

Overzicht van uw invoer

Controleer uw invoer. Is deze correct en volledig klik dan op de [Ondertekenen en Verzenden]-knop.

Wilt u nog aanpassingen uitvoeren klik dan op [Terug].



Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024

Provincie: § 1 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur
Noord-Brabant

's-Hertogenbosch: Subsidieregeling Professionele kunsten 2021-
2024 's-Hertogenbosch-Brabantstad

WAAR WILT U UW AANVRAAG INDIENEN?

Indienen bij:

provincie Noord-Brabant en één of meer gemeenten

Bij de gemeente:

's-Hertogenbosch

KOMT U IN AANMERKING VOOR SUBSIDIE?

Bedraagt het aangevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant minder dan € 25.000?

Nee

Zijn de activiteiten gericht op het restaureren, conserveren, beheren of presenteren

Nee



van een museale collectie?

Passen de activiteiten binnen het gevoerde beleid conform de Kaders cultuur 's-Hertogenbosch vanaf 2021? Ja

Is de subsidieaanvrager een onderneming die in financiële moeilijkheden verkeert als bedoeld in artikel 2 onder nummer 18 Algemene Groepsvrijstellingsverordening? Nee

Is de subsidieaanvrager een onderneming ten aanzien waarvan er een bevel tot terugvordering uitstaat ingevolge een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar met de interne markt is verklaard? Nee

NB. Definitieve besluitvorming door de betreffende Colleges over de verlening van de subsidie volgt pas na inhoudelijke beoordeling van uw volledige aanvraag.

GEGEVENS ACTIVITEITEN

De antwoorden op de vragen in deze rubriek fungeren als korte samenvatting van het activiteitenplan. Het antwoord mag bestaan uit een verwijzing naar een specifiek onderdeel van uw activiteitenplan.

Naam Activiteiten professionele kunsten 2021-2024

Looptijd van de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd

Geplande startdatum 01-01-2021 Geplande einddatum 31-12-2024

SUBSIDIEVEREISTEN

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in de provincie Noord-Brabant?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in 's-Hertogenbosch?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan

Is de subsidieaanvrager op het gebied van professionele kunsten een:

- 1°. ontwikkelinstelling;
- 2°. producerende instelling; of
- 3°. presentatie instelling.

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan



Zijn de activiteiten gericht op professionele kunsten binnen een van de volgende functies?

Ja

overige activiteiten gericht op het ontwikkelen, produceren of presenteren van professionele kunsten

Is de subsidieaanvrager een instelling met:

1°. hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit, wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

2°. hoge zakelijke kwaliteit, blijkend uit de bedrijfsvoering en de inhoudelijke haalbaarheid van de activiteiten;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

3°. tenminste een bovenlokale functie;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

4°. een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

5°. de activiteiten passen binnen het gevoerde beleid conform de Kaders cultuur 's-Hertogenbosch vanaf 2021;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Verklaart de subsidieaanvrager dat hij de volgende codes onderschrijft:

1°. Governance Code Cultuur;

2°. Fair Practice Code;

3°. Code Culturele Diversiteit;

Ja

Zijn de activiteiten gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep en monitoring daarvan, blijkend uit een communicatiestrategie?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.



Overlegt u een activiteitenplan en meerjarenbegroting overeenkomstig de vastgestelde modellen?

Ja

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlagen toe.

VERDEELCRITERIA

Beschrijf de antwoorden op de verdeelcriteria duidelijk in uw activiteitenplan.

Heeft u de mate waarin de activiteiten een hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit hebben wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten hoge zakelijke kwaliteit hebben wat betreft omgevingsbewustzijn en ondernemerschap beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten publiekswerking hebben of gericht zijn op een specifieke doelgroep, wat betreft binding met het bestaande publiek of de doelgroep en inspanningen voor duurzame opbouw en vernieuwing van publiek of de doelgroep, beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten bijdragen aan een evenwichtige culturele infrastructuur wat betreft spreiding en inhoud in de provincie Noord-Brabant en bijdrage aan het bovenlokale, regionale of landelijke cultuuraanbod beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

FINANCIËN

BTW/omzetbelasting

Kunt u de BTW op deze activiteiten verrekenen of de BTW compenseren? Ja

Meerjarige activiteitenbegroting en gevraagd subsidiebedrag

Bij de aanvraag wordt een sluitende meerjarige activiteitenbegroting ingediend op basis waarvan de subsidiehoogte kan worden bepaald. De begroting bevat een overzicht van de in de subsidieperiode geraamde inkomsten en uitgaven van de aanvrager, voor zover deze betrekking hebben op de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd.



Met 'sluitend' wordt bedoeld dat de begroting wordt voorzien van een financieringsplan waaruit kan worden opgemaakt op welke wijze en door wie de kosten van de activiteiten worden gedekt. Hierbij dient de eigen bijdrage van de aanvrager te worden vermeld alsmede het totaal gevraagde subsidiebedrag, zodat het financieringsplan uitkomt op 100% dekking van de totale projectkosten. Zorg ervoor dat de in deze begroting genoemde kosten aansluiten bij de in het activiteitenplan genoemde activiteiten.

Begrote totale kosten activiteiten exclusief BTW € 3.063.660,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant exclusief BTW? € 611.160,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de gemeente 's-Hertogenbosch exclusief BTW? € 128.480,00

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlage toe.

Bevoorschotting

Voor aanvragen bij 's-Hertogenbosch worden afspraken over betalingstermijnen in de beschikking gemaakt.

Verklaring bezoldigingsnorm

Op basis van artikel 8 tweede lid, van de algemene subsidieverordening Noord-Brabant wordt de subsidie geweigerd indien de Brabantnorm wordt overschreden.

Heeft u de verklaring bezoldigingsnorm volledig ingevuld, ondertekend en toegevoegd?

Ja

BIBOB

Wet Bibob - bevordering integriteitsbeoordelingen openbaar bestuur

Aanvragen boven de € 25.000 kunnen in de steekproef vallen. In dat geval krijgt u het Bibob vragenformulier toegestuurd. Wij vragen u dit binnen twee weken in te vullen en aan ons te retourneren.

