publieke financiering. De organisatie is volop in ontwikkeling en neemt daarbij logischerwijs veel hooi op de vork. Het gezelschap benoemt zelf, dat ambitie en realiteitszin in overeenstemming met elkaar moeten worden gebracht, maar - volgens de commissie - zou de organisatie steviger in haar schoenen moeten staan dan ze in de aanvraag beschrijft om dit daadwerkelijk te kunnen bewerkstelligen. De commissie vindt het opvallend dat pas in 2024 wordt geïnvesteerd in de ontwikkeling van een zakelijk leider, terwijl het voor een jonge organisatie van belang is om hier eerder mee te beginnen om een duurzame inrichting te realiseren. House of Nouws heeft een specifieke kijk op marketing en wil een nieuw specialisme ontwikkelen, maar de commissie vindt dat de onderbouwing nog aandacht vraagt. De commissie heeft een aantal kritiekpunten op de begroting geformuleerd. Onder de post 'Activiteitenlasten personeel' zijn de uurtarieven en het aantal uren niet opgenomen. Het publieksbereik is met 2.500 bezoekers per jaar vrij laag, maar daarbij dalen de publieksinkomsten ook nog eens van zestien naar tien procent en de kosten per bezoeker stijgen van 117 euro in 2021 naar 224 euro in 2024. Een dergelijke stijging vraagt ten minste om een gedegen uitleg. De publieke middelen stijgen in vier jaar tijd van zeventig procent naar 85 procent in 2024. De commissie vindt het vrij risicovol voor een jonge organisatie om veertig procent boven de cao-norm uit te betalen, ook al is dit percentage vastgelegd in de cao Toneel en Dans. De organisatie schrijft in haar plan dat ze voornemens is om in de subsidieperiode 2021-2024 weinig te produceren ten gunste van de investering in onder andere de signatuur van het gezelschap. Het laatste jaar, 2024, wordt gebruikt om te reflecteren op de organisatie. Een dalende lijn in activiteiten is voor de commissie een onbegrijpelijk streven als House of Nouws voor subsidie in aanmerking wil komen. Zij vindt dat de organisatie bij zichzelf te rade moet gaan. De commissie denkt mede hierdoor dat de aanvraag te vroeg is ingediend. De drie codes worden onderschreven en zijn goed uitgewerkt.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als onvoldoende (score: 30).

Publiekswerking

House of Nouws heeft een klein en betrokken publiek opgebouwd, maar de omschrijving van de doelgroepen is summier. De commissie merkt op dat House of Nouws zich de komende tijd wil richten op zeer veel doelgroepen, waardoor in feite een echte focus ontbreekt. De inzet van online en offlineactiviteiten wordt nauwelijks toegelicht. De commissie is positief over het voornemen met ambassadeurs te gaan werken en over het aanstellen van een impact agent. Tegelijkertijd bestaat de publiekswerking uit veel voornemens. Weliswaar wil House of Nouws bij elke productie een campagne beginnen of hypes op een passende manier verspreiden, maar de commissie vindt deze benadering weinig concreet. In het plan ontbreekt informatie over de publieksmonitoring.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

House of Nouws heeft een plek in Tilburg verworven als huisgezelschap van De Nieuwe Vorst en speelt daarnaast op een aantal andere plekken in Noord-Brabant, maar de commissie vindt dat het gezelschap meer tijd nodig heeft om provinciaal verder in te bedden.

Naast culturele partners werkt House of Nouws ook samen met het (kunst)onderwijs. House of Nouws is verbonden aan STIP (Stichting Theater Initiatieven en Producties), die de landelijke verkoop op zich neemt. Landelijk ziet de commissie potentie door de waardering die het gezelschap krijgt vanuit het circuit en de steun van het Fonds Podiumkunsten via de subsidieregeling Nieuwe Makers.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als ruim voldoende (score: 70).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 240.

House of Nouws	80	30	60	70	240
----------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

61. Zwermers (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 90.000

Stichting Zwermers is een Tilburgs performancegezelschap. Het gezelschap maakt locatiegerichte, interdisciplinaire voorstellingen.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft sympathie voor de nomadische werkwijze van het performancegezelschap Zwermers. Het gezelschap van acteurs, dansers, muzikanten en decormakers brengt locatiegerichte, interdisciplinaire projecten. Zwermers werkt daarbij met een mobiel theater in de vorm van een steigerbuizenconstructie met de titel 'Levend Landmark' en speelt op festivals, in theaters en op openluchtlocaties. De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap van Zwermers, maar merkt op, dat interdisciplinaire voorstellingen op locatie tamelijk gangbaar zijn in het straattheater. Ze vindt het programma van Zwermers in theateraal opzicht weinig vernieuwend. De focus van Zwermers op diversiteit in gender en identiteit, als zijnde een vanzelfsprekendheid, is onderscheidend. De commissie mist echter een duidelijke artistieke vertaling van dit uitgangspunt naar de concrete voorstellingen. De commissie vindt de concepten voor performances op het gebied van danstheater, livemuziek, kostuumontwerp en installatiekunst summier uitgewerkt. De zeggingskracht voor het publiek is voldoende. De commissie is positief over het plan om verschillende versies van de voorstellingen toe te spitsen op specifieke doelgroepen, zoals festival- en theaterpubliek en scholieren.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

De organisatie kiest voor een hybride werkwijze, waarbij een vast team de artistieke en zakelijke taken combineert. Voorts heeft het gezelschap een opslagruimte, maar geen vaste vestigingsruimte. Voor een structureel werkende organisatie vindt de commissie de bedrijfsvoering en het ondernemerschap van Zwermers nog weinig solide omdat tot nu toe de projecten nog te incidenteel tot stand komen. Voor een continu programma is meer stabiliteit nodig.

