



Provincie Noord-Brabant



's-Hertogenbosch



EINDHOVEN



Gemeente Breda



GEMEENTE TILBURG

Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024

Digitale handtekening:

Signature Not Verified

Ondertekendienst: GBO.ondertekendienst.zetsolutions.nl
KvK-Nummer: 41203289
KvK-Vestiging:
Datum: 28-01-2020 19:25:02 (UTC tijd)
Receipt: ba75206cac2e4e3e



Provincie Noord-Brabant



's-Hertogenbosch



EINDHOVEN



Gemeente Breda



GEMEENTE TILBURG

Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024

Provincie: § 1 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant

Breda: specifieke nadere regels Professionele Kunsten 2021-2024 Breda - BrabantStad

WAAR WILT U UW AANVRAAG INDIENEN?

Indienen bij:

provincie Noord-Brabant en één of meer gemeenten

Bij de gemeente:

Breda

KOMT U IN AANMERKING VOOR SUBSIDIE?

Bedraagt het aangevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant minder dan € 25.000? Nee

Zijn de activiteiten gericht op het restaureren, conserveren, beheren of presenteren van een museale collectie? Nee

Is de subsidieaanvrager een onderneming die in financiële moeilijkheden verkeert als bedoeld in artikel 2 onder nummer 18 [Algemene Groepsvrijstellingsverordening](#)? Nee

Is de subsidieaanvrager een onderneming ten aanzien waarvan er een bevel tot terugvordering uitstaat ingevolge een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar met de interne markt is verklaard? Nee

NB. Definitieve besluitvorming door de betreffende Colleges over de verlening van de subsidie volgt pas na inhoudelijke beoordeling van uw volledige aanvraag.

GEGEVENS ACTIVITEITEN

De antwoorden op de vragen in deze rubriek fungeren als korte samenvatting van het activiteitenplan. Het antwoord mag bestaan uit een verwijzing naar een specifiek onderdeel van uw activiteitenplan.

Naam

Looptijd van de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd

Geplande startdatum Geplande einddatum

SUBSIDIEVEREISTEN

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in de provincie Noord-Brabant?

Ja

[Beschrijf dit in uw activiteitenplan](#)

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in Breda?

Ja

[Beschrijf dit in uw activiteitenplan](#)

Is de subsidieaanvrager op het gebied van professionele kunsten een:

1°. ontwikkelinstelling;

2°. producerende instelling; of

3°. presentatie instelling.

Ja

[Beschrijf dit in uw activiteitenplan](#)

Zijn de activiteiten gericht op professionele kunsten binnen een van de volgende functies?

Ja

U kunt kiezen voor 1 van onderstaande functies zoals genoemd in de Regeling op het specifiek cultuurbeleid. Daarnaast kunt u overige activiteiten aankruisen. U kunt ook alleen overige activiteiten aanvinken.

De adviescommissie kijkt dan naar de vereisten van beide categorieën.

het verzorgen van theatervoorstellingen

overige activiteiten gericht op het ontwikkelen, produceren of presenteren van professionele kunsten

Is de subsidieaanvrager een instelling met:

1°. hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit, wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht;

Ja

[Beschrijf dit in uw activiteitenplan.](#)

2°. hoge zakelijke kwaliteit, blijktend uit de bedrijfsvoering en de inhoudelijke haalbaarheid van de activiteiten;

Ja

[Beschrijf dit in uw activiteitenplan.](#)

3°. tenminste een bovenlokale functie;

Ja

[Beschrijf dit in uw activiteitenplan.](#)

4°. een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Verklaart de subsidieaanvrager dat hij de volgende codes onderschrijft:

1°. Governance Code Cultuur;

2°. Fair Practice Code;

3°. Code Culturele Diversiteit;

Ja

Zijn de activiteiten gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep en monitoring daarvan, blijkend uit een communicatiestrategie?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Overlegt u een activiteitenplan en meerjarenbegroting overeenkomstig de vastgestelde modellen?

Ja

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlagen toe.

Voert de subsidieaanvrager een beleid dat talentontwikkeling bevordert?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Voert de subsidieaanvrager een beleid dat cultuureducatie bevordert?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Heeft de subsidieaanvrager een subsidieaanvraag ingediend voor een van de functies, genoemd in artikelen 3.9, 3.20, 3.22, 3.24, 3.30, 3.31, 3.41 of 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid, blijkend uit een kopie van de ontvangstbevestiging?

Nee

Let op. Dit is een subsidievereiste.

VERDEELCRITERIA

Beschrijf de antwoorden op de verdeelcriteria duidelijk in uw activiteitenplan.

Heeft u de mate waarin de activiteiten een hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit hebben wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten hoge zakelijke kwaliteit hebben wat betreft omgevingsbewustzijn en ondernemerschap beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten publiekswerking hebben of gericht zijn op een specifieke doelgroep, wat betreft binding met het bestaande publiek of de doelgroep en inspanningen voor duurzame opbouw en vernieuwing van publiek of de doelgroep, beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten bijdragen aan een evenwichtige culturele infrastructuur wat betreft spreiding en inhoud in de provincie Noord-Brabant en bijdrage aan het bovenlokale, regionale of landelijke cultuuraanbod, beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

FINANCIËN

BTW/omzetbelasting

Kunt u de BTW op deze activiteiten verrekenen of de BTW compenseren? Ja

Meerjarige activiteitenbegroting en gevraagd subsidiebedrag

Bij de aanvraag wordt een sluitende meerjarige activiteitenbegroting ingediend op basis waarvan de subsidiehoogte kan worden bepaald. De begroting bevat een overzicht van de in de subsidieperiode geraamde inkomsten en uitgaven van de aanvrager, voor zover deze betrekking hebben op de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd.

Met 'sluitend' wordt bedoeld dat de begroting wordt voorzien van een financieringsplan waaruit kan worden opgemaakt op welke wijze en door wie de kosten van de activiteiten worden gedekt. Hierbij dient de eigen bijdrage van de aanvrager te worden vermeld alsmede het totaal gevraagde subsidiebedrag, zodat het financieringsplan uitkomt op 100% dekking van de totale projectkosten. Zorg ervoor dat de in deze begroting genoemde kosten aansluiten bij de in het activiteitenplan genoemde activiteiten.

Begrote totale kosten activiteiten

exclusief

BTW €

1.030.500,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant exclusief BTW? €

150.000,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de gemeente Breda exclusief BTW? €

150.000,00

U vraagt subsidie aan voor een specifieke functie zoals genoemd in de Regeling op het specifiek cultuurbeleid en voor overige activiteiten.

Vul hier het gevraagde bedrag in voor de specifieke functie.

Zorg ervoor dat voor beide categorieën de begroting sluitend is.

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlage toe.

Bevoorschotting

Subsidie wordt, afhankelijk van de looptijd, in geval van de provincie bevoorschot in 4 gelijke jaarlijkse termijnen. Stemt u daarmee in?

Ja

Voor aanvragen bij Breda worden afspraken over betalingstermijnen in de beschikking gemaakt.

Verklaring bezoldigingsnorm

Op basis van artikel 8 tweede lid, van de [algemene subsidieverordening Noord-Brabant](#) wordt de subsidie geweigerd indien de Brabantnorm wordt overschreden. Heeft u de verklaring bezoldigingsnorm volledig ingevuld, ondertekend en toegevoegd?

Ja

BIBOB

Wet Bibob - bevordering integriteitsbeoordelingen openbaar bestuur

Aanvragen boven de € 25.000 kunnen in de steekproef vallen. In dat geval krijgt u het Bibob vragenformulier toegestuurd. Wij vragen u dit binnen twee weken in te vullen en aan ons te retourneren.

[Bibob informatie op www.bibob.nl](http://www.bibob.nl)

AANVRAGER

Voor de rol als indiener kijkt u naar de hoedanigheid waarin u de aanvraag doet.

Bent u zelf of uw bedrijf/instelling ontvanger van de subsidie of doet u de aanvraag voor een ander?

Beantwoord onderstaande vragen zodat op de volgende pagina de juiste gegevens kunnen worden gevraagd.

Dient u het formulier in als? bedrijf of instelling

De aanvraag is voor mezelf

Organisatie/Instelling (rechthebbende)

Naam bedrijf of instelling

LET OP: alleen als uw machtiging eHerkenning van toepassing is op een specifieke vestiging vult u ook het vestigingsnummer in

Inschrijvingsnummer KvK Vestigingsnr. [Kvk nr en Vestigingsnr](#)

Rekening nr [IBAN Check](#)

Ten name van

Contactpersoon organisatie/instelling

Aanspreektitel

Voorletter(s)

Achternaam

Functie

Telefoonnr

E-mailadres (rechthebbende)

Controle E-mailadres

ADRESGEGEVENS

Adresgegevens (rechthebbende)

Gebruikt u een postbus? Ja

Is dit een Nederlands adres/postbus? Ja

Postbus

Na invoeren van postcode en huis-/postbusnummer worden automatisch de bijbehorende overige gegevens opgehaald.