Bibob informatie op www.brabant.nl

AANVRAGER

Voor de rol als indiener kijkt u naar de hoedanigheid waarin u de aanvraag doet.

Bent u zelf of uw bedrijf/instelling ontvanger van de subsidie of doet u de aanvraag voor een ander?

Beantwoord onderstaande vragen zodat op de volgende pagina de juiste gegevens kunnen worden gevraagd.

Dient u het formulier in als? bedrijf of instelling

De aanvraag is voor mezelf



Organisatie/Instelling (rechthebbende)

Naam bedrijf of instelling Panama Pictures

LET OP: alleen als uw machtiging eHerkenning van toepassing is op een specifieke vestiging vult u ook het vestigingsnummer in

Inschrijvingsnummer 17150186 Vestigingsnr. Kvk nr en Vestigingsnr

Rekening nr [REDACTED] IBAN Check

Ten name van Stichting Panama Pictures

Contactpersoon organisatie/instelling

Aanspreektitel [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
(rechthebbende)
[REDACTED]

ADRESGEGEVENS

Adresgegevens (rechthebbende)

Gebruikt u een postbus? Ja

Is dit een Nederlands adres/postbus? Ja

Postbus

Na invoeren van postcode en huis-/postbusnummer worden automatisch de bijbehorende overige gegevens opgehaald.

Postcode [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]
Straat [REDACTED]
Plaats [REDACTED]
Gemeente [REDACTED]

[REDACTED]

INDIENINGSWIJZE EN BIJLAGEN

Wijze van ondertekenen en indienen

Ondertekening met eHerkenning Ja

Verplichte bijlagen

Let op. De gemeente 's-Hertogenbosch kan maximaal 20MB aan bijlagen ontvangen via dit formulier.

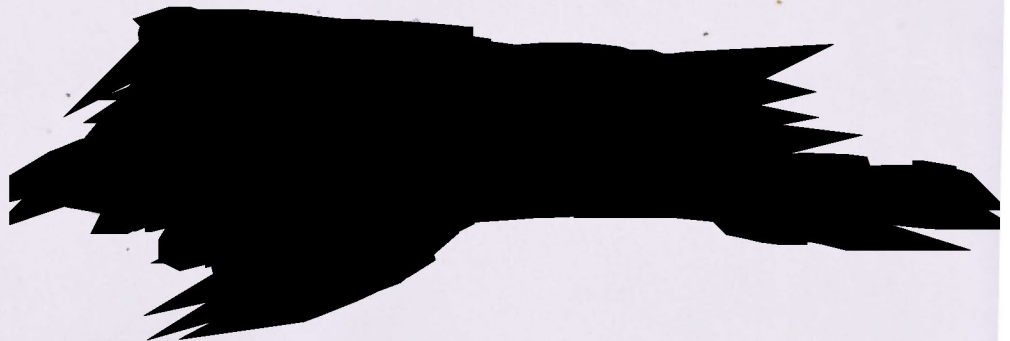
Activiteitenplan conform model	71420092_5296790_activiteitenplan_Panama_Pictures.pdf
Meerjarenbegroting conform model	71420092_5296791_Meerjarenbegroting_toelichting_Panama_Pictures_(2).pdf
Verklaring geen financiële moeilijkheden	71420092_5296792_Verklaring_geen_financieele_moeilijkheden_Panama_Pictures.pdf
Verklaring bezoldigingsnorm	71420092_5296793_Verklaring_bezoldigingsnorm_Panama_Pictures.pdf

Verklaring

Aanvrager verklaart:

- alle gegevens in het aanvraagformulier en de bijlagen volledig en naar waarheid te hebben ingevuld en alle verplichte bijlagen te hebben bijgevoegd;
- bevoegd te zijn tot het indienen van de subsidieaanvraag;
- ermee bekend te zijn dat alle ingediende gegevens openbaar zijn, tenzij daarop een uitzonderingsgeval als bedoeld in de Wet openbaarheid van bestuur van toepassing is;
- ermee akkoord te gaan dat persoonsgegevens kunnen worden geregistreerd ter voorkoming van misbruik en oneigenlijk gebruik van subsidies.¹

¹ De Wet bescherming persoonsgegevens (Wbp) geeft u bij registratie van uw gegevens het recht op inzage. Dit houdt in dat u kunt opvragen welke gegevens er van u zijn geregistreerd en voor welke doeleinden die gegevens worden gebruikt. Algemene informatie over de Wbp en het aanvragen van de brochure handleiding Wet bescherming persoonsgegevens kunt u vinden op de algemene site van de Rijksoverheid of krijgen via de infolijn van de Rijksoverheid, telefoonnummer 1400 (lokaal tarief).





PANAMA PICTURES

ACTIVITÄTENPLAN 2020-2024

where dance meets circus

INHOUDSOPGAVE

1.a. Inleiding

- Aanvrager en soort instelling
- Missie/ Visie
- Korte terugblik
- Ambities

1.b. Activiteiten en doelgroepen

Producties

- De stap naar de grote zaal
- Intiem werk voor vlakke-vloer zalen
- Kort werk voor festivals en locatieprojecten

Talentontwikkeling

- 'Associated artists' programma en residenties voor professionals
- Stages, workshops en masterclasses voor studenten en professionals
- Workshops en coaching voor amateurs en semi-professionals

Contextprogrammering

1.c. Het gezelschap

- Organisatie
- Het ensemble van performers
- Het artistieke team
- De technische crew

2 Activiteiten en resultaten

- Monitoring

3 Meerwaarde activiteiten

- Meerwaarde activiteiten voor Noord-Brabant en 's-Hertogenbosch
- Invulling gemeentelijke doelstellingen
- Geografisch gebied uitvoering activiteiten

4 Subsidiecriteria

- Artistiek inhoudelijk
- Zakelijke kwaliteit – bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid
- Zakelijke kwaliteit – ondernemerschap en omgevingsbewustzijn
- Rol in de Brabantse culturele infrastructuur
- Bijdrage aan evenwichtige infrastructuur Noord-Brabant en aan landelijke cultuuraanbod
- De codes