De commissie heeft waardering voor de aandacht van het team voor deskundigheidsbevordering op zakelijk gebied. Zwermers heeft de wens door te groeien tot een duurzame organisatie, maar deze ambitie is volgens de commissie niet voldoende overtuigend uitgewerkt in de organisatiestructuur. Ze mist een duidelijke scheiding van functies en verantwoordelijkheden. De financieringsmix is met fondsaanvragen, sponsors, particuliere financiers en uitkoopsommen voldoende gespreid, maar de inkomsten moeten zich nog gaan bewijzen. De contacten met Fontys Hogeschool, Theaters Tilburg en andere podia en festivals getuigen van omgevingsbewustzijn. Wat betreft de toelichting bij de drie codes, ziet de commissie een idealistische houding die past bij een jonge organisatie in ontwikkeling. Ze heeft er vertrouwen in, dat Diversiteit & Inclusiviteit en een eerlijke betaling uitgangspunten zijn voor Zwermers. Ten aanzien van de code Cultural Governance, merkt de commissie op dat de namen van de bestuursleden in de aanvraag ontbreken.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als matig (score: 50).

Publiekswerking

Zwermers heeft een trouwe publieksgroep van beperkte omvang die ze door middel van participatie en gesprekken aan zich weet te binden. De commissie heeft waardering voor de wijze waarop een community rond Zwermers wordt opgebouwd. Ook is ze positief over het buurtcultuurproject in Tilburgse wijken, maar het participatieve element vindt ze nog weinig ingevuld. Ze mist concrete activiteiten met buurtbewoners. De ambitie om nieuwe doelgroepen te bereiken en hiermee vaste relaties op te bouwen, vraagt volgens de commissie om een meer uitgewerkte marketingstrategie. De educatieve voorstellingen op scholen met daaraan gekoppeld een nagesprek, vindt ze vanwege aandacht voor gender en diversiteit meerwaarde bieden. De commissie mist aandacht voor monitoring.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie ziet Zwermers als een lokaal initiatief, dat langzaam terrein veroverd in de provincie. Het gezelschap is actief in Tilburg en de commissie is positief over de contacten met podia en festivals in Brabant en daarbuiten. Ook waardeert ze de contacten met het onderwijs en de activiteiten in de wijken, die ervan getuigen dat Zwermers verbinding met de samenleving zoekt. De commissie merkt op, dat het echter nog om een kleinschalig initiatief gaat. De performancegroep bouwt weliswaar met optimisme en vanuit oprechte overtuigingen aan een eigen netwerk, maar de commissie vindt de bijdrage aan de provinciale infrastructuur nog bescheiden.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 230.

Zwermers	60	50	60	60	230
----------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

62. Baltan Laboratories (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 600.000

Baltan Laboratories wil bijdragen aan het ontwikkelen van de nieuw benodigde benaderingswijzen van ontwerpdisciplines door onderzoek, kunst en designinterventies te verbinden met andere sectoren, mensen en organisaties, als aanjager voor nieuwe vergezichten. Dit doet Baltan Laboratories door experiment en kruisbestuiving te bevorderen tussen wetenschap, design en technologie.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie vindt het uitdagend dat Baltan Laboratories zich beweegt op het snijvlak van disciplines en samenwerkt met zowel kunstenaars en ontwerpers, als ingenieurs, ondernemers en wetenschappers. Baltan Laboratories doet onderzoek aan de hand van actuele thematieken onder de titels 'Homo Sensorium', 'Homo Sociologicus' en 'Homo Economicus' en legt onder meer relaties tussen mens, technologie, sociale innovatie en economie. Deze crossovers getuigen van originaliteit en een innovatieve benadering. De commissie plaatst ook enkele kritische kanttekeningen. Ze is van mening dat de organisatie een scherpe focus mist binnen de gekozen thematieken, waardoor de indruk ontstaat dat de invalshoeken enigszins willekeurig tot stand komen. Ook merkt ze op, dat de programma's een hoog abstractieniveau hebben en niet altijd voldoende zijn vertaald naar een concreet vormgegeven werkproces. De commissie vindt de urgentie van het werk om die reden matig overtuigend. De commissie waardeert het internationale netwerk en de regionale samenwerking met Fontys Hogeschool, Avans Hogeschool en de Design Academy Eindhoven. Het vakmanschap is volgens de commissie vertrouwenwekkend. Ze ziet Baltan Laboratories als een bevoegen en sterk theoretisch georiënteerde organisatie. Het werk is tamelijk specialistisch en heeft vooral zeggingskracht voor een meer ingewijd publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