Postcode

INDIENINGSWIJZE EN BIJLAGEN

Wijze van ondertekenen en indienen

Ondertekening met eHerkenning Ja

Verplichte bijlagen

Activiteitenplan conform model	70447245_5297082_LeineRoebana_Beleidsplan_2021_2024_Gemeente_Breda_Provincie_Noord_Brabant-d.pdf
Meerjarenbegroting conform model	70447245_5297087_Begroting_LeineRoebana_Brabant_Breda_d.pdf
Verklaring geen financiële moeilijkheden	70447245_5280002_20200123_Verklaring_geen_financiele_moeilijkheden_getekend.pdf
Verklaring bezoldigingsnorm	70447245_5280003_20200123_Verklaring_bezoldigingsnorm_getekend.pdf

Verklaring

Aanvrager verklaart:

- alle gegevens in het aanvraagformulier en de bijlagen volledig en naar waarheid te hebben ingevuld en alle verplichte bijlagen te hebben bijgevoegd;
- bevoegd te zijn tot het indienen van de subsidieaanvraag;
- ermee bekend te zijn dat alle ingediende gegevens openbaar zijn, tenzij daarop een uitzonderingsgeval als bedoeld in de Wet openbaarheid van bestuur van toepassing is;
- ermee akkoord te gaan dat persoonsgegevens kunnen worden geregistreerd ter voorkoming van misbruik en oneigenlijk gebruik van subsidies.¹

¹ De Wet bescherming persoonsgegevens (Wbp) geeft u bij registratie van uw gegevens het recht op inzage. Dit houdt in dat u kunt opvragen welke gegevens er van u zijn geregistreerd en voor welke doeleinden die gegevens worden gebruikt. Algemene informatie over de Wbp en het aanvragen van de brochure handleiding Wet bescherming persoonsgegevens kunt u vinden op de algemene site van de Rijksoverheid of krijgen via de infolijn van de Rijksoverheid, telefoonnummer 1400 (lokaal tarief).

Beleidsplan LeineRoebana

DANS + MUZIEK

**LEINE
ROEBANA**

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Missie: waarde creëren door dans en muziek	3
Visie: LeineRoebana kan het niet alleen	4
Ontwikkeling van LeineRoebana - een korte terugblik	4
[Subsidiecriteria]	5
<i>Artistiek-inhoudelijke kwaliteit</i>	5
Dans als ontmoeting van Culturele Identiteiten	7
Activiteiten en partners 2021-2024	9
Terugblik 2016 tot nu	12
Meerwaarde activiteiten voor de Provincie Noord-Brabant en haar inwoners	14
Subsidiecriteria	16
<i>Artistiek-inhoudelijke kwaliteit, wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht</i>	16
<i>Zakelijke kwaliteit, bedrijfsvoering en de inhoudelijke haalbaarheid van de activiteiten</i>	16
De Drie Codes	17
<i>Governance Code Cultuur</i>	17
<i>Fair Practice Code</i>	18
<i>Code Culturele Diversiteit en Inclusie</i>	18
Communicatie	18
Toelichting meerjarenbegroting 2021-2024	20

Yogyakarta 2018 na de voorstelling *LIGHT*: 850 persoonlijke felicitaties

Inleiding

De begunstigde van de subsidie is Stichting Date Dans en Theater, handelend onder de naam **LeineRoebana**. LeineRoebana is een **producerende instelling**.

LeineRoebana, het dansgezelschap van choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana, staat bekend om het opwindende fysieke, hersenprikkelende dansidroom en grote voorliefde voor klassieke en hedendaagse muziek. Voorstellingen met livemuziek voor middenzaal, grote zaal en locatie verrassen zowel een nieuw- als een geïnformeerd publiek met bijzondere vervlechtingen van hedendaagse dans en de meest uiteenlopende muzikale klankkleuren, vormen en tekst; voorstellingen die helpen de vragen van onze tijd lucide en ervaarbaar te maken.

LeineRoebana speelt landelijk en internationaal en werkt daartoe samen met componisten, schrijvers, ontwerpers, dansers, zangers, musici en groepen en instellingen van topkwaliteit uit binnen- en buitenland. LeineRoebana is veelgevraagd partner van ensembles en muziekinstellingen zoals het Concertgebouworkest, de Cello Biënnale, November Music en AMPA (conservatorium Tilburg).

LeineRoebana betreft een breed publiek bij haar passie voor dans en muziek door het geven van speciale inleidingen, lezingen, workshops of projecten met niet-professionele dansers met het Chassé Theater en andere Brabantse, landelijke en internationale theaters en festivals als partners. LeineRoebana ontwikkelt op het gebied van dans en haar interactie met muziek ideeën en werkmethoden gericht op het maken van voorstellingen en het opleiden en trainen van professionele dansers en musici en amateurs. De positie van huisgezelschap van het Chassé Theater leidde tot een publieksgroei en in 2017 tot opname in de Culturele Hoofdstructuur van Breda met een ondersteuning van €150.000 per jaar.

Missie: waarde creëren door dans en muziek

LeineRoebana creëert waarde door dans

Kunst is een waarde in zich en behoort tot de omvattende bestaansdimensie die zin geeft. Ze geeft waardigheid, troost en energie, vreugde, zelfvertrouwen of oriëntatie op de wereld; ze boeit en overtreft verwachtingen, maar doorkruist ze ook; ze verwacht, verrast, spreekt tegen, zet op het verkeerde been, vernieuwt en zet aan tot actief waarnemen. Dans is het directe fysieke medium waarin we ons uitdrukken. De ervaring van fysiek denken en voelen als alternatieve bron van kennis en waarachtigheid is essentieel in onze constant veranderende logo centrische wereld. Maar die kennis en waarachtigheid zijn kwetsbaar. LeineRoebana versterkt het vertrouwen in het lichaam door haar van retoriek te ontdoen.

LeineRoebana verbindt dans en muziek

De passie voor muziek is bij LeineRoebana even groot als die voor dans. Dans en muziek zijn verwant. LeineRoebana ervaart ze als één en hetzelfde. In de westerse wereld zijn ze echter gescheiden. LeineRoebana ziet het als haar missie om de twee bijeen te brengen door hun relatie van haar vanzelfsprekendheid te ontdoen en een nieuw licht te werpen op hun gemeenschappelijke oorsprong en toekomst.

LeineRoebana maakt het onbekende vertrouwd

LeineRoebana maakt het vreemde vertrouwd en het bekende opnieuw ervaarbaar. Doordrongen van de *Alles stroomt*-gedachte en fundamentele twijfel - de menselijke relatie tot het onbekende - realiseren we voorstellingen en activiteiten.

LeineRoebana inspireert en verbindt

LeineRoebana wil met haar activiteiten mensen inspireren, ontroeren en verbinden en concentreert daarbij haar krachten op een breed publiek in Breda, de Provincie Brabant en Amsterdam.

Het theater is een plek van geanimeerde samenkomst, waarin we ideeën kunnen uitwisselen over wereld en samenleving.

Visie: LeineRoebana kan het niet alleen

Podiumkunst die niet uitgaat van wat al bekend is, die nieuwe wegen inslaat, wacht een flinke uitdaging. Het grote publiek weet de weg nog niet, theaters weten niet om welke discipline het gaat, beleidskaders zijn er nog niet op ingericht; kortom: je bent op jezelf aangewezen. Daarbij heeft LeineRoebana het voordeel dat zijn voorstellingen een immer groeiende schare trouwe toeschouwers trekt. Belangrijk zijn de artistieke partners, die helpen zorgdragen voor de kwaliteit, de zakelijke partners die helpen het project financieel mogelijk te maken en het publiek te bereiken; en infrastructurele partners met wie LeineRoebana samen zorgdraagt voor de keten.

Door zijn band met zowel Breda/Brabant als Amsterdam creëert LeineRoebana vele artistieke dwarsverbanden, worden krappe budgetten gebundeld en ontstaat er een grote achterban.

Amsterdam en Breda zijn complementair en LeineRoebana ziet het als een grote kracht en voorrecht deze regio's met elkaar te verbinden. De kracht van LeineRoebana is zijn creatieve energie en vakmanschap, zakelijk inzicht, het vermogen om ideeën en theorieën te ontvouwen, eigenzinnige projecten te bedenken en vanaf het begin tot eind goed uit te voeren. LeineRoebana ziet zijn rol als initiator van samenwerkingen, inspirator van publiek en collega's, als coach en onderzoeker, maar vooral ook als betrokken en verantwoordelijk burger die verbindingen wil leggen.

Ontwikkeling van LeineRoebana - een korte terugblik

Voorgeschiedenis van LeineRoebana

LeineRoebana maakte begin jaren '90 de eerste producties en groeide uit tot één van de gezichtsbepalende gezelschappen van de Nederlandse hedendaagse dans en speelde zich met zijn bewegingsonderzoek *nationaal* en *internationaal* in de kijker. Met eigenzinnige invalshoeken, zoals de niet-euclidische meetkunde en een focus op de ontwikkeling van een eigen danstaal onderzocht LeineRoebana het lichaam dat veranderde onder invloed van wetenschap, technologie en maatschappij.