5 Communicatie- publiekswerking

- Communicatiestrategie
- Doelgroepen

6 Tabel activiteiten en resultaten

7 Bijlage

- Stakeholders en intentieverklaringen
- Marketingacties

MEERJAREN– EN ACTIVITEITENPLAN PANAMA PICTURES 2021–2024

1.a. Inleiding

Aanvrager & soort instelling

Dans/ circus gezelschap Panama Pictures is een producerende instelling en vraagt voor de periode 2021 t/m 2024 in het kader van de meerjarenregeling professionele kunsten subsidie aan bij de provincie Noord-Brabant/ Brabantstad en voor de Bossche Culturele Basis bij de gemeente 's-Hertogenbosch. Daarnaast vraagt Panama Pictures meerjarige productiesubsidie aan bij het Fonds Podiumkunsten (categorie II € 300.000). Panama Pictures is gehuisvest in 's-Hertogenbosch en aldaar als huisgezelschap verbonden aan de Verkadefabriek.

Missie/ Visie

Panama Pictures is een pionier in Nederland met werk op het grensvlak van dans en circus en onderscheidt zich met een unieke hybride taal waarin de disciplines versmelten en de dialoog aangaan met architectonische decors en live muziek. Het gezelschap neemt haar publiek mee in een zintuigelijk en fysiek verhaal. Research, create en share vormen de grondthema's van Panama Pictures. Met voorstellingen die balanceren tussen artistiek gelaagd en toegankelijk zoekt Panama Pictures verbinding met de samenleving. De taal van dans en circus biedt daarbij de mogelijkheid om een nieuw en ander publiek te bereiken. Panama Pictures staat voor intensieve samenwerkingen en richt zich sterk op de binding met haar publiek en op langdurige partnerships met haar podia en stakeholders. Vertrekkend vanuit een stevige lokale en regionale basis reikt het werk van het gezelschap tot ver buiten Nederland. Panama Pictures deelt haar kennis graag met jonge performers en makers en investeert in het begeleiden van jonge talenten. Middels een voortdurend onderzoek verlegt het gezelschap de grenzen binnen dans en circus en levert belangrijke impulsen aan de artistieke ontwikkeling van beide disciplines.

Korte terugblik

Dankzij de structurele steun van zowel Fonds voor de Podiumkunsten, provincie Noord-Brabant en gemeente 's-Hertogenbosch, kon Panama Pictures in de periode 2017 – 2020 een grote professionaliseringsslag maken en zich ontwikkelen tot een toonaangevend dans/circus gezelschap dat lokaal en regionaal stevig verankerd is, over een breed landelijk netwerk beschikt en een veelbelovend internationaal perspectief heeft. Met een rijk palet aan producties dat van kleinschalige, korte acts tot groot gemonteerde avondvullende voorstellingen reikt, weet Panama Pictures een breed en divers publiek voor zich te winnen. Het aantal uitvoeringen is gegroeid van 33 in 2017 naar 53 in 2019. Het werk van Panama Pictures wordt gezien en op waarde geschat. Daarnaast weten veel studenten en jonge professionals Panama Pictures te vinden voor stages, coaching, residenties en training. Het gezelschap is dan ook een belangrijke ketenpartner in de carrière van dans/circusperformers en makers.

Eén van de hoogtepunten uit de afgelopen periode was de toekenning van de prijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds voor choreograaf Pia Meuthen en haar 'unieke en indrukwekkende oeuvre dat Brabant heeft verrijkt met zinnenprikkende voorstellingen van ongekende zeggingskracht'. Een andere mijlpaal was de verhuizing eind 2018 naar een structurele plek, een nieuwbouw afgestemd op de wensen van het gezelschap. Zodat Panama Pictures nu beschikt over een eigen pand met een ruime, goed geoutilleerde studio, opslag, kantoor en vergaderruimte. Bijzonder verheugd is Panama Pictures ook over de recente toekenning van het Fonds Podiumkunsten voor het programma 'Fast Forward: talent in internationale context'. Het programma biedt talentvolle midcareer makers de gelegenheid hun vleugels internationaal uit te slaan. Pia Meuthen krijgt met Panama Pictures de gelegenheid om in Canada artistiek onderzoek te doen, het netwerk van het gezelschap uit te bouwen en haar internationale positionering te verbeteren.

'Herkenbaar en gelaagd zijn haar voorstellingen, over mensen en hun emoties. Wezensvragen worden verkend en beantwoord. Hoe verhouden wij ons tot elkaar? Wie zijn wij nu echt?

Pia Meuthen geeft er met haar bezielde dansers gestalte aan, verbeeldt wat iedereen voelt maar niemand kan benoemen.'

(Laudatio Prins Bernhard Cultuurprijs)

Ambities

In het nieuwe meerjarenplan voor de periode 2021 – 2024 bouwt Panama Pictures voort op de behaalde resultaten en zet nieuwe stappen. Centraal staat het produceren van voorstellingen waarin dans en circus één worden en zich verhouden tot monumentale architectonische decors en speciaal gecomponeerde, live uitgevoerde muziek. Met universele thema's zoals vergankelijkheid, ontheemd zijn, de rol van de natuur in ons leven en de vloeibare samenleving, wil Panama Pictures aansluiting vinden bij een breder maatschappelijk debat. De voorstellingen die het gezelschap rondom deze thema's gaat maken, hebben een fysieke impact, roepen vragen op, maar laten ook ruimte voor associaties, herinneringen, herkenning en appelleren sterk aan een gevoel van mededogen.