Baltan Laboratories toont zich in financieel opzicht weliswaar voldoende verantwoordelijk, maar er is volgens de commissie geen sprake van een sterke zakelijke kwaliteit. De commissie is kritisch over de begroting en merkt op, dat voldoende toelichting in de aanvraag ontbreekt. Ze vindt het weinig inzichtelijk hoe de kostenposten in verhouding staan tot de activiteiten die in de aanvraag naar voren komen. Ook merkt ze op, dat een totaalbedrag is opgenomen voor 'Inhuur advieskosten' waarbij een onderbouwing met uurtarief en uren aantal ontbreekt. Ook ziet de commissie een hoog aandeel niet-betalende bezoekers. Voorts mist de commissie een heldere risicoanalyse bij tegenvallende inkomsten. De commissie heeft waardering voor de betaalde samenwerkingsvormen met bedrijven. Ze merkt echter op, dat ze in het verlengde van de samenwerking met Philips Design een sponsorbedrag zou verwachten. De samenwerking met hogescholen in de regio en internationale partners getuigt van voldoende omgevingsbewustzijn. De drie codes worden onderschreven en de commissie is positief over de toelichting. De organisatie werkt met de Richtlijn functie- en loongebouw voor presentatie-instellingen beeldende kunst. Ook wordt de achtergrond van bestuursleden duidelijk toegelicht. Voorts heeft Baltan Laboratories overtuigend aandacht voor Culturele Diversiteit, genderdiversiteit en niet-westerse perspectieven op de thematiek van haar werk.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als matig (score: 50).

Publiekswerking

De commissie merkt op dat Baltan Laboratories een specifiek geïnteresseerd publiek heeft, dat beperkt van omvang is. De organisatie kiest voor hyper actuele onderwerpen, die volgens de commissie ook weer snel uit de belangstelling kunnen verdwijnen, waardoor het lastig is meer duurzame verbindingen met nieuwe doelgroepen tot stand te brengen.

De commissie is positief over de educatie in de vorm van workshops en onderwijsprojecten. De aandacht voor monitoring komt onvoldoende aan de orde. De commissie concludeert dat de publiekswerking een beperkte actieradius heeft en niet getuigt van voldoende inspanningen om een breder publiek te bereiken.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als matig (score: 50).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Baltan Laboratories is passend binnen de infrastructuur op het gebied van design in Eindhoven. De organisatie is ook zichtbaar buiten de eigen regio, maar de commissie vindt de samenwerkingen in Brabant weinig verspreid. Ze merkt op dat Baltan Laboratories zich tamelijk autonoom opstelt en ze mist een hechter netwerk met relevante partners in de provincie. Wel is de commissie positief over de internationale samenwerkingen met onder meer kunstenaars, het bedrijfsleven en wetenschappelijke instellingen. De verbinding met de samenleving komt tot uiting in de thematiek waarmee Baltan Laboratories werkt.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 220.

Baltan Laboratories	60	50	50	60	220
---------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

63. Het Groote Hoofd (Veghel, Meijerijstad)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant: € 500.000

Het Groote Hoofd is een theatergezelschap, dat bij alle projecten en voorstellingen ondernemers, maatschappelijke organisaties en onderwijsinstellingen betreft.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Het gezelschap ontwikkelt voorstellingen aan de hand van verhalen van de gewone mens. Daarbij wil Het Grote Hoofd verhalen uit het verleden verbinden met die van de huidige tijd. Binnen de Noordkade heeft het gezelschap een eigen plek verworven. De commissie is positief over de werking van het gezelschap in de omgeving van Veghel. De aanvraag leest als een opsomming van projecten waarbij de slagkracht om ze te realiseren, vragen oproept bij de commissie. De aanvraag doet in de ogen van de commissie ongeïnspireerd aan. De artistieke visie wordt mede daardoor in het plan onvoldoende voor het voetlicht gebracht. In de beschrijving van het activiteitenplan ontbreekt essentiële informatie. Zo worden geen auteurs genoemd die de scripts gaan schrijven voor de komende voorstellingen. De commissie vindt het idee van lunchpauzevoorstellingen, geregisseerd door een jonge regisseur, weliswaar sympathiek, maar ook hier ontbreken namen. Wat het vakmanschap betreft, verwacht de commissie, dat deze voorstellingen wisselend van kwaliteit kunnen zijn door de inzet van professionals, amateurs en studenten. Weliswaar wordt een aantal namen genoemd van professionele acteurs die de voorstellingen gaan spelen, maar de commissie krijgt de indruk dat de hoofdmoot van de uitvoerenden amateurs zijn of nog een vakopleiding volgen. De zeggingskracht is voldoende omdat de onderwerpen een duidelijke functie hebben voor de omgeving en herkenbaar zijn voor bewoners. De gekozen thema's, zoals de gevolgen en nasleep van Q- koorts en de provinciale moordweg, vindt de commissie aansprekend. Ook onderscheidt Het Grote Hoofd zich met een soort theater dat beperkt te zien is.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig (score: 50).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie is positief over de zakelijke kwaliteit van de bedrijfsvoering. Gezien het lange bestaan van Het Grote Hoofd is in de organisatie sprake van een gezonde dynamiek. Onlangs heeft de organisatie een bedrag uit de impulsgeldregeling ontvangen voor de versteviging van de organisatie. Dit zal bijdragen aan de zakelijke kwaliteit. De commissie mist een analyse van de risico's. De financieringsmix is realistisch, maar de commissie plaatst wel een aantal kritische kanttekeningen bij de begroting. Op een aantal posten ontbreekt een toelichting, zoals bij de adviseur en auteur. Het aantal bezoekers stijgt niet navenant met de enorme toename van de publieksinkomsten. Ook hierbij ontbreekt een toelichting. Er worden twee posten voor zakelijke leiding opgevoerd, namelijk een onder 'Beheerlasten personeel' en een onder 'Activiteitenlasten personeel'. Aangezien het niet gebruikelijk is dat een organisatie twee zakelijke leiders heeft, tekent de commissie hier een kritiekpunt aan. Voor marketing wordt een fors bedrag van 30.000 euro begroot, maar een onderliggend plan ontbreekt. De reiskosten zijn hoog zonder dat hier een toelichting op wordt gegeven. Bij beheerlasten materieel is een post 'Advieskosten' opgenomen als totaalbedrag. Aannemelijk is dat dit inhuur betreft waarvoor niet duidelijk is tegen welk uurtarief. De drie codes worden onderschreven, maar voor wat betreft de code Cultural Governance is de informatie summier. Het omgevingsbewustzijn is goed door de keuzes die in het activiteitenplan worden gemaakt.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als matig (score: 50).