Een bevriende componist omschreef de visie van het gezelschap op het lichaam zo: 'als een dr. Frankenstein maken jullie van het uiteengevallen lichaam, van de losse, individuele lichaamsdelen, een nieuwe danser. Het lijkt even organisch als het oorspronkelijke lichaam, maar iets klopt er niet'. Het verlies aan vanzelfsprekende lichamelijke integriteit en de strategieën om dat te boven te komen vormen nog steeds het vertrekpunt voor de gelaagde eigenzinnige danstaal die LeineRoebana ontwikkelt. Voor muziek in al zijn verschijningsvormen was vanaf het begin een speciale plek ingeruimd. Dat is te begrijpen vanuit de achtergrond van de choreografen (Harijono Roebana speelde in het ASKO ensemble en studeerde filosofie, theaterwetenschappen en muziekwetenschappen), maar ook als een bewuste keuze voor liveperformance in tijden van virtualiteit.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

LeineRoebana onderscheidt zich door:

1. eigen fysieke, grillige bewegingsstijl;
2. vernieuwende verbindingen tussen dans, muziek en tekst, die een breed en divers publiek aanspreken
3. tegendraadse en meeslepende choreografieën die getuigen van creativiteit en vakmanschap;
4. haar innige relatie met vele muziekorganisaties/ensembles/musicici;
5. de unieke dialoog met andere culturen.
6. creatief- en theoretisch onderzoek naar crossdisciplinaire samenwerking
7. integraal concept voor artistieke samenwerking van Culturele Identiteiten op historische of geografische afstand.

Ad1. Pure beweging

LeineRoebana is een van de weinige hedendaagse dansgroepen voor wie de formele integriteit van zijn bewegingstaal fundamenteel is voor het expressief vermogen. Kenmerkend is het gebruik van gebogen en gebroken lijnen, van concatenaties van geïsoleerde ledematen en een diversiteit aan bewegingsimpulsen; van een afwijkend idee van symmetrie (groot-klein symmetrie naast links-rechts symmetrie), waardoor choreografieën veeleer evocaties zijn van beweeglijkheid in chaotische structuren dan van strakke ordening.

Ad2a. Crossdisciplinariteit van muziek en dans

LeineRoebana ontwikkelt een onalledaagse visie op de relatie tussen dans en muziek. De twee zijn verwant: er is geen taal nodig om ze fysiek te ervaren. Dans is voor haar muzikaliteit (de organisatie in de tijd) niet afhankelijk van muziek. Juist *haar eigen muzikaliteit* maakt haar tot volwaardig partner van de muziek. Deze twee onafhankelijke grootheden legt LeineRoebana naast elkaar: muziek verandert door de dans en omgekeerd; compositie en choreografie herschrijven elkaar wederzijds en dat impliceert vele mogelijkheden van vervlechting. Synesthesie of contrapunt tussen de twee disciplines dienen zich intuïtief aan. LeineRoebana creëert daarom graag samen met de componist in de studio en onderzoekt of die intuïtie gearticuleerd kan worden. LeineRoebana laat de musicici zich verhouden tot de kinesthesie van de choreografie. Ze hoeven niet per se te dansen, maar hun plek of verplaatsing is choreografie, geen statische *mise-en-espace* en geen regie die een verhaal vertelt. LeineRoebana creëert een spanningsveld door zangers onafhankelijk van de muziek te laten bewegen en tekst te laten gebruiken. Dans en muziek staan niet in dienst van de tekst maar zijn zelfstandige contrapuntische lagen.

Ad2b. Polynarrativiteit

Taal nestelt zich tussen dans en muziek. Zoals elke kunstliefhebber een taal spreekt, zo is ook LeineRoebana gevoelig voor de associaties en betekenissen die taal verbindt aan een beeld, klank of beweging. LeineRoebana zoekt naar een theatervorm waarin tekst een theatraal middel is naast dans, muziek en beeld. LeineRoebana onderzoekt polynarrativiteit: dans, muziek, beeld en tekst vertellen elk hun eigen verhaal, als alternatief voor de lineaire narrativiteit van opera en musical. Taalkunstenaars Bindervoet en Henkes werden hierin een belangrijke partner.

In de danswereld was muziek te lang een vanzelfsprekend en handig hulpmiddel voor de choreografie. De afgelopen jaren heeft LeineRoebana met het succes van voorstellingen zoals *LIGHT*, *Sweet Demon* en *SOLAS* de onbenutte ruimte tussen dans en muziek laten zien.

Ad3.en Ad4. Creativiteit, vakmanschap, zeggingskracht

Het zegt veel over de creatieve energie, het vakmanschap en de zakelijke veerkracht van LeineRoebana dat haar voorstellingen en activiteiten de afgelopen jaren grote impact hadden op het danslandschap. In weerwil van het minimale budget bereikten de voorstellingen een groot aantal mensen, breidde de kring vaste bezoekers zich uit en putte de pers zich uit in superlatieven: *LIGHT*, een internationale coproductie gesteund door Brabant C, met Indonesische dansers en musici, speelde voor volle zalen, en met de uitgebreide tournee in 2018 in Indonesië bereikten we 26.000 bezoekers. *LIGHT* werd genomineerd tot voorstelling van het jaar en ontving lovende recensies. *Sweet Demon* en het locatieproject *Loud Shadows | Liquid Events* werden door pers en publiek met veel enthousiasme onthaald en speelden voor volle zalen/tribunes. *Sweet Demon* beleeft op dit moment een reprise. *SOLAS* speelde overal voor uitverkochte zalen en werd door publiek en pers zeer enthousiast ontvangen en kreeg o.a. 5 sterren in de Volkskrant. Het Parool riep *SOLAS* uit tot beste dansvoorstelling van 2019. Ook in de muziekwereld wordt hoog opgegeven over de visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht van LeineRoebana. Componisten, ensembles, festivals en opleidingen benaderden LeineRoebana voor samenwerking, waaronder het Concertgebouw Orkest, Cello Octet, [REDACTED] Flamenco Biënnale, Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki, Cello Biënnale, November Music, AMPA in Tilburg. LeineRoebana was diverse malen te gast bij Vrije Geluiden en de NPO en was hoofdgast in een uitzending van Diskotabel op NPO Radio 4 van [REDACTED] *SOLAS* werd geprezen door muziekcoryfeeën als [REDACTED] [REDACTED] (Holland Festival Oude Muziek), [REDACTED] (Concertgebouw Orkest, Nederlands Kamerkoor), [REDACTED] en vele anderen.

Zie ook: Kunst en politiek: Culturele Identiteit. Pagina 7

Ad5. De unieke dialoog met andere culturen Zie activiteitenlijst en Hoofdstuk Culturele Identiteit

Ad6 Artistiek proces van samenwerking

LeineRoebana onderzoekt crossdisciplinaire creatieve processen. Hoe communiceer je, hoe creëer je samen, wat zijn verschillen in werkproces, hoe belangrijk is gezamenlijke aanwezigheid in de studio? Hoeveel choreograaf moet een componist zijn en hoeveel componist een choreograaf?

In de woorden van [REDACTED]
Muziek is voor LeineRoebana geen gebruiksvoorwerp. De choreografen gebruiken muziek niet als basis om er dans op te bedenken. Ze luisteren naar muziek, nemen die op in de bewegingscompositie zoals die zich tijdens het maakproces aan het vormen is en stellen de muziek bij als het samengaan ervan met de dans daarom vraagt. Soms wijzigen ze tempo of volume of schakelen ze andere instrumenten in. Soms halen ze een compositie uit elkaar om de fragmenten te hergroeperen ten opzichte van elkaar en ten opzichte van danspassages en gesproken teksten. Door deze verbanden is de muziek die uiteindelijk in hun voorstelling te horen en te zien is, hun herschepping. Ze creëren de muziek opnieuw, met andere middelen dan de componist het werk destijds schreef, namelijk met choreografische middelen.

LeineRoebana reflecteert daarover samen met een aantal wetenschappers, publiceert erover, organiseert een symposium voor vakgenoten en een tweejaarlijks festival voor publiek en (jonge)makers.

Ad.7 Culturele identiteit zie volgende hoofdstuk op pagina 7-9

Dans als ontmoeting van Culturele Identiteiten

Kunst en Politiek; Culturele Identiteit

LeineRoebana wordt geroemd om zijn artistieke-, creatieve- en vakinhoudelijke kwaliteiten en activiteiten, vaak in één adem genoemd met de voelbare maatschappelijke betrokkenheid. Toch ziet LeineRoebana kunst niet als een middel tot een doel. Je kunt echter duidelijke keuzes maken met betrekking tot de medewerkers, het uitgangspunt, het werkproces, context etc. om de voorstellingen middenin de samenleving te plaatsen. En omgekeerd: een gezelschap dat middenin de samenleving staat, heeft zonder bewuste keuzes een tableau dat net zo divers is als die samenleving. De winst daarvan is, dat het publiek komt voor de artistieke inhoud van de voorstelling, niet voor een divers of inclusief tableau. Daarnaast vertaalde LeineRoebana bewust een aantal politieke thema's in een artistieke vraagstelling en zocht daarvoor andere culturen op: Indonesië en China. De langdurige, intensieve dialoog en samenwerking met Indonesische collega's bracht bij iedereen een bewustwording teweeg die verder reikt dan het maken van een goede voorstelling. De blik op de wereld en de werkwijze van alle betrokkenen veranderden.

Voorwaarden voor de ontmoeting - *footNote*

De basis voor de dialoog met andere culturen, maar ook met andere disciplines en de eigen cultuur uit een ander tijdperk, was *footNote* (2007), een cover van LeineRoebana van het werk van [REDACTED] uit de jaren '80/'90. Breng je die voorstelling zo getrouw mogelijk tot leven of zo eigengereid mogelijk? Volgens Filosoof Gadamer zijn we door onze eigen historiciteit aangewezen op een proces van aftasten, uitproberen, inleven om de ander te begrijpen – horizonversmelting noemt hij het; een proces dat nooit ten einde is. Begrijpen zegt net zoveel over jezelf als over die ander. Jouw subjectiviteit constitueert het objectieve begrip van de ander. Onze werkwijze die daaruit voortkomt, is simpel, maar heeft grote gevolgen: goed luisteren naar een ander en er vervolgens creatief mee aan de slag gaan.