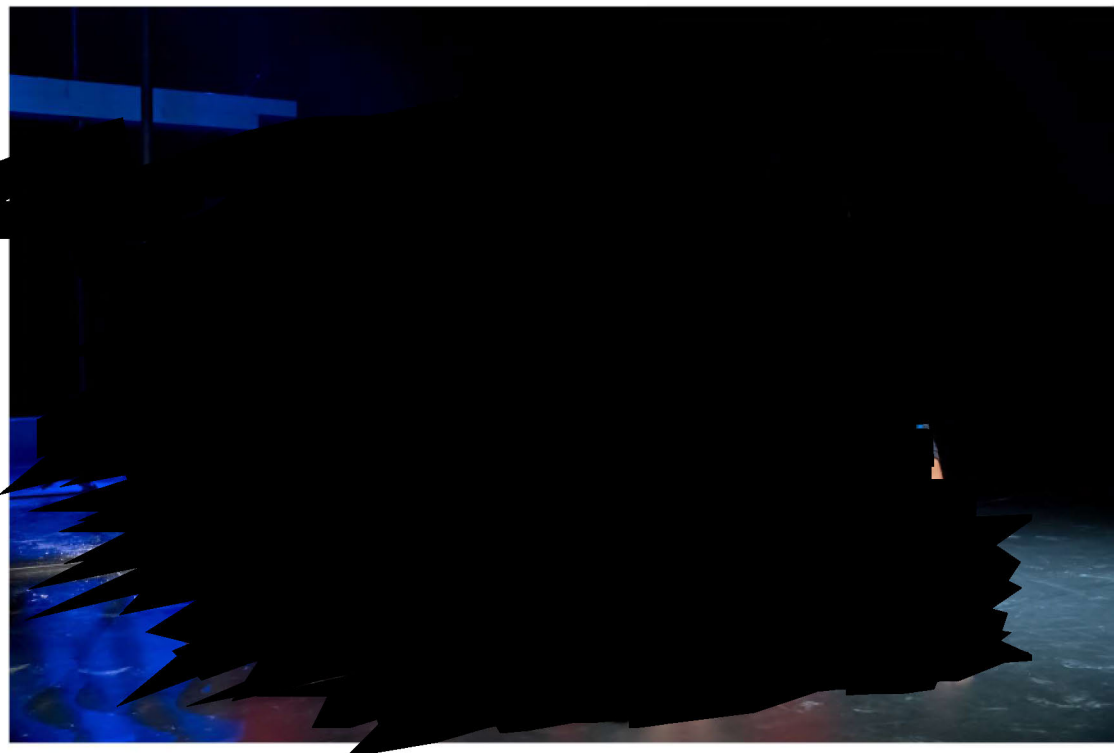
Vanuit de overtuiging dat de artistieke handtekening meer publiek verdient en dat het werk ook goed tot zijn recht komt in een grotere setting, zet Panama Pictures in op een schaalvergroting. Het gezelschap breidt haar bestaande circuit uit met een aantal grote zalen (lijsttheaters) en midden zalen. Hiermee wil Panama Pictures haar bereik vergroten. Publieksofbouw en binding zijn daarbij kernbegrippen. Om de gewenste schaalvergroting te kunnen dragen, geeft Panama Pictures de verkoop voor het eerst uit handen. Ook internationaal wil het gezelschap haar reikwijdte vergroten. Met het 'Fast Forward' traject en het aantrekken van een nieuwe agent zet het gezelschap in op het verwerven van nieuwe speelplekken, het aan elkaar rijgen van losse speelbeurten tot korte tournees en uiteindelijk het vinden van een internationale coproducent. De wens om internationaal aansluiting te vinden heeft te maken met de behoefte om met name de succesvolle producties een langere looptijd te gunnen en het werk in een bredere context te plaatsen.

Panama Pictures kiest niet voor een significante groei van het aantal speelbeurten en het aantal nieuw te produceren voorstellingen om met haar beschikbare financiële middelen te kunnen voldoen aan de richtlijnen van de Cao en Fair Pay mogelijk te maken.

Het gezelschap voelt zich sterk verantwoordelijk voor de ontwikkeling van de disciplines en heeft kennisoverdracht hoog in haar vaandel staan. Met diverse activiteiten die van coaching, tot intensieve workshops en residenties reiken stimuleert het gezelschap artistieke uitwisseling. Om de talentontwikkeling verder te ontplooiën en te verdiepen gaat Panama Pictures voor het eerst jonge getalenteerde makers als 'associated artists' verbinden aan haar gezelschap en hen in trajecten op maat begeleiden. Panama Pictures zet hiermee een eerste stap richting haar toekomstperspectief. Over 5 tot 10 jaar wil Panama Pictures naast een professioneel gezelschap ook een internationaal huis zijn voor onderzoek en creatie op het grensvlak van dans en circus waaraan meerdere makers verbonden zijn.

Prijswaardig
door:
REMI

Richard Cultuurprijs Noord-Brabant,



1.b. Activiteiten en doelgroepen

Producties – researching and creating

Panama Pictures kiest bewust voor het produceren van werk voor verschillende circuits. Op deze manier kan het gezelschap diverse doelgroepen bereiken, heel verschillende speelplekken bedienen en ruimte houden voor artistiek onderzoek. Ook herneemt Panama Pictures succesvol gebleken werk uit eerdere jaren. De opbouw van repertoire is een wens van het gezelschap om een duurzame verhouding van productie en afname te bereiken.

De stap naar de grote zalen

Mede dankzij het vertrouwen van een aantal programmeurs en financieel gesteund door een ontwikkelsubsidie van het fonds Brabant C, heeft Panama Pictures in het seizoen 2019/2020 voor het eerst werk gemaakt voor een geselecteerd aantal grote zalen. De positieve respons bevestigt het idee dat de innovatieve mix van dans, circus en muziektheater ook zeer goed tot zijn recht komt in lijsttheaters. Voor de grotere podia, maakt Panama Pictures werk dat sterk inzet op de kracht en de poëzie van de gecreëerde beelden. Met een monumentale architectonische scenografie schept Panama Pictures ruimtes waar de performers zich toe moeten verhouden en die uitnodigen tot acrobatisch gebruik. Klimmend, hangend en vliegend trotseren de performers de zwaartekracht en maken invoelbaar hoe fragiel en weerbarstig ons leven soms is. Begeleid worden zij daarbij door musici die de speciaal gecomponeerde muziek live uitvoeren. Met de groot gemonteerde producties wil het gezelschap een breed en gevarieerd publiek bereiken en zich internationaal profileren.