Publiekswerking

Mede door de toegankelijkheid die de thema's met zich meebrengen, weet Het Groote Hoofd een vast regionaal publiek te interesseren. Ze maken daarbij gebruik van ambassadeurs en - afhankelijk van het onderwerp - legt de organisatie contacten met bedrijven en personen in de omgeving. Ook de contacten met partners op de eigen locatie Noordkade worden gebruikt. In hoeverre de organisatie inwoners van Brabant 'bedient', komt in de aanvraag onvoldoende aan de orde. De commissie heeft twijfels bij de haalbaarheid van een publiekstoename, aangezien een beschrijving van de doelgroepen ontbreekt en de middelen zich beperken tot onder andere free publicity en/of bioscoopadvertenties. Het Groote Hoofd zegt voor de marketingcommunicatie een combinatie van positionerings- en participatiestrategie in te zetten, waarbij als positie de website wordt genoemd en als participatie het publiek. De commissie merkt op, dat beide strategieën onvoldoende zijn uitgewerkt om zich daarbij een beeld te kunnen vormen.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als voldoende (score: 60).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Het Groote Hoofd is een belangrijke speler in Noord-Brabant en specifiek in de gemeente Meierijstad, ook vanwege de verhalen die zich in die streek hebben afgespeeld. Het gezelschap is zo regionaal geworteld, dat het weinig tot geen belang heeft buiten de eigen regio. Het gezelschap heeft door de jaren de relatie met sectoren als het onderwijs, de zorg en de middenstand verstevigd. Het is voor de commissie niet duidelijk hoe de relatie tot het onderwijs zich verhoudt. Onduidelijk blijft of een relatie met het kunstonderwijs de basis vormt voor de wens van Het Groote Hoofd om met jonge regisseurs te gaan werken. Van een bijdrage aan de landelijke infrastructuur is nauwelijks te spreken.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 220.

Het Groote Hoofd	50	50	60	60	220
------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

64. Huis der Kunsten Podium Bloos (Breda)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 608.000

Podium Bloos wil als faciliterende werkplaats met een productie- en presentatiefunctie jonge en professionele makers ondersteunen in hun artistieke ontwikkeling.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Podium Bloos is van oorsprong een broedplaats voor talentontwikkeling, gericht op dans en performance. De komende jaren wil Podium Bloos zich richten op een cross-over tussen disciplines en een verbreding naar theater en beeldende installaties. Bloos profileert zich als een huis voor jonge- en midcareer makers en presenteert zich vooral als een faciliterende werkplaats voor productie en presentatie. De commissie onderkent het belang van de rol die Bloos daarbij heeft vanwege de aanwezige expertise en het grote netwerk. De uitstroom van makers is behoorlijk succesvol, getuige een aantal namen zoals Simon Bus, Heather Ware en Guilherme Miotto. Het podium biedt een plek aan een festival door en voor jongeren tussen de vijftien en 21 jaar, dat zowel een productionele als educatieve component heeft. De commissie vindt de inhoud van het plan teleurstellend omdat het eerder vragen oproept dan dat het antwoorden geeft. Zo wordt een methodiek van de talentontwikkeling niet beschreven en krijgt de commissie geen helder beeld van de identiteit en het profiel van de organisatie door de veelheid van activiteiten. Namen van toekomstige makers waarmee Podium Bloos wil samenwerken, worden niet genoemd. De commissie ziet een diffuus toekomstbeeld waarbij Podium Bloos zich begeeft op het interdisciplinaire vlak, maar de keuzes daarin lijken nogal willekeurig. De commissie is van mening dat hierdoor de signatuur van de organisatie afbrokkelt in plaats van sterker wordt, terwijl ze zeker waardering heeft voor de intenties van Podium Bloos.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als matig (score: 50).