Hoe bewuster je er eigen dingen in stopt, des te objectiever komt de ander tot zijn recht.

Voorbeeld 1. Vloeibare culturele identiteit - *GhostTrack* (2009 – 2015)

GhostTrack (2011) was de eerste ontmoeting tussen dansers en musici uit Indonesië en van LeineRoebana. Etnische dans (Tropentheater) en hedendaagse dans waren in Nederland gescheiden circuits. *GhostTrack* bracht daar verandering in. Het publiek voor hedendaagse dans confronteerden we met vreemde klanken en bewegingen die we vervlochten met ons hedendaagse vocabulaire. Het publiek dat afkwam op de sfeer van toen van Indonesië, zag deze transformeren in een hedendaagse dans. *GhostTrack* trok veel jongeren, die de Indische sentimenten van hun ouders en grootouders dankzij de voorstelling beter invoelden. We waren aanvankelijk vreemden voor elkaar. Er ontstond vertrouwen, generositeit. Iedereen voelde zich betrokken en mede-eigenaar van het project. We wisselden kennis en kunde uit met een houding van openheid, betrokkenheid en samenwerking. Door de contrasten kreeg de culturele identiteit een scherper profiel. We concentreerden ons op fysieke verschillen en konden de Indonesische- en Nederlandse tekensystemen tegelijk gebruiken en tot elkaar herleiden. Culturele identiteit is in *GhostTrack* een dynamisch begrip¹: het kon zichzelf versterken door nieuwe invloeden op te nemen en er ontstond iets nieuws.

Dat waren hoopgevende conclusies van een artistiek proces in dagen waarin culturele identiteit in de politiek als statische entiteit werd benoemd, die verdedigd moest worden. *GhostTrack* was een groot succes, artistiek en zakelijk, het had een grote impact en speelde vijf jaar lang door heel Europa, Indonesië en Singapore.

¹ Het verschijnsel van vloeibare culturele identiteit in *GhostTrack* inspireerde [REDACTED] tot het artikel *The Intense Exterior*, opgenomen in *Performance Studies, Keywords, Concepts and Theories*, Macmillan/Palgrave 2014

Voorbeeld 2. Inclusiviteit – *LIGHT* (2016 – 2018)



Met *LIGHT* laat LeineRoebana zien dat ze trefzeker tegen de stroom van negativiteit over het samenleven van verschillende culturen in vaart. Dat heeft niets met naïviteit te maken, zoals sommige politici ons dagelijks willen doen geloven. Het is juist het bewijs dat er van alles kan groeien uit openheid en uitwisseling zonder dat iemand alles achterwege hoeft te laten.'

**** Theaterkrant, [REDACTED]

Voor *LIGHT* ondernam LeineRoebana een nieuw samenwerkingsexperiment met de Indonesiërs: niet de confrontatie van twee verschillende culturen was het uitgangspunt, maar het idee van de **absolute inclusiviteit**: niet alleen de elementen van je eigen discipline of cultuur, maar alle individuele kwaliteiten en voorkeuren op het gebied van beweging, dans, zang en muziek kunnen onderdeel zijn van de voorstelling. In *LIGHT* wilden we alles omarmen en werken vanuit chaos naar harmonie, zoals alle planten zich via omwegen oprichten naar het licht. We formuleerden de metafoer van het vogelnestje: een vogel in een stedelijke omgeving gebruikt alles om een stevig nest te bouwen: blaadjes, luciferhoutjes, takjes, peuken, stukjes plastic. Hoe creëer je 'formele integriteit', uitgaande van heterogeniteit? Zo zag componist Iwan Gunawan zich gesteld voor de taak om drie incompatibele indelingen van het octaaf met elkaar te verenigen: een indeling van 5 (pelog), 7 (slendro) en 12 (gelijkzwevende) tonen in een octaaf. Ook *LIGHT* was zeer succesvol in binnen- en buitenland en had een omvangrijke tournee in Indonesië.

Voorbeeld 3. Graven in het verleden - *SOLAS, not my culture* (2019)

In *SOLAS* (2019) vindt ook een ontmoeting plaats tussen twee subculturen: de wereld van de oude muziek en die van de hedendaagse dans; ieder met een geheel eigen publiek. In *SOLAS* vragen we de Hedendaagse dansgemeenschap om acceptatie en verwerking van oude muziek, en de oude muziekgemeenschap om acceptatie van de 'luidruchtigheid' van de hedendaagse dans. We gaan serieus in op de 'historisch geïnformeerde opvoeringspraktijk', inclusief de 'gestiek', de gebarentaal van 17^e/18^e/ -eeuwse acteurs en zangers, maar we willen die traditie opnemen in de wereld van nu. De muziek, de beweging, de taal uit het verleden brengen ons iets waartoe we nooit waren gekomen zonder dit fundament. Muziek uit de Middeleeuwen en Renaissance krijgt een geheel nieuwe relevantie, en leidt tot een nieuwe praxis en een nieuw publiek van dansliefhebbers, te beginnen bij een aantal van onze eigen dansers. In de samenwerking ontstaan nieuwe vormen van podiumkunst, met eigen kenmerken. *SOLAS* speelt voor uitverkochte zalen voor een gemengd publiek.

Deze versmelting van werelden, zonder de één op te offeren aan de ander, is de essentie van samenwerkingsprojecten van LeineRoebana, of dat nu gaat om de samenwerking van verschillende culturen, verschillende tijdperken of verschillende disciplines: **LeineRoebana brengt samen wat ongelijksoortig is**. In *GhostTrack*, in *LIGHT* en nu *SOLAS*: dansers die nog nooit naar oude muziek hebben geluisterd, moeten haar nu meerstemmig ten gehore brengen en zangeressen moeten bewegen en dansen terwijl ze zingen. Door het vermengen van disciplines ontstaat er iets nieuws: een nieuwe vorm van theater, waarbij dans en muziek een verband aangaan, maar zich ontworstelen aan de greep van het lineaire verhaal.

Dialoog tussen culturele identiteiten heeft voor ons ook betrekking op het culturele domein, niet alleen op het politieke. De benodigde houding – tegelijk goed luisteren en handelen – is dezelfde. In de komende periode worden een aantal projecten gerealiseerd vanuit die gedachte.

Activiteiten en partners 2021-2024

Kernactiviteiten van LeineRoebana zijn:

- **Voorstellingen** midden/grote zalen en projecten op bijzondere locaties.
- **(Inter)nationale** samenwerking en uitwisseling
- **Jong talent** op creatief en uitvoerend vlak begeleiden
- **Onderzoek** en ontwikkeling **integrale dans-/muziektaal**
- Activiteiten om de relatie met **het publiek** te intensiveren

Activiteiten en partners 2021-2024:

- **Voorstellingen**
 - jaarlijks nieuw werk voor midden/grote zaal.
 - jaarlijks reprise: maximaal rendement, keuze voor afnemers tussen nieuw en bewezen repertoire.
 - tweejaarlijks een locatievoorstelling
 - jaarlijks participatie in bijzondere eenmalige projecten, i.s.m. maatschappelijke organisatie, podium, conferentie, festival, museum etc.
- **Festival Liquid Events** i.s.m. Chassé Theater; tweejaarlijks
- **(Inter)nationale samenwerking. Europese samenwerking en in deze beleidsperiode focus op Azië. CelloBiënnale, November Music, Flamenco Biënnale en festivals.**
- **Samenwerking met opleidingen** LeineRoebana deelt, toetst en ontwikkelt i.s.m. AMPA (conservatorium Tilburg) en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten haar ideeën en trainingsmethoden, biedt stageplaatsen, doet projecten met studenten en begeleidt hen.
- **Samenwerking met talent bevorderende instellingen en initiatieven** zoals Henny Jurriens Stichting, DanceDialogues, Muziekcentum ASLAN en Podium Bloos om de aanstormende generatie podiumkunstenaars en (jong) talent met een interesse in dans en muziek te begeleiden.
- **Intensive Coaching:** jaarlijkse intensieve begeleiding van een jonge maker (componist, choreograaf, danser, zanger)
- **Onderzoek.** Samenwerking met musicologen, theaterwetenschappers, filosofen, neurolinguïsten en andere wetenschappers om te komen tot een reflectie op en articulatie van de podiumpraktijk, met een focus op de crossdisciplinaire kunstvormen. Publicatie resultaten: in boekvorm, vaktijdschrift of als podcast of vlog.
- **Colloquium:** delen en uitwisselen van onderzoeksresultaten met collega-wetenschappers, podiumkunstenaars, componisten en choreografen vergezeld van workshops die de fysieke kanten van het crossdisciplinaire werk en de creatieve aspecten adresseren.
- **Publieksdeelname:** Verdieping van de relatie met de groeiende schare trouwe volgers van LeineRoebana door systematisch, consequent en op persoonlijke wijze te werken aan een directe relatie met zijn publiek.
- **Goed Nabuurschap** Met het Chassé Theater, aangesloten bij Theater Inclusief, betrekken we bewoners van Breda Noord bij ons nieuwe festival **LiquidEvents**.