Twee nieuwe groot gemonteerde voorstellingen:

'Between one place and the next' (2021), *'The man who fell from the sky'* (2023) & herneming bestaande producties.

Intiem werk voor vlakke-vloer zalen

Panama Pictures blijft trouw aan haar opgebouwde circuit van vlakke-vloer zalen met een inmiddels rijke schare aan toeschouwers door avondvullende voorstellingen te produceren die de kenmerkende interdisciplinaire signatuur dragen, maar minder technische eisen kennen en minder ruimte nodig hebben. Het zijn voorstellingen die inzetten op identificatie en profiteren van een intiemere setting.

Twee nieuwe vlakke-vloer producties:

'Once in a blue moon' (2022), *'The closer you get, the less you know'* (2024) & herneming bestaande producties.

Kort werk voor festivals en locatieprojecten

Het korte werk is makkelijk inzetbaar op diverse locaties in binnen- en buitenland, doet dienst als visitekaartje voor programmeurs en toeschouwers die nog niet bekend zijn met het werk van het gezelschap en bereikt vaak publiek dat zijn weg niet vanzelfsprekend naar de theaters vindt.

Vergelijkbaar met het literaire genre 'short stories' kennen de korte voorstellingen geen uitgebreide plot maar leggen de focus op de persoonlijkheid van de performers. Hun achtergrond, bewegingskwaliteit en circusdiscipline staan centraal in het maakproces. Het korte werk biedt de mogelijkheid nieuwe samenwerkingen te toetsen en circusdisciplines nader te onderzoeken. Naast de eigen performers scout Panama Pictures hiervoor alumni en stagiaires van de circusvakopleidingen en geeft compositieopdrachten aan jonge componisten.

Ook maakt Panama Pictures in samenwerking met onder andere het Bossche Werkwarenhuis, een nieuwe locatievoorstelling, gedragen door een gemengde cast van eigen performers en jonge talenten op het gebied van circus, muziek en visuele vormgeving. Het gezelschap wil hiermee een nieuwe jonge doelgroep bereiken, haar zichtbaarheid in de regio vergroten en haar lokale samenwerkingsbanden verstevigen.

Locatieproject in 's-Hertogenbosch *'Urban Tales'* (2022)

Daarnaast per jaar één à twee nieuwe korte act & herneming bestaande stukken

De grootse thema's zoals bijv. verlies worden zodanig gebracht, dat je de ruimte hebt om jezelf er toe te verhouden. Geen opgelegde richting, maar een vrijheid om zelf 'te bewegen' in gedachten aan de hand van het materiaal / voorstelling.'

(██████████ , programmeur Openluchttheater Vondelpark)



Talentontwikkeling – researching and sharing

Panama Pictures vindt het essentieel om haar kennis en inspiratie door te geven en artistieke uitwisseling te stimuleren. Met haar diverse activiteiten op het gebied van talentontwikkeling wil het gezelschap impulsen geven aan de artistieke ontwikkeling van de sectoren dans en circus, draagvlak creëren voor haar werk, de dans en circus community bijeenbrengen en voor aanwas van nieuw talent zorgen.

‘Associated artists’ programma & residenties voor professionals

Panama Pictures kiest ervoor om in de nieuwe kunstenplan periode een aantal jonge makers als ‘associated artists’ voor een periode van twee jaar te verbinden aan het gezelschap. In trajecten op maat staat Panama Pictures hen op artistiek en organisatorisch vlak terzijde. Het volledige artistieke team stelt zich daarbij beschikbaar om te adviseren en feedback te geven op het gebied van dramaturgie, bewegingstaal, compositie, decor, kostuum- en lichtontwerp. Daarnaast kunnen ‘associated artists’ met de zakelijk leider en marketingmedewerker sparren. Ze kunnen in de studio repeteren en er informele presentaties en viewings houden. Panama Pictures behoudt zich voor om talenten te scouten en werkt bewust niet met inschrijving op basis van plannen. De keuze voor de eerste periode is daarbij gevallen op het jonge circus/ dans gezelschap Teatime (2017 afgestudeerd ACaPa en Fontys Dansacademie) en circusmaker en performer [REDACTED] (2018 afgestudeerd ACaPa), die beiden al gedurende twee jaar door Pia Meuthen gecoacht worden. Panama Pictures stemt haar begeleiding zorgvuldig af met de andere partijen zoals: Festival Circolo, Plan B en Buro Piket.

Naast het ‘associated artists’ programma, biedt Panama Pictures haar studio aan voor residenties van professionele dans/ circus makers al dan niet in combinatie met incidentele coaching door Pia Meuthen.

Pia’s coaching is one of a kind: her excellent eye, attention for potential and openness to the people she’s working with is genuine and refreshing.

[REDACTED] (circus- en dansmaker)

Stages, workshops en masterclasses voor studenten en professionals

Studenten van de Nederlandse vakopleidingen voor circus krijgen de kans om hun stage te doen bij het gezelschap. Panama Pictures is daarmee één van de weinige structureel opererende gezelschappen in Nederland dat stageplekken aanbiedt voor studenten van de circusacademies. Ook nodigt Panama Pictures geïnteresseerde studenten uit om te participeren in de trainingslessen en aanwezig te zijn bij repetities en montage. Twee keer per jaar organiseert Panama Pictures in haar eigen studio een driedaagse intensieve workshop voor professionele dansers, acrobaten en studenten van de vakopleidingen. Alle studenten zijn daarbij uitgenodigd de workshop tegen een speciaal tarief te volgen. Waar mogelijk gaan de gastoptredens in het buitenland gepaard met het geven van een masterclass aan de lokale dans/circus scène.