Zakelijke kwaliteit en codes

Podium Bloos stelt, dat de verbouwing van de locatie, waar zij de leiding over heeft, kansen biedt voor het uitbouwen van activiteiten en voor commerciële verhuur. Uit de aanvraag wordt niet duidelijk of hier een behoefteonderzoek is voorafgegaan. De bedrijfsvoering is op orde, maar de commissie mist een analyse van de risico's. De financieringsmix is realistisch met een goede spreiding van eigen inkomsten, publieke en private fondsen. Podium Bloos is goed ingebed in de stad en heeft diverse culturele, maatschappelijke en zakelijke partners. Tegelijkertijd had de commissie graag willen lezen waarom de keuzes op deze partijen vallen en wat de wederkerigheid inhoudt. Podium Bloos schrijft, dat het zich in de communicatie- en marketingstrategie wil richten op de differentiatie van de verschillende doelgroepen. De commissie vindt dit een goed streven, maar had graag willen lezen waaruit deze zal bestaan. De begroting roept een aantal vragen op. De organisatie stelt dat een aanzienlijke omzetstijging wordt verwacht, maar dit optimistisch scenario wordt niet toegelicht. De commissie valt het op, dat de organisatie is gegroeid naar 7,5 fte - zijnde vrijwel een verdubbeling ten opzichte van eerdere jaren - maar deze formatieve ontwikkeling heeft niet tot een evenredige stijging van de activiteiten geleid.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Publiekswerking

Podium Bloos biedt in het plan nauwelijks inzicht in de brede samenstelling van het publiek dat het wil bereiken. Het bereik van 4.000 betalende bezoekers per jaar vindt de commissie aan de lage kant voor een podium als Bloos, ook al wordt door verhuur meer bezoek gerealiseerd dat als 'niet betalende bezoeker' is benoemd. In de begroting wordt een flinke toename voorspeld over vier jaar, maar een concrete onderbouwing van die verwachting ontbreekt. In het plan noemt Podium Bloos terloops jonge amateurs, maar vervolgens ontbreekt een beschrijving van de beoogde activiteiten en de middelen waarmee ze die doelgroep willen bereiken.

Ook wordt de doelgroep 'kinderen' genoemd, maar het bereiken van die doelgroep lijkt aan het festival BRIK te worden overgelaten.

Podium Bloos schrijft in het plan dat ze het publiek een grotere rol wil laten spelen in de werkprocessen. Ook hier had de commissie een onderbouwing verwacht.

De keuze voor een randprogrammering en themagerichte avonden, stimuleert de publiekswerking. Dit is een positief punt.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als matig (score: 50).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie is positief over het belang van podium Bloos voor Breda en merkt op, dat Bloos met name een lokaal belang heeft. De betekenis voor de provinciale infrastructuur acht de commissie voorsnog bescheiden. De organisatie biedt zelf geen educatief programma, maar werkt voor het primair en voortgezet onderwijs samen met Cultuurwinkel Breda. Ook biedt Bloos residenties aan voor makers, die vervolgens het resultaat kunnen tonen in het zelfstandige BRIK Kinderfestival. Een aantal makers stroomt door naar een landelijk circuit door optredens op festivals en op podia. Bloos maakt onderdeel uit van PLAN Brabant. Het heeft een duidelijke plek in de keten van talentontwikkeling. De commissie is kritisch op het ontbreken van een toelichting op de relatie met zakelijk afnemers. De passage in het activiteitenplan "over de gunstige geografische ligging van Breda op de as Rotterdam-Antwerpen" had volgens de commissie worden toegelicht.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 220.

Huis der Kunsten Podium Bloos	50	60	50	60	220
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

65. Human Rights Tattoo Foundation (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 160.000

Human Rights Tattoo, de organisatie van kunstenaar Sander van Bussel, wil met het concept 'The Art of Impact' mensen bewust maken van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie heeft sympathie voor de ideologie achter het programma van Human Rights Tattoo. Het idee om te bouwen aan een menselijke keten van tattoos die elk een letter vormen uit de tekst van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens vindt ze getuigen van engagement. Human Rights Tattoo gebruikt tattoo-kunst als een vehikel om een urgente inhoudelijke boodschap uit te dragen. Activiteiten zoals lezingen, exposities, fotografisch werk en documentaires die in het verlengde hiervan op internationaal niveau worden georganiseerd, versterken de spin-off van het tattoo-project. De commissie is positief over de bijdrage van studenten van AKV| St. Joost aan de videoportretten van tattoo-members. De commissie vindt de sociaal-culturele insteek en de nadruk op empowerment prijzenswaardig, maar vindt de artistieke kwaliteit van het programma onvoldoende ontwikkeld. Ook merkt de commissie op dat het zetten van tattoos in relatie tot mensenrechten negatieve associaties kan oproepen en mist in de aanvraag aandacht voor mogelijke ethische vragen naar aanleiding van het project. De zeggingskracht is volgens de commissie voldoende. Ze ziet de tattoos van letters die gezamenlijk één tekst gaan vormen als een toegankelijke invalshoek om de identiteit van de deelnemers te versterken en aan community building te werken.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als voldoende (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie merkt op, dat de organisatie weliswaar over voldoende slagkracht beschikt om het voorgenomen programma te realiseren, maar is van mening dat de financiële middelen onvoldoende effectief worden aangewend. Het doel dat Human Rights Tattoo beoogt, is het zetten van tattoos en het genereren van aandacht voor mensenrechten. De commissie ziet mogelijkheden om dit doel te bereiken zonder hiertoe een structurele organisatie in te richten met bijbehorende overheadkosten. In haar optiek is Human Rights Tattoo vooral een projectorganisatie, die opvolgende tattoo sessies organiseert met aanvullende activiteiten. De commissie vindt de werkwijze niet passend bij een structureel gefinancierde organisatie. De commissie vindt de honorering voor de initiatiefnemer van het project hoog in verhouding tot vergelijkbare organisaties. Ze merkt op, dat ze deze keuze van de organisatie weinig in overeenstemming vindt met het ideologische doel van het programma. De commissie acht de financieringsmix goed gespreid en erkent de professionaliteit van het ondernemerschap, maar ze vindt de genoemde kritiekpunten zwaarwegend. De codes zijn naar behoren toegelicht. De criteria van de code Diversiteit & Inclusie zijn sterk verweven in het project.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als onvoldoende (score: 30).