Projecten nader beschreven:

2021 *The Greenhouse Dances*

Dans heeft geen verhaal of concept nodig. Strak bemeten bewegingen, bochtig, direct, het lichaam pront, uitdagend, vastberaden, consequent in haar acties, dan weer zacht, weifelend en kwetsbaar. De ruimte bezwangerend met associaties, met de tijd als scherprechter van de waarheid. Een genadeloze estafette voert vijf dansers weg van hun beginpunt; onophoudelijk hun stappen en bewegingen bemonsterend, als zetten die vorm en richting geven aan het veld van betekenis, houden zij een vurig lichamelijk pleidooi voor verlangens, voorbij schuld en afkeer.

Italiaanse componist, professor/onderzoeker [REDACTED] van het gerenommeerde IRCAM Parijs tekent voor de compositie. Hij was gefascineerd door LeineRoebana's *GhostTrack* in Parijs door het amalgaam van krachtige klanken, complexe bewegingen, gelaagde ritmes, fysieke dans en ijle melodieën. De voorstellingsruimte wordt gedomineerd door een elektro-akoestisch geluidsontwerp, aangestuurd door het spel van een slagwerker en door de synthesizers en computers van de componist (van oorsprong pianist).

Internationale samenwerking partners in Frankrijk, Italië, nieuwe speelplekken, festivals/residenties. Vijf dansers, musicus, componist op toneel ook als musicus/performer aanwezig. Première Chassé Theater 2021. Tournee 2021.

2021 *MELTEMI*

Een evocatie van de Bibliotheek van Alexandrië, een smeltkroes van culturen en tradities. Voor *Meltemi* (wind) werken we samen met componist des vaderlands Calliope Tsoupaki waarmee LeineRoebana een voorliefde voor oude én hedendaagse muziek; westerse compositietechnieken en de traditionele klanken uit Griekenland en het Midden-Oosten deelt. Na *LIGHT* en *SOLAS* staat de dansende zanger centraal en de vervlechting van dans en muziek uit heden, verleden, oost en west. We stellen een muziekensemble samen met musici en instrumenten uit het Midden-Oosten en de westerse oude muziektraditie.

Internationale samenwerking met partners in Griekenland, Cyprus.

Zes dansers, vier musici, twee zangeressen. Première Chassé Theater 2021. Tournee 2021/2022.

2022 *Cello Biennale, Bassa da Brazzo, Mirage-The Dancing Sun*

Andrea Leine en Harijono Roebana zijn gastcurator voor de CelloBiennale 2022 met als thema The Cello Moves. Ook brengt LeineRoebana in opdracht van het festival een nieuw werk uit voor zes dansers en drie cellisten en werkt ze samen met het CelloOctet.

Bassa da Brazzo. Als de cello, de vertolker van de menselijke ziel, zich concentreert op fysieke beweging, is het aan de dansers van LeineRoebana om die ziel een stem te geven. Drie virtuoze, eigenzinnige jonge cellisten brengen hun muzikale wereld mee: [REDACTED] (klassiek), [REDACTED] (metal) en [REDACTED] (jazz/pop/acteur).

Zes dansers, drie musici. Tryout Chassé Theater. Première 9e CelloBiennale. Tournee 2022/2023.

Mirage - The Dancing Sun

Een baanbrekende stap in het oeuvre van LeineRoebana is een project met alleen musici. LeineRoebana creëert een bewegingsregie voor het CelloOctet en zangeres [REDACTED]. Muziek is van Gubaidulina, Loevendi, Adams. Concept, vorm, choreografie, danstechniek zijn allemaal secundair aan die ene aandrift: de dans die zich onvermijdelijk aan het lichaam openbaart en het normale doet wankelen.

Acht cellisten, 1 zangeres. Coproductie CelloOctet. Première 9e Cello Biennale. Tournee 2022-2023 concertzalen/festivals.

2023 Five Elements

In 2018 benaderde componiste [REDACTED] LeineRoebana voor een samenwerkingsproject. Internationaal is ze bekend als de zeer gracieus bewegende, vaste slagwerksolist van de wereldberoemde componist [REDACTED] met wie LeineRoebana eerder samenwerkte. Ze haalde als curator van meerdere theaters het BBC Orchestra naar China. In *Five Elements* laat LeineRoebana zich samen met Beibei inspireren door de vijf elementen hout, vuur, aarde, metaal en water. Deze grote internationale samenwerking wordt thans zakelijk en artistiek goed uitgewerkt. De komende periode ontmoeten LeineRoebana en [REDACTED] elkaar in London en China om zakelijke afspraken te maken met partners en theaters. Dit project is mede mogelijk dankzij een bijdrage uit de Proeftuin Internationalisering Brabant.

Internationale samenwerking met China.

Acht dansers, Muziekensemble uit China. Nederlandse Première Chassé Theater 2023.
Wereldpremière China.

2024 HEXA2

Het viel [REDACTED] een van de pioniers van de postmoderne dans in Nederland, op dat LeineRoebana amper duetten maakt. Zij stelde hen daarom in 2019 voor haar werk HEXA (1984) als uitgangspunt te nemen voor een nieuwe voorstelling. HEXA bestaat uit drie duetten voor drie paren en elk duet uit 5x3 minuten dansmateriaal. Danspaar A: Ondernemers. Danspaar B: Broer-Zus. Danspaar C: Zwanenpaar/andere vogels. Van Dillen schenkt haar concepten van HEXA aan LeineRoebana die het uitgangspunt vormen voor een nieuw werk. De originele compositie en compositorische ideeën van [REDACTED] dienen als uitgangspunt voor een nieuwe compositie door de jonge componist [REDACTED].
Zes dansers, drie musici. Première Chassé Theater. Tournee 2023-2024.

2024 Cabaret Deconstruit

Geïnspireerd door de flamboyante actrice/danseres/zangeres/improvisator/woordkunstenaar [REDACTED] brengt LeineRoebana *Cabaret Deconstruit*. In deze burlesque, in de geest van de Russische avant-garde van 1917, worden de inzichten en verworvenheden van het Deconstructivisme kritisch tegen het licht gehouden: onder de rokken van de werkelijkheid schuilen de ware machtsstructuren. Teksten van [REDACTED] Cabaret/jazz combo.
Actrice, drie dansers, drie musici. Première Chassé Theater. Tournee 2024-2025.

2021 en 2023 nieuw festival LiquidEvents

LeineRoebana voelde de noodzaak een nieuw festival op te zetten dat Brabant een internationaal podium geeft voor de ontwikkeling en integratie van Dans en Muziek (en ruimte), waarbij geput wordt uit de ervaring van kunstenaars uit verschillende tradities en culturen. Partner Chassé Theater heeft alles in huis: de exclusiviteit van de Internationale Programmering, de inclusiviteit van de Cultuurnacht, randprogrammering en huisgezelschap LeineRoebana met het artistieke plan om deze allemaal te verenigen. Chassé Theater is partner van Theater Inclusief en LeineRoebana participeert met een project voor bewoners van Breda Noord en dit zal in het festival te zien zijn. In *LiquidEvents*, komen vreemd en vertrouwd samen en completeren lokaal en internationaal talent elkaar in wijsheid en driestheid.

November Music

De muzikaal-integrale benadering van LeineRoebana sluit aan bij de geest van November Music, die graag podiumkunst uit Indonesië brengt. Samen met November Music zullen we residenties voor Indonesische componisten en musici met Nederlandse makers initiëren. De projecten die hieruit voortkomen worden getoond tijdens *November Music* en *LiquidEvents*.

LeineRoebana en Podium Bloos

LeineRoebana en Podium Bloos in Breda zetten vanuit de ketengedachte en betrokkenheid hun samenwerking voort in de begeleiding van nieuwe makers bij het ontwikkelen van een eigen signatuur en beroepspraktijk.

Activiteit	Start- en einddatum	Resultaat
2020 The Greenhouse Dances	Repetities verspreid eind 2020 en begin 2021 Première maart 2021. Tournee maart 2021-juni 2021.	LeineRoebana bereikt per jaar 20000 (18000 betalend en 2000 niet betalend) bezoekers met een nieuwe productie, een reprise, eenmalige voorstellingen en om het jaar een locatieproject, om het jaar festival Liquid Events en overige activiteiten zoals workshops, publieksonthaal, masterclasses etc.
2021 Meltemi	Repetities verspreid: eind 2020/begin 2021 Tournee Januari 2022-juni 2022.	
2022 Bassa da Brazzo en The Dancing Sun	Repetities verspreid: begin 2022 Tournee november, december 2022, januari 2023	
2023 Five Elements	Repetities verspreid: begin 2023 Tournee oktober, november, december 2024	
2024 HEXA2	Repetities verspreid: begin 2023 Tournee 2024	
2024 Cabaret Deconstruit	Repetities verspreid: eind 2024 Tournee 2024/2025	
Reprises	Jaarlijks	
Festival Liquid Events	Voorjaar 2021 en 2023	
Locatieproject	Zomer 2022 en zomer 2024	
Enmalige projecten	Jaarlijks	

Mocht een van de projecten onverhoopt geen doorgang vinden: er is een projectplan meer opgenomen dan het aantal dat in de activiteitenlijst wordt aangekondigd.