Workshops en coaching voor amateurs en semi-professionals

Met workshops en coaching trajecten stimuleert Panama Pictures het makerschap van amateur- dansers, acrobaten en hun docenten en daagt hen uit eigenheid in beweging te onderzoeken. Startpunt van elk traject is een bezoek aan één van de voorstellingen van het gezelschap en een masterclass. In intensieve coaching sessies wordt elke groep vervolgens begeleid bij het creatieproces. Als afsluiting presenteren de jonge makers hun werk in de Verkadefabriek en een ander professioneel podium. Panama Pictures verzorgt een speciaal programma rondom deze presentaties met voorbeelden uit eigen werk en een ontmoeting met artistiek leider Pia Meuthen en de performers.



Workshop in studio Panama Pictures.

Contextprogrammering – sharing

Om het publiek te binden en context te bieden verzorgt Panama Pictures diverse activiteiten.

- In open repetities is het publiek uitgenodigd om het gezelschap aan het werk te zien en een beeld te krijgen van het ontstaansproces van een voorstelling.
- Met inleidingen geeft het gezelschap inzicht in de inspiratiebronnen en de verschillende bouwstenen van het werk, zoals de speciaal gecomponeerde muziek, het circusdeel, de dans, het architectonische decor.
- In zintuiglijke colleges presenteert onderzoeker/dramaturg [REDACTED] een scala aan voorbeelden uit de kunsten die beeld en vorm geven aan de thematiek van de voorstelling en de toeschouwer openstellen voor het kijken en ervaren.
- In nabesprekingen krijgt het publiek de kans om vragen te stellen, hun ervaringen te delen en de performers en choreograaf te ontmoeten.

1.c. Het gezelschap

Dankzij de structurele financiële steun heeft Panama Pictures zich de afgelopen drie jaar kunnen ontwikkelen van een projectmatig werkende productiekern naar een professioneel gezelschap met een toegewijde organisatie, een sterk ensemble van performers, een inspirerend artistiek team en een goed op elkaar ingespeelde technische crew. Ook is duidelijk geworden waar de zwakke plekken zitten. Het gezelschap maakt daarom een aantal keuzes om de werkprocessen in de komende vier jaar nog beter te laten verlopen.

Op het gebied van de organisatie zet het gezelschap meer financiële middelen in voor de marketingmedewerker en voor de productieleiding. Om de werkdruk gedurende piekperiodes op te vangen wordt incidenteel een extra marketing medewerker ingehuurd. Ook voor de productie wordt zodra nodig versterking gezocht in de vorm van professionals en/of gemotiveerde vrijwilligers. Intern is er voor meer structuur gekozen door vaste overlegmomenten voor de hele organisatie te kiezen en de communicatielijnen beter inzichtelijk te maken. Vanaf 2021/ 2022 geeft Panama Pictures de verkoop uit handen. De laatste jaren heeft zakelijk directeur [REDACTED] de verkoop voor Panama Pictures gedaan om een persoonlijke relatie met haar afnemers te kunnen opbouwen. Nu Panama Pictures meer bekendheid heeft verworven, is de tijd rijp om grote delen van de verkoop uit te besteden. Daarmee krijgt de zakelijke leiding meer ruimte voor alle andere werkzaamheden. De nationale verkoop gaat naar Bureau Berbee, waardoor het werk van Panama Pictures in hun dansaanbod komt te staan naast [REDACTED] en Panama Pictures kan profiteren van een omvangrijke netwerk. Voor de internationale markt zet Panama Pictures een agent in om via het Fast Forward traject aansluiting te vinden bij de Canadese dans en circus scène en om de markt in Duitsland, Zwitserland en België verder te ontsluiten. In het voorjaar 2020 voert het gezelschap hiervoor een aantal gesprekken met mogelijke agenten.

Wat betreft het artistieke team en de kern performers wil Panama Pictures de binding met het gezelschap vergroten en hen meer verantwoordelijk geven voor de gemeenschappelijke ontwikkeling. In regelmatige pre- en post productie gesprekken worden de artistieke processen gezamenlijk voorbereid en geëvalueerd. De performers krijgen naast de trainingen scholing aangeboden om hun circus skills te onderhouden en te vergroten.

Sinds 2019 werkt Panama Pictures met twee ploegen op gebied van de techniek om verschillende voorstellingen naast elkaar te kunnen spelen en overbelasting te voorkomen. Ook laat het gezelschap sinds afgelopen jaar alle rigging door het professionele bedrijf Rigging Amsterdam uitvoeren om de veiligheid voorop te stellen.

Organisatie

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Het ensemble van performers

Het werk van Panama Pictures vraagt om specifieke performers: circusartiesten met bewegingstalent die open staan voor een compleet nieuwe benadering van hun discipline en dansers met acrobatische aanleg die het risico niet schuwen. Performers die in staat zijn om het publiek mee te nemen en uitnodigen tot identificatie. Niet acteren, niet illustreren maar vertrouwen op de zeggingskracht van de beweging. Panama Pictures kiest voor een bijna uitsluitend mannelijk ensemble en legt de nadruk op een rauwe fysieke esthetiek waarbij kracht en kwetsbaarheid hand in hand gaan. De charismatische performers, een diverse cast van dansers en acrobaten met uiteenlopende achtergronden en leeftijden tussen 20 en 60 jaar, beschikken over een natuurlijke 'préséance' op toneel en een groot vakmanschap binnen hun discipline. De kern van het gezelschap wordt gevormd door twee performers die gezichtsbepalend zijn voor Panama Pictures: [REDACTED]. Zij werken al langer met het gezelschap en hebben de mix van dans en circus geïnternaliseerd waardoor zij de ontwikkeling van de bewegingstaal naar een hoger niveau kunnen tillen en hun kennis kunnen doorgeven in het creatie proces. Daarnaast werkt het gezelschap met een pool van internationale performers die in- en uitvliegen: [REDACTED].

[REDACTED] Ook scout Panama Pictures nieuw talent.

In de avondvullende producties worden de dansers en acrobaten van Panama Pictures ter zijde gestaan door musici en zangers die het werk van de huiscomponisten Strijbos & van Rijswijk live uitvoeren. Stuk voor stuk topmusici die uitblinken in verschillende genres van jazz tot pop/ rock en hedendaags klassiek.

'Choreograaf Pia Meuthen en haar team hebben hun mix van circus en dans steeds verder ge-perfectioneerd tot hier, in een soort hand-to-hand dans, het samenspel van de mannen een doorlopend geheel van passen, positionering, intentie, timing en acrobatiek is geworden'.

(recensie Theaterkrant, Each Time We Fall, A City Rises)

Repetitie Requiem for Lost Thing



Het artistieke team

Het artistieke team neemt een essentiële plek in binnen het werk van het gezelschap. Al meer dan 15 jaar werkt Pia Meuthen succesvol samen met de componisten Strijbos & van Rijswijk, kostuumontwerper [REDACTED], dramaturg [REDACTED] en assistent choreografie & trainer [REDACTED]. In 2017 is scenograaf [REDACTED] toetreden tot het artistieke team. Met zijn achtergrond in architectuur is hij de ideale partner om richting te geven aan de nieuwe ontwikkeling naar grote architectonische decors die het fysiek van de performers bepalen. [REDACTED] heeft zich de afgelopen jaren binnen het gezelschap kunnen ontwikkelen tot een veelbelovende lichtontwerper.

Meer dan alleen een team van medewerkers, bestaat het artistieke team uit inspirerende kunstenaars die hun autonome ideeënwereld in dienst stellen van de gezamenlijke productie om een 'Gesamtkunstwerk' te maken, waarin de disciplines samenvloeien en elkaar versterken. Co-creatie is daarbij een sleutelbegrip. Met een grote mate aan vertrouwen in elkaar, inzicht in de gewenste ontwikkeling van het gezamenlijke werk en gedeelde ambitie dagen zij elkaar uit om steeds verder te gaan in de opbouw van het oeuvre.

De technische crew

Onontbeerlijk voor de op technisch gebied veeleisende producties van het gezelschap is de technische crew samengesteld uit lichttechnici [REDACTED] en [REDACTED], geluidstechnici [REDACTED] en [REDACTED] en vrachtwagenchauffeur [REDACTED] en circusrigger [REDACTED] ([REDACTED] Rigging Amsterdam).

2 ACTIVITEITEN EN RESULTATEN

(voor tabel zie 6.)

Panama Pictures streeft naar

- gemiddeld 3 nieuwe voorstellingen per jaar waarvan één in coproductie.
- gemiddeld 2 hernemingen per jaar, waarvan ook één in coproductie.
- 2 intensieve driedaagse workshops en gemiddeld 4 masterclasses per jaar
- gemiddeld 4 coaching trajecten voor amateurs per jaar
- gemiddeld 15 activiteiten voor toeschouwers per jaar
- gemiddeld 55 speelbeurten jaarlijks, waarvan 20 in Noord-Brabant (met 12 in 's-Hertogenbosch)
- een groei van internationale speelbeurten van 5 in 2021 naar 12 in 2024
- een groei van toeschouwersaantallen van 9.815 in 2021 naar 13.090 in 2024
- het bereiken van een breed en divers publiek

Monitoring

Bovenstaande doelstellingen zijn kwantitatieve indicatoren die makkelijk te volgen en te controleren zijn. Om ook te kunnen meten of het publiek verbreed en hoe de toeschouwers het aanbod van Panama Pictures waarderen, voert het gezelschap een doorlopend publiekonderzoek uit (zie 5. communicatie en publiekswerking). Voor een kritische analyse van kwaliteit van het aanbod, voert het gezelschap regelmatig gesprekken met programmeurs en adviseurs. Naast de raad van toezicht worden

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] er advies geraadpleegd.

Het wordt universeel met een overdraagbare boodschap. En dat laatste is misschien ook wel waarom ik vind dat Panama Pictures het publiek iets anders laat beleven omdat ik als theatermaker, de taal van de dans en circus kan volgen die Panama Pictures creëert.

([REDACTED] student theater en bezoeker voorstellingen)

3 MEERWAARDE ACTIVITEITEN

Meerwaarde voor Noord-Brabant en 's-Hertogenbosch

Panama Pictures heeft in 2013 bewust gekozen voor 's-Hertogenbosch als vestigingsplek en de afgelopen jaren is de band met de stad en de provincie alleen maar gegroeid. Sinds 2017 ontvangt Panama Pictures structurele financiële ondersteuning van de provincie Noord-Brabant en sinds 2018 maakt Panama Pictures tevens deel uit van de Bossche Culturele Basis. Panama Pictures is thuis in 's-Hertogenbosch, voelt zich sterk verbonden met de stad en regio en draagt graag bij aan een onderscheidend cultureel aanbod. De unieke cross-over voorstellingen van Panama Pictures voegen een heel eigen kleur toe aan het palet van podiumkunsten dat de stad en Noord-Brabant rijk is, hebben landelijke impact en genieten internationale bekendheid. De stap richting de grote- en middenzalen vergroot de zichtbaarheid en reikwijdte van het Bossche gezelschap en geeft daarmee mogelijkheden om 's-Hertogenbosch als cultuurstad verder op de kaart te zetten. Alle activiteiten van het gezelschap worden gemaakt in Noord-Brabant en beleven hier hun start. De professioneel ingerichte studio in 's-Hertogenbosch is de creatieplek van het gezelschap maar geeft daarnaast ook ruimte aan residenties, coaching en workshops voor jonge performers en makers. De thuisbasis in 's-Hertogenbosch fungeert hiermee als plek waar regionale en (inter)nationale talenten in en uitvliegen.

De voorstellingen van Panama Pictures gaan in première in 's-Hertogenbosch, zijn veelvuldig te zien in Noord-Brabant, maar maken ook deel uit van en hebben betekenis in een (inter)nationaal dans- en circuslandschap. Speelplekken in Noord-Brabant zijn de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch, Natlab en Parktheater in Eindhoven, De Kring in Roosendaal, Theater de Nieuwe Vorst en Theaters Tilburg in Tilburg, Theater de Blauwe Kei in Veghel, Jan van Besouw in Goirle en Chassé Theater in Breda.