Publiekswerking

Human Rights Tattoo gaat vanuit engagement een sterke verbinding aan met de deelnemers aan het project. Ook werkt de organisatie door middel van documentaires, tentoonstellingen en andere activiteiten met een sterke spin-off aan een groeiende community rond het tattoo-project. Het project kan zich in die zin als een olievlek over de wereld verspreiden. De portretten van tattoo-members op social media dragen hieraan bij. Met het onderhouden van de community is er regelmatig contact en ontstaat uitwisseling. De commissie ziet dit als een vorm van monitoring. De commissie vraagt zich af in hoeverre het programma kan landen bij kwetsbare individuen en groeperingen, die in een positie verkeren waarbij de mensenrechten weinig zijn gewaarborgd. Ze wijst op een mogelijk risico dat bepaalde evenementen beperkt blijven tot een incrowd publiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als ruim voldoende (score: 70).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie merkt op, dat het team van Human Rights Tattoo overwegend uit de provincie Noord-Brabant afkomstig is. Ze is positief over de samenwerking met AKV| St. Joost, Brabantse tattoo-artists en enkele Brabantse instellingen waaronder BredaPhoto en Omroep Brabant. Het netwerk in de provincie is echter klein en het programma is overwegend internationaal georiënteerd en landt slechts ten dele in de provincie. De commissie vindt de bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur gering. De verbinding met de samenleving komt tot uiting door het engagement met de mensenrechten en de aandacht voor videoportretten van inwoners van de provincie Noord-Brabant.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als matig (score: 50).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 210.

Human Rights Tattoo Foundation	60	30	70	50	210
--------------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

66. Coöperatie Emoves U.A. (Eindhoven)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 600.000

Coöperatie Emoves U.A (verder: Emoves) is het Urban platform in Brainport Eindhoven voor de communities op het terrein van Urban Art, Dance, Music, Spoken Word en Sports.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

Emoves is een ontwikkel- en presentatie-instelling op het gebied van Urban Arts. De coöperatie richt zich hierbij op een aantal kernactiviteiten, zijnde: dans, muziek, spoken word en sport. Het motto is letterlijk 'ruimte geven'. Emoves wil met het faciliteren en ondersteunen van Urban Culture en Sports een eigen stempel drukken in Eindhoven. De activiteiten dragen bij aan de culturele cohesie en hebben een aanzuigende werking op de vestiging van urban art kunstenaars in Eindhoven. De commissie waardeert de werkmethode van Emoves die een grote sociale component in zich draagt door de activiteiten in buurten en buurthuizen, zoals Buurthuis 2.0 of Brainport Eindhoven, een hotspot waar de kunstenaars bij elkaar komen. Het plan laat een indrukwekkend tableau zien van vijf mannen en drie vrouwen die hun sporen hebben verdiend in Urban Arts. De commissie beoordeelt het vakmanschap van de kunstenaars als goed. De commissie kan echter uit het plan niet achterhalen welke rol deze kunstenaars van Emoves in het cultureel aanbod innemen. De organisatie heeft de talentontwikkeling voor de komende jaren hoog in het vaandel staan en noemt dit zelfs een belangrijke toekomstige kernactiviteit. Emoves stelt dat talenten ondersteund moeten worden door professionals, maar beschrijft vervolgens noch de trajecten, noch wie die professionals zijn. De commissie ziet dit als een gemiste kans. Zij merkt op, dat het plan op veel onderdelen inhoudelijk onvoldoende is uitgewerkt. Zo worden geen kunstenaars genoemd waarmee ze de aankomende periode willen werken of wie ze op het oog hebben. De commissie mist reflectie op de rol van een kenniscentrum.

De Adviescommissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende (score: 60).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie mist in de aanvraag een duidelijke beschrijving van de vorm van de organisatie. Emoves was een coöperatie van vier stichtingen, maar waar nu twee stichtingen van zijn overgebleven: The Ruggeds and Skates. Daarnaast is er een artistieke raad die de coöperatie adviseert. De coöperatie streeft naar twaalf leden, maar informatie over welke leden Emoves op het oog heeft, ontbreekt. Emoves heeft gekozen voor een Raad van Toezicht model waarbij de commissarissen expliciet geen binding hebben met de aangesloten leden van de organisatie. Dit expliciete wekt bij de commissie verbazing op. De commerciële activiteiten zijn ondergebracht bij een aparte stichting Emoves. Een toelichting ontbreekt op hoe de coöperatie Emoves zich verhoudt tot de stichting. Inkomsten uit de horeca zijn niet meegenomen in de opstelling van de begroting. Emoves lijkt te willen toewerken naar een interessanter en meer gecompliceerd verdienmodel, maar een toelichting ontbreekt, wat dit betreft. Vrijwel alle activiteiten worden gratis aangeboden. De commissie vraagt zich af hoe deze praktijk zich verhoudt tot een nieuw verdienmodel. Wel zijn er inkomsten uit Brabant Sport en Brabant C. De commissie vraagt zich af wie verantwoordelijk is voor de bedrijfsvoering en de besluiten neemt. Emoves wil een verbouwing van SEU gaan uitvoeren waarvoor een kostenpost van drie miljoen euro wordt genoemd. De commissie vraagt zich af op welke manier Emoves dit gaat realiseren. Er is geen visie op de risico's van de organisatie. De drie codes worden uitvoerig onderschreven, maar de commissie is niet overtuigd van de implementatie.

De Adviescommissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit als onvoldoende (score: 30).

Publiekswerking

Emoves verovert publiek met veel verschillende activiteiten, die vooral online en via mond-tot-mond communicatie een publiek bereiken. Dat is inherent aan de werkwijze van Urban Arts. Emoves heeft eigen kanalen om de core, fans, stakeholders en lakes te bereiken. Dit zijn de specifieke doelgroepen uit de urban scene. De commissie mist een visie op marketing en communicatie. Ook de beschrijving van andere doelgroepen en middelen is summier.

Emoves vraagt subsidie aan voor het talentontwikkelingsprogramma, maar uit het plan blijkt niet op welke manier ze die talenten gaan bereiken. Emoves doet aan monitoring via online statistieken. Reacties van publiek worden niet gemonitord.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als matig (score: 50).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

Emoves is gehuisvest in Eindhoven en zijn zeer actief in hun vestigingsplaats. Er zijn samenwerkingen met de Ontdekkfabriek, MU en POPEi. Voor de lokale culturele infrastructuur is Emoves zeer waardevol. Zo zijn de laagdrempelige buurtprogramma's prijzenswaardig. Van een breder belang - voor de provincie Noord-Brabant - is de commissie niet overtuigd. Emoves noemt nauwelijks structurele connecties met andere steden of organisaties in Noord-Brabant. Landelijk heeft Emoves binnen de urban culture een voorbeeldfunctie. Internationaal heeft Emoves een reputatie verworven.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als voldoende (score: 60).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 200.

Coöperatie Emoves U.A.	60	30	50	60	200
------------------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

67. Montopinto (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1
Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 300.000

Montopinto werkt vanuit de Tilburgse Spoorzone aan het jaarlijks terugkerend kunstenfestival Kaapstad en aan samenwerkingsprojecten in de openbare ruimte.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Ja
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

Vervolgens heeft de Adviescommissie de aanvraag beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria.

Artistieke kwaliteit

De commissie vindt het programma van het multidisciplinaire festival Kaapstad, dat tijdens de zomer plaatsvindt in de Tilburgse binnenstad, onvoldoende concreet uitgewerkt. Ze heeft in beginsel vertrouwen in het vakmanschap van de drijvende krachten achter de organisatie Kaapstad. In de optiek van de commissie ontbreekt het in de omschreven plannen echter aan een artistiek-inhoudelijke visie die zich concreet toespitst op een festivalprogramma voor Kaapstad. De commissie is van mening dat de uitgangspunten voor het festival zeer algemeen zijn geformuleerd. Ze mist een beeld van de beoogde kunstwerken die onder de titels 'kapers', 'prikkers' en 'aan-hackers' tot stand gaan komen en namen van kunstenaars met wie de organisatie wil samenwerken. De festivalorganisatie maakt zich - volgens de aanvraag - sterk voor innovatieve en experimentele kunst, maar geeft niet aan in welke zin de beoogde kunstwerken grensverleggende artistieke ontwikkelingen laten zien. Om die reden beoordeelt de commissie de originaliteit en oorspronkelijkheid als gering. De commissie denkt dat het evenement wel enige zeggingskracht heeft voor het publiek. Ze verwacht dat kunst in de openbare ruimte van de binnenstad amusementswaarde heeft voor voorbijgangers.

De Adviescommissie beoordeelt de **artistieke kwaliteit** als zwak (score: 40).