Terugblik 2016 tot nu

'Vernieuwing door verdieping – het kan! Dat bewijzen Andrea Leine en Harijono Roebana, die voor hun zilveren jubileumchoreografie LIGHT voor de derde keer samenwerken met de Indonesische componist [REDACTED]
**** de Volkskrant, [REDACTED]

De beleidsperiode 2017-2020 begon stralend: de door Brabant-C gesteunde voorstelling *LIGHT* werd alom bejubeld en genomineerd als beste voorstelling door de VSCD en LeineRoebana vierde zijn jubileum in een uitverkochte Stadsschouwburg Amsterdam op grootse wijze.

Helaas wierp de beslissing van het Fonds Podiumkunsten om de subsidierelatie te beëindigen een schaduw over de feestelijkheden. LeineRoebana vocht dit aan, waarin de rechtbank LeineRoebana gelijk gaf. Helaas heeft dat (na vier jaar) geen geld opgeleverd om redenen die ons juridisch bevattingsvermogen te boven gaan. Een subsidie van de provincie Brabant ging door de koppeling aan de FPK-uitslag evenmin door.

LeineRoebana was daarom extra blij met de subsidiebijdragen van Amsterdam en Breda, waardoor er na het nemen van artistiek- en persoonlijk ingrijpende maatregelen de afgelopen jaren toch nog doorgewerkt kon worden.



Nieuw begin

De prioriteit lag bij het opleiden van nieuwe dansers en het opzetten van creatief en reflexief onderzoek naar crossdisciplinariteit van dans en muziek. Het gezelschap veerde op en de publieksgroei toonde het vertrouwen in de vernieuwde groep. LeineRoebana realiseerde meerdere eigenzinnige projecten: een kale, krachtige versie van **Smell of Bliss** met violiste [REDACTED] en het locatieproject **Loud Shadow/Liquid Events** dat Oerol en Amsterdam in zijn ban hield met het zeer opvallende opblaasbaar bouwwerk van architect [REDACTED] The Stolz ensemble en componiste [REDACTED] **Sweet Demon** volgde.

*Ze zetten de spotlights op jonge dansers die een brutale draai geven aan hun bewegingstaal van scherpe hoeken, golvende cirkels en lange lijnen. En op hoe de dansers alles als muziek gebruiken door een palet aan geluiden te laten resoneren in hun lichaam: het lijf als beweeglijke speaker. ****De Volkskrant, [REDACTED]*

LIGHT beleefde bejubelde optredens tijdens de Internationale Maifestspiele in Wiesbaden en ging in 2018 vijf weken op tournee in Indonesië. LeineRoebana gaf in iedere stad voorstellingen dans en muziekworkshops, inleidingen en nagesprekken. De tournees en duurzame samenwerking met Indonesië en de inzet en betrokkenheid van onze Indonesische collega's en partners zorgden voor de enorme opkomst van 26.000 bezoekers en opende de deuren voor verdere samenwerking in Azië. De gerenommeerde krant Kompas publiceerde in september 2018 een mooie recensie van de voorstelling in Surabaya met als kop "*Metafora Sinaran Kolaborasi*" / "*Metafoor van een stralende samenwerking*".

Daarna volgde **SOLAS (2019)** voor een tienkoppige cast van veelzijdige, gelauwerde en aanstormende dansers, musici en zangers.

*" (...) Solas, een speelse samensmelting van live muziek, zang, dans en gesproken tekst, in alles één troostrijk gebaar." – [REDACTED] *****De Volkskrant*

Er waren **eenmalige en terugkerende projecten** zoals: opening van **BredaPhoto, Cultuurnacht Breda**, met kunstenaar [REDACTED] en voor de Indonesische Ambassade en een speciale locatieversie van **Sweet Demon** in de bossen voor muziekfestival **Wonderfeel**. En er waren **LeineRoebana studioavonden** rondom alle projecten.

We voerden meerdere educatieprojecten uit waaronder:

Een kinderconcert met [REDACTED] Een **StrijkersDansdag** voor jonge amateurmusici en dansliefhebbers in Breda en we gaven workshops bij KAM Breda. Leerlingen van VMBOschool het Huygenscollege waren regelmatig te gast in onze studio en we waren jurylid voor leerlingen van basisscholen uit heel Amsterdam die hun dansante kwaliteiten lieten zien in de Meervaart.

Talentontwikkeling: Heather Ware zette haar signatuur als choreograaf bij LeineRoebana. LeineRoebana bood zakelijke, productionele en artistieke ondersteuning en ze maakte de overstap naar partner Podium Bloos. LeineRoebana begeleidde **jonge componisten en musici**, zoals [REDACTED] in zijn zoektocht om zijn verleden als singer/songwriter te verbinden met zijn heden als componist. Adrien l'Honore Naber bracht een DigiCam (een **digitale gamelan** die hij i.s.m. met [REDACTED] LeineRoebana en [REDACTED] ontwikkelde) onder de aandacht tijdens onze Indonesische tournee.

LeineRoebana bood (jonge)makers residenties in de studio en participeerde in Festival Come Together, Dance Stories waarbij aan (jonge)makers een podium en repetitieruimte werd geboden. Vera Goetzee van Chronos liep bij LeineRoebana stage op zakelijk gebied.

LeineRoebana coachte jonge dansers bij audities aan dansacademies en nieuwe dansers die als stagiaire in de groep kwamen zoals [REDACTED] van Fontys.

LeineRoebana gaf **gastlessen, workshops, coachings en creëerde choreografieën** op de Amsterdamse Hogeschool-voor de Kunsten, FontysDansacademie, AMPA conservatorium Tilburg, Codarts, Artez en aan de post HBO van Muziekcentrum Aslan en Arts Umbrella in Vancouver Canada.

LeineRoebana deed **onderzoek op het gebied van dans en muziek**. Om het gesprek breder te maken, van buitenaf op onze creatieve praxis te reflecteren en deze te toetsen aan de mening van anderen, nodigden we deskundigen uit: dramaturg [REDACTED] filosoof [REDACTED] en musicoloog/componist [REDACTED]. Via een briefwisseling worden standpunten verwoord en uitgewerkt. Voorjaar 2020 vindt een conferentie plaats waar theoretische- en praktische aspecten gedeeld worden met het veld. [REDACTED] (researcher in residence) en Andrea Leine zetten een belangrijke volgende stap in het **Didactic and Creative Research** van LeineRoebana.

Meerwaarde activiteiten voor de Provincie Noord-Brabant en haar inwoners

Chassé Theater, Gemeente Breda en provincie Noord-Brabant

LeineRoebana werd in 2009 als 'artist in residence' aan het Chassé Theater verbonden om de professionele dans in Breda en de provincie Noord-Brabant te versterken en heeft sindsdien een hechte band met het Chassé Theater, de gemeente Breda en de provincie Noord-Brabant opgebouwd. Als huisgezelschap krijgt LeineRoebana in Chassé de ruimte om voorstellingen te monteren en nodigt daarbij publiek uit om een kijkje te nemen in de keuken of met een workshop mee te doen. LeineRoebana heeft een trouw, divers en betrokken publiek opgebouwd, dat LeineRoebana ook in andere delen van het land volgt. De uitnodigende inleidingen van de groep op het podium zijn een vaste waarde geworden, die bijgewoond worden door vrijwel het gehele publiek. Dankzij de aangename foyers en de gastvrijheid van het Chassé Theater komen recensenten, collega's en publiek uit alle delen van het land om de premières van LeineRoebana in de beste zaal van Nederland bij te wonen. LeineRoebana is ook ambassadeur in Breda voor andere gezelschappen. Andrea Leine, als bekend gezicht in het Chassé Theater, geeft inleidingen bij de optredens van collega-dansgezelschappen. In een artikel in Theatermaker is deze samenwerking tussen LeineRoebana en Chassé Theater onlangs genoemd als lichtend voorbeeld.

LeineRoebana staat voor een bijzonder amalgaam van inclusiviteit en exclusiviteit, van verleiding en ontregeling, van toegankelijkheid en complexiteit. Met de opzet van festival **LiquidEvents** biedt LeineRoebana een plek waar gecreëerd wordt met de mogelijkheden van crossdisciplinariteit in het achterhoofd en waar het publiek dicht op de huid van de maker zit; een internationale ontmoetingsplaats van jonge en ervaren kunstenaars die kennis en ervaring delen, samenwerken in grote voorstellingen en in kleine, kortlopende informele projecten. We willen hiermee ook buiten de muren van ons huistheater een divers publiek bereiken, door een project met de bewoners van Breda Noord, i.s.m. Theater Inclusief. Andere Brabantse instellingen en makers worden bij het festival betrokken, zoals Podium Bloos, November Music en AMPA/Fontys.

Dit soort projecten passen goed binnen het Verhaal van Breda en haar slogan “Breda brengt het samen”, waarmee Breda zichzelf als aantrekkelijke stad presenteert. Met Breda delen wij de ambitie om ‘dingen in beweging’ te zetten.