Daarnaast kent Panama Pictures een intensieve samenwerking met thuis theater Verkadefabriek, Festival Circolo, kernpodium De Kring in Roosendaal en kernplek Tilburg. (zie ook bijlage) Naast het reguliere theatercircuit heeft het gezelschap een regionaal netwerk opgebouwd van culturele instellingen, hotspots en festivals waar het gezelschap kort werk vertoont, zoals onder andere de Brabantse Dag, Festival Circolo, Festival Oranjekade, het Noordbrabants Museum en de Tramkade. Panama Pictures spant zich in om naast

haar bestaande publiek ook nieuw publiek te bereiken. Juist de voorstellingen op locatie zijn een manier om mensen die de stap naar het theater niet van zelf maken, in aanraking te brengen met podiumkunsten. Over de hele linie zet Panama Pictures zich in om de betrokkenheid van haar publiek bij het aanbod te vergroten. In nauwe afstemming met haar thuis theater Verkadefabriek en haar overige podia, organiseert het gezelschap een breed scala aan randactiviteiten en contextprogrammering om een band op te bouwen met het publiek. Van het totaal aan 55 uitvoeringen per jaar, speelt het gezelschap gemiddeld 20 in Noord-Brabant, waarvan gemiddeld 12 in 's-Hertogenbosch. Panama Pictures weet daarnaast interessante culturele Bossche partners te vinden voor interdisciplinaire projecten en educatieve samenwerkingen, zoals onder andere het koor Capella Brabant, kunstacademie AKV|St. Joost, het Werkwarenhuis en de huisgenoten in de Verkadefabriek Matzer en November Music.

De activiteiten van Panama Pictures op het gebied van talentontwikkeling zijn in Noord-Brabant een belangrijke schakel in de keten van amateur danser/acrobaat naar beroepsopleiding en verder het professionele werkveld in. Het gezelschap biedt in samenwerking met VHD Vooropleiding in 's-Hertogenbosch, Factorium in Tilburg en Podium Bloos in Breda ontwikkelings- trajecten aan voor jonge talenten. Met de VHD Vooropleiding in 's-Hertogenbosch heeft het gezelschap daarnaast een partnership waarbij de studenten van de VHD kennis maken met de werkwijze van een professioneel gezelschap, lessen krijgen en repetities en try-outs bijwonen. Voor studenten en alumni van de Brabantse kunstvakopleidingen Fontys Dansacademie en ACaPa heeft Panama Pictures een heel pakket aan activiteiten om kennis over te dragen en hen de gelegenheid te geven ervaring op te doen binnen een professioneel opererend gezelschap.

Invulling gemeentelijke doelstellingen

Versterken van het profiel

- Panama Pictures versterkt haar positie als toonaangevend dans/circus gezelschap door schaalvergroting
- Het gezelschap werkt intensief samen met haar thuis theater Verkadefabriek op het gebied van publieksopbouw
- en binding en ontwikkelt gemeenschappelijke concepten
- Panama Pictures werkt samen met andere lokale makers en instellingen zoals Capella Brabant, het Werkwarenhuis en het Museumkwartier
- Panama Pictures is ketenpartner voor jonge performers en makers op weg van amateur naar professional
- Het gezelschap biedt in haar studio residenties aan voor (inter)nationale makers

Vernieuwen van het aanbod

- Panama Pictures werkt voortdurend aan het verleggen van grenzen binnen de disciplines dans en circus
- Het gezelschap begeeft zich op spannende locaties buiten het theater

Verbinden van mensen

- Panama Pictures zet zich in om een divers publiek te bereiken door op verschillende locaties toegankelijk aanbod te produceren
- Het gezelschap heeft een partnership met de Vooropleiding Hedendaagse Dans en biedt talentontwikkelingstrajecten aan voor amateur dansers en acrobaten

Geografisch gebied uitvoering activiteiten

Bestaand nationaal circuit van theaters, festivals en locaties:

Noord-Brabant: 9 theaters, 1 festival, 3 alternatieve locaties **Overig Zuid:** 1 theater, 1 festival **Oost:** 6 theaters, 5 festivals **West:** 3 theaters **Midden:** 1 festival Randstad: 6 theaters, 4 festivals

Gewenste uitbreiding:

Grote zalen en grote vlakke-vloer zalen in voornamelijk Noord, Zuid, West en Randstad

Internationaal:

Montreal, Quebec City, Canada (via Fast Forward traject)

Shanghai, Guangzhou, Hongkong, China (bestaande contacten)

Leipzig, München, Karlsruhe, Keulen, Duitsland (bestaande contacten), uitbreiding via nieuwe agent Warande Turnhout, Cultuurcentrum De Werf Aalst, Cultuurcentrum Palethe Pelt, Festival Zomer van Antwerpen, België (bestaande contacten), uitbreiding via nieuwe agent.

Sziget Festival, Theater Traffo, Festival Flying Bodies, Boedapest, Hongarije (bestaande contacten)

4. SUBSIDIECRITERIA

'Beweging en verstillig, spierkracht en tederheid, rijkdom en soberheid; alles vloeit vanzelfsprekend samen in de wonderse wereld van Pia Meuthen.'

(Laudatio, Prins Bernhard Cultuurprijs)

Artistiek-inhoudelijk

Panama Pictures maakt zintuigelijk theater met een heel krachtige, soms ronduit spectaculaire maar toch verfijnde bewegingstaal. Choreograaf Pia Meuthen vertaalt literaire en filosofische inspiratiebronnen naar poëtische beelden en weet haar toeschouwers te raken door de grote fysieke impact en de menselijke uitstraling van het geheel. Uniek is de manier waarop dans en circus hand in hand gaan en samen met de scenografie en de speciaal gecomponeerde muziek uitdrukking geven aan een artistieke gelaagdheid.

Artistiek statement Pia Meuthen

Het leven verloopt niet lineair zoals een mooi opgebouwd verhaal met een logische ontwikkeling en een conclusie op het einde. Onze ervaring