Zakelijke kwaliteit en codes

De commissie vindt de financieringsmix met fondsaanvragen en voorgenomen sponsorwerving redelijk gespreid. Ze merkt echter op, dat de bedragen speculatief zijn en mist een toelichting over de beoogde sponsors. Ook ontbreekt in de aanvraag een overtuigende risicoanalyse bij tegenvallende inkomsten. De commissie is kritisch over het gebrek aan publieksinkomsten in verhouding tot de zeer hoge bezoekersaantallen. De organisatie kiest voor gratis toegang voor het festival, maar de commissie ziet kansen om voor bepaalde programmaonderdelen entree te heffen. De commissie is positief over het professioneel uitgewerkte marketingplan in samenwerking met communicatieadviesbureau Toffey. De contacten met de horeca en ondernemers in de binnenstad getuigen van omgevingsbewustzijn. Samenwerking met andere buitenfestivals komt in de aanvraag echter niet naar voren. De drie codes zijn weliswaar naar behoren toegelicht, maar de commissie merkt op, dat de voornemens weinig zichtbaar zijn toegepast in het festivalplan. De toelichting bij de code Diversiteit & Inclusie is niet vertaald naar een concrete invulling van de programmering van Kaapstad.

De Adviescommissie beoordeelt de **zakelijke kwaliteit** als zwak (score: 40).

Publiekswerking

De commissie vindt de publiekswerking matig uitgewerkt. Ze merkt op, dat het beoogde publiek al in de binnenstad aanwezig is; de aanvraag maakt niet duidelijk in hoeverre het om passanten gaat of bezoekers die specifiek op het festival afkomen. De omvangrijke vermeerdering van de publieksaantallen die de organisatie beoogt aan te trekken, ziet de commissie als onwaarschijnlijk en niet op een realistische manier onderbouwd. Het marketingplan en de omschrijving van de diverse doelgroepen getuigen van een professionele insteek. De commissie kan echter niet inschatten wat de impact van de beoogde kunstwerken is op de betreffende publieksgroepen, aangezien deze kunstwerken in de aanvraag niet concreet zijn uitgewerkt. De monitoring aan de hand van online publieksonderzoek vindt de commissie oppervlakkig ingevuld. De plannen voor 'aan-hacken' bij het festival door middel van publieksparticipatie door bewoners vragen om een vertaling naar concrete activiteiten en een specifieke methodiek.

De Adviescommissie beoordeelt de **publiekswerking** als matig (score: 50).

Bijdrage Brabantse culturele infrastructuur

De commissie ziet buiten Tilburg geen bijdrage aan de Brabantse infrastructuur.

In de aanvraag komen enkele namen naar voren van beoogde samenwerkingspartners waaronder Fontys Hogeschool voor de Kunsten en Graphic Matters, maar de commissie mist duidelijke afspraken en gezamenlijke plannen. Voorts mist ze samenwerking met andere festivals in de provincie zoals Theaterfestival Boulevard. De commissie is van mening dat Kaapstad een lokaal evenement is en ze mist een netwerk dat gespreid is over de provincie. De verbinding met de samenleving komt tot stand doordat de kunstwerken een plek krijgen in de openbare ruimte van de Tilburgse binnenstad.

De Adviescommissie beoordeelt de **bijdrage aan de Brabantse culturele infrastructuur** als zwak (score: 40).

Afsluitend advies

Gelet op het vastgestelde subsidieplafond adviseert de commissie om bij de honorering van de aanvragen uit te gaan van de door haar aangebrachte rangschikking. De totale score bedraagt 170.

Montopinto	40	40	50	40	170
------------	----	----	----	----	-----

Advies Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024

68. Kostic (Tilburg)

Beoordeling subsidieaanvraag, Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 Professionele kunsten 2021-2024, categorie Art 1.4 B

Aangevraagd bedrag:

Provincie Noord-Brabant € 140.000

Jelena Kostic gebruikt de kracht van choreografie in dans, film en theater. Kostic maakt als gezelschap verschillende producties; en de komende jaren onderzoekt ze het begrip 'geluk' vanuit verschillende invalshoeken.

Subsidievereisten

De Adviescommissie professionele kunsten 2021-2024 heeft de aanvraag op ontvankelijkheid beoordeeld door deze te toetsen aan de subsidievereisten van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, zoals weergegeven in artikel 1.6. De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten omdat een meerjarenbegroting ontbreekt.

Artikel 1.6	Beschrijving	Beoordeling
1.a	Activiteiten vinden in belangrijke mate plaats in de provincie Noord-Brabant.	Ja
1.b	Het betreft een ontwikkel-, producerende- of presentatie-instelling.	Ja
1.c	Activiteiten zijn gericht op de functies genoemd in artikel 1.6.c.	Ja
1.d.1	Hoge artistieke kwaliteit gedefinieerd.	Ja
1.d.2	Hoge zakelijke kwaliteit blijkend uit de bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid van de plannen.	Ja
1.d.3	Ten minste een bovenlokale functie.	Ja
1.d.4	Een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur.	Ja
1.e	Onderschrijven codes: GCC, CFP, CCD.	Ja
1.f	Activiteiten zijn gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep; monitoring daarvan blijkt uit een communicatiestrategie.	Ja
1.g	Periode 2021-2024.	Ja
1.h	Activiteitenplan conform model.	Ja
1.i	Meerjarenbegroting conform model.	Nee
3.	Aanvraag cofinanciering bij andere overheid.	Ja

De Adviescommissie heeft vanwege het niet voldoen aan de subsidievereisten de aanvraag niet beoordeeld op basis van de in artikel 1.12 benoemde verdeelcriteria. De adviescommissie betreft de procedurele consequenties van het ontbreken van een begroting.