LeineRoebana in de keten in Brabant

LeineRoebana stimuleert het creatieve potentieel en de dansinfrastructuur in Brabant. LeineRoebana is een plek waar jonge dansers, musici en choreografen en componisten inspiratie en praktijkervaring kunnen opdoen, waar kennis is van het creëren en samenwerken met musici, met het maken en produceren van kleine- en grootschalige projecten, waar discussies plaats vinden over de aard van het werk. Met regelmaat lopen studenten van Fontys dans-of choreografiestage bij LeineRoebana. LeineRoebana was vanaf het begin betrokken bij AMPA (Academy of Music and Performing Arts) en zal de samenwerking de komende periode intensiveren met coachings en masterclasses. Met collega-gezelschappen en makers onderneemt LeineRoebana initiatieven op het gebied van nieuwe speelruimte, collectieve marketing en internationalisering. Artistieke ontplooiing, zichtbaarheid en speelbeurten, groeiende netwerken en vitale kennisdeling op het gebied van dans en muziek is het doel. Binnen de Brabantse infrastructuur heeft LeineRoebana een specifieke functie door de ruime ervaring met het produceren voor grote zalen. Tilburg, Breda, Den Bosch en Helmond zijn vaste speelsteden geworden voor de grote zaalproducties van LeineRoebana en ze draagt bij aan de internationale programmering in de regio. Het effect daarvan is dat een aantoonbaar groter publiek de vaste waarde van LeineRoebana herkent en omarmt. Mooie partners van LeineRoebana in Brabant zijn o.a. November Music, Kulturele Amateur Manifestatie (KAM) Breda, Podium Bloos, Breda Photo, Cultuurnacht Breda, De Kunst van Brabant en Fontys.

Geografisch: LeineRoebana verbindt steden, de regio en verhoudt zich tot de wereld

LeineRoebana slaat op lokaal, regionaal, nationaal en internationaal niveau bruggen tussen kunstenaars, instellingen, publiek, wetenschappers en het bedrijfsleven. LeineRoebana verbindt Metropoolregio Amsterdam en Noord-Brabant en breidt dat uit met haar nationale en internationale netwerk. Door de vanzelfsprekende aanwezigheid in beide regio's worden overleg en spontaniteit, planning en voorbereiding vanzelfsprekend en komen projecten snel van de grond. LeineRoebana heeft een vaste relatie met schouwburgen en theaters door heel Nederland. Uit onze benadering vloeit voort dat we internationaal werken en voorbij de grenzen van de disciplines, stijlen, en culturen kijken. De komende jaren gaat LeineRoebana haar internationale netwerk verstevigen. LeineRoebana bereikt een publiek door heel Nederland en Europa, Cyprus, de Verenigde Staten, Brazilië, Canada, Rusland, Afrika, Indonesië en Singapore.

Subsidiecriteria

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit, wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht

Zie pagina 5,6,7 voor dit onderdeel.

Zakelijke kwaliteit, bedrijfsvoering en de inhoudelijke haalbaarheid van de activiteiten

Organisatie

LeineRoebana heeft jarenlange ervaring met het zakelijk opzetten en uitvoeren van projecten en internationale samenwerkingsverbanden en heeft zich een goede marktpositie verworven. Voor de realisatie van projecten werkt LeineRoebana samen met organisaties, festivals, fondsen en instellingen. LeineRoebana is de publieke naam waaronder Stichting Date Dans en Theater opereert. De stichting heeft een Raad van Toezicht-model. Een zakelijk leider ondersteunt directie en bestuur en adviseert m.b.t. strategie en beleid van de Stichting. [REDACTED] functioneert als zakelijk leider ad interim en begeleidt een aan te trekken nieuwe zakelijk leider van de nieuwe generatie, waarbij zo breed mogelijk wordt geworven.

- LeineRoebana heeft een betrokken pool van adviseurs die hun diensten pro bono ter beschikking stellen.
- LeineRoebana heeft een sluitend en transparant administratief systeem met de onderdelen Exact, Basecone, online-facturatieprogramma en bankkoppelingen.
- De administratieve interne organisatie (AIO) is adequaat georganiseerd.
- Financiële en loonadministratie zijn uitbesteed aan Administratiekantoor ASK.
- Controle op het jaarwerk en projectafrekeningen geschiedt door Bannink Accountants en Belastingadviseurs.
- Verkoop Nederland is ondergebracht bij **Bureau Berbee Culturele Affaires**.
- Uitvoerend producent en agent voor Azië en Indonesië is Yati Yussof.
- Toegewijde (ex)dansers waaronder [REDACTED] en de Indonesische collega's ondersteunen ons bij het geven van lessen, workshops, en het instuderen van repertoire.
- Een vaste pool van musici, waaronder huiscomponist en musicus [REDACTED] en het ensemble [REDACTED] begeleiden de voorstellingen.
- LeineRoebana biedt stageplekken voor jonge talenten van dans- en muziekopleidingen.

LeineRoebana onderhoudt voor toekomstige projecten nauw contact met de Nederlandse Ambassade in Jakarta en de Indonesische Ambassade in Den Haag.

Focus voor samenwerking in de komende periode: Indonesië en China; Frankrijk, Italië, Duitsland; Griekenland/Cyprus.

LeineRoebana heeft de afgelopen periode met beperkte middelen het hoofd boven water gehouden. LeineRoebana maakte scherpe keuzes. Een louterende ervaring die wel een ander soort ondernemerschap bracht, met minder afhankelijkheid van overheidsfondsen, een streven naar meer eigen inkomsten en een scherpere onderhandelingspositie.

Uiteindelijk levert dit twee belangrijke gezichtspunten op:

- LeineRoebana is enorm veerkrachtig en heeft karige omstandigheden naar haar hand weten te zetten. De door het publiek gewaardeerde voorstellingen met bijbehorende lovende recensies zijn daarvan de tastbare resultaten, net als de stevige positie die LeineRoebana inneemt in het dans en muzieklandschap.

- Deze periode was weliswaar louterend, maar kan niet voortduren: er dient een bredere financiële basis gevonden te worden om niet structureel roofbouw te plegen.

Liquiditeit en Solvabiliteit

Wij hebben voor de periode 2017-2020 een plan gemaakt waarbij wij er naar streefden om in deze periode € 50.000 aan ons eigen vermogen toe te voegen zodat er sprake zou zijn van een gezonde liquiditeit en solvabiliteit. Inmiddels zijn wij drie jaar verder en de concept cijfers van 2019 laten een eigen vermogen van € 54.000 zien. Hierdoor bedraagt de liquiditeit (vlottende activa gedeeld door kortlopende schulden) 1,44 en de solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door totale passiva) 0,4. In 2020 hanteren wij een sluitende begroting waardoor de hoogte van het eigen vermogen op dit niveau blijft. Dit geeft ons een goede startpositie voor de nieuwe periode.

Momenteel maken we zelf deze analyse:

Interne analyse

- Sterkte:** Eigenzinnig gezelschap, sterke identiteit
Continue ontwikkeling
Bewezen kwaliteit, uitstekende respons op voorstellingen
Sterke fanbase, groeiend publiek
Chassé Theater Breda biedt stevige basis
Erkenning en waardering crossdisciplinaire & transculturele benadering
- Zwakte:** Afhankelijkheid van freelance dansers en musici
Stagnatie in volumeontwikkeling
Planmatig werken moeilijk vanwege projectfinanciering
Afhankelijkheid van (internationale)samenwerkingspartners

Externe analyse

- Kansen:** Internationaal
Sterke partners zoeken LeineRoebana op
Duurzaamheid en innovatie als speerpunten in beleid
Inclusie en diversiteit zit al in ons DNA
Breda, Amsterdam, Provincie, FPK 2021-2024
- Bedreigingen:** Economische klimaat
Concurrentie andere gezelschappen
Mogelijk achterblijvende externe financiering

De Drie Codes

Governance Code Cultuur

Code Cultural Governance geldt als uitgangspunt en LeineRoebana omarmt culturele diversiteit. LeineRoebana was tot voor kort een stichting met als organen een bestuur en een staf. Staf en bestuur vonden dit model niet meer adequaat. Feitelijk functioneerden de stafleden als bestuursleden en voerden de bestuursleden meer een toezichthoudende rol. Staf en bestuur hebben leerzame sessies met elkaar gehad en toegewerkt naar een raad-van-toezicht-model. De statuten zijn gewijzigd. Het raad-van-toezicht-model is het uitgangspunt van de Governance Code Cultuur 2019.

het bestuur zit ten minste één lid met ervaring in de culturele sector en ten minste een lid met zakelijke deskundigheid (de penningmeester). Dit is statutair verankerd. In de Raad van Toezicht is tenminste een lid met

relevante ervaring en een netwerk in het openbaar bestuur en het bedrijfsleven en een lid met ervaring in de culturele sector. Ten aanzien van het functioneren van de directie, het bestuur en de raad van toezicht is een reglement opgesteld. De taken en plichten van de directie, bestuur en Raad van Toezicht zijn hierin vastgelegd.

Fair Practice Code

LeineRoebana honoreert volgens de CAO Theater en Dans en voor zzp'ers tarieven die voldoen aan de uitgangspunten van de Fair Practice Code.

LeineRoebana:

- is aangesloten bij het pensioenfonds,
- draagt premies af aan Omscholingsfonds Dansers,
- heeft een verzuimverzekering (ARBO) en andere relevante verzekeringen voor haar werknemers,
- heeft een bestuursaansprakelijkheidsverzekering,
- medewerkers krijgen via collectiviteit bij Zilveren Kruis korting op de premie.

LeineRoebana onderschrijft de noodzaak om in de sector toe te werken naar:

- acceptabele honorering,
- transparante beloningsstructuren,
- heldere onderhandelingspositie voor de gehele keten (overheid - fondsen – theaters – festivals – impresariaat- gezelschap – medewerkers – zzp'ers – overige diensten –publiek)

LeineRoebana neemt actief deel aan de ontwikkeling van de FairPracticeCode middels kennisdeling en experimenten. Vanuit de praktijk geeft LeineRoebana invulling aan wat de Code in 2025 moet zijn: een sector breed hanteerbaar en realistisch model voor ondernemerschap en goed werkgeverschap. Bestuur en RVT van LeineRoebana committeert zich daaraan. LeineRoebana hecht waarde aan een veilige werkomgeving en de voorzitter van de Raad van Toezicht is vertrouwenspersoon. Er zijn korte lijnen tussen personeel en directie. LeineRoebana betreft medewerkers in de artistieke processen, zorgt voor uitdagend werk en investeert in hun scholing. De zwevende dansvloer in onze repetitieruimte garandeert een veilige werkomgeving.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Bij LeineRoebana worden kwaliteit en eigenheid geborgd en gerealiseerd door medewerkers die even veelkleurig en verschillend zijn als de maatschappij zelf. Het tableau van de groep is daarmee inclusief, zonder daar beleid op te voeren. Het is wel staand beleid om werkwijze of thematiek van voorstellingen te betrekken op maatschappelijke vraagstukken, zoals diversiteit en inclusie.

Benadering en visie sluiten aan bij XXXXXXXXXX dictum: gedeelde toekomst is belangrijker dan verdeeld verleden. (zie verder op pagina 7-9)

Voor de Raad van Toezicht zijn we momenteel op zoek naar een lid met een cultureel diverse achtergrond.

We zijn divers in de vertegenwoordiging van:

- man/vrouw, andere gendervormen,
- etniciteit/culturele achtergrond,
- seksuele oriëntatie,
- leeftijd.

Communicatie

Publiek meer dan doelgroep

LeineRoebana ziet publieksbenadering als een gastvrije ontmoeting, met uitnodigende voorstellingen die prikkelen en nieuwsgierig maken. LeineRoebana zet zich actief in om een breed publiek voor dans te winnen, met als meest eigen voorbeeld de 'warming-up' voor de voorstelling die een open kijkhouding genereert, ook bij een publiek met informatieachterstand.

Hierdoor is het werk aantrekkelijk voor verschillende doelgroepen. LeineRoebana neemt graag een **brugfunctie** op zich, waarbij publiek niet alleen als doelgroep wordt bediend, maar door zaken wordt geprikkeld die in een andere doelgroep categorie vallen. LeineRoebana verleidt tot openheid en actief kijken. Renaissance muziek in een hedendaagse context krijgt hernieuwde relevantie voor een jong publiek. Indonesië/tempo doeloe liefhebbers worden geconfronteerd met hedendaagse dans en muziek, etc. LeineRoebana spreekt een nieuwe generatie publiek aan met zijn **crossdisciplinaire** benadering, die grenzen tussen disciplines doorbreekt en nieuwe theatervormen introduceert.

Publieksactiviteiten

De voorstellingen worden omkaderd door publieksonthaal/warming-up, publiekworkshops, lezingen, nagesprekken, extra concerten, diners of gaan vergezeld van uitpandige educatieve activiteiten, zoals workshops en projecten voor ouderen, jongeren, andere culturen, en het speciale events, zoals theaterseizoensopeningen, culturele zondagen, Cultuurnacht Breda of locatieprojecten. Publieksactiviteiten zijn gericht op het verwerven van nieuw publiek, op het creëren van draagvlak voor LeineRoebana en voor dans en theater in het algemeen. Een aantal activiteiten zijn gericht op collega's of kunstvakstudenten, zoals bij November Music, Black Achievement Month of Dutch Culture.

Voorstellingen worden verbonden met workshops voor kunstvakstudenten ter plaatse.

LeineRoebana heeft het vermogen om op verschillende niveaus te functioneren: ze is uiterst benaderbaar, doet doorlopend direct publieksonderzoek en kent haar publiek echt. Iedere voorstelling wordt voorafgegaan door een inleiding van de twee choreografen op toneel, waardoor het publiek hen gemakkelijk aanspreekt na de voorstelling.

Eigenzinnig onderdeel is het Publieksonthaal: *"Wat dit gezelschap naast voorgaande voor ons doet uitstijgen boven andere is de toegankelijkheid en benaderbaarheid. Vóór alle voorstellingen zijn er publieksintroducties door choreografen en dansers. Ze bieden een kijkje in hun keuken, ook door bezoeken aan hun danswerkplaats. Ze geven aan dat hun voorstellingen niet altijd verhalend zijn, het vraagt van het publiek een open houding en maakt vele interpretaties mogelijk. Wel zo spannend."*

Intussen heeft LeineRoebana een vaste kern *afficionados* die haar tot in alle uithoeken van het land volgt en meerdere keren eenzelfde voorstelling bezoekt. Deze fans zijn actief betrokken bij LeineRoebana door middel van levendige interactie. LeineRoebana voert actief beleid om relevante doelgroepen via meerdere geëigende kanalen en media te benaderen.

We zetten in op een mix van een regelmatige berichtenstroom op sociale media waarin de nadruk ligt op de content en het persoonlijke. Persoonlijke Facebookberichten van medewerkers zijn effectief. Instagram is bij de jongere doelgroep belangrijk.

LeineRoebana verstuurt digitale nieuwsbrieven met prikkelende informatie, kijkjes achter de schermen en uitnodigingen voor studiobezoek.

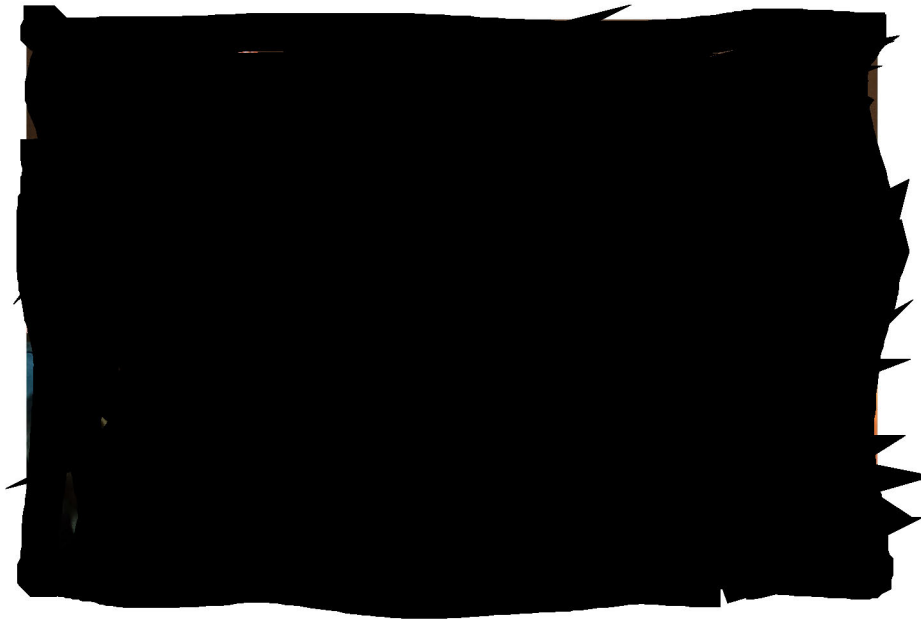
Publiciteit

ontwerpt flyers, poster en het programma die we verspreiden via theaters, onderwijs- en culturele instellingen. Fotografe maakt scènefoto's, het campagnebeeld. maakte voor SOLAS een nieuwe vorm; een DOODLE-filmpje voor verspreiding op socials. Onze website is een visueel aantrekkelijk en gebruiksvriendelijk medium

voor communicatie met publiek. Theaters en pers kunnen via een inlogcode de laatste informatie en foto's in hoge resolutie downloaden.

Met elke speellocatie maken we een marketingplan en aan levert LeineRoebana flyers, posters, persmap, foto's, trailers, achtergrondinformatie die direct op sociale media gedeeld kunnen worden. Omdat de ervaring leert dat posters etc. vooral effectief zijn als reminder, is het uitgangspunt om eerst contactmomenten met het publiek te realiseren. Bij gelegenheid adverteert LeineRoebana in doelgroep media, zoals muziekmedia of een tijdschrift voor Indonesiërs in Nederland. De respons op onze persmaterialen is goed. De landelijke dagbladen en de publieke omroep (VPRO's Vrije Geluiden, Radio4, Grensgeluiden) besteden regelmatig aandacht aan LeineRoebana.

www.leineroebana.com



Toelichting meerjarenbegroting 2021-2024

LeineRoebana, vraagt voor de periode 2021-2024 de volgende subsidies aan:

- €150.000 per jaar bij de provincie Noord-Brabant en €150.000 per jaar bij de gemeente Breda.
- €200.000 per jaar bij Amsterdams Fonds voor de Kunsten
- €300.000 per jaar bij Fonds Podiumkunsten.

De toelichting op de begroting per post is te vinden in de begroting. De in de begroting opgenomen lasten en het aantal functies is in lijn met de Fair Practice Code. De begroting gaat uit van 55 voorstellingen en 80 overige activiteiten in Breda, Brabant, rest van Nederland en buitenland per jaar.

Amsterdam, 28 februari 2020
Namens bestuur en directie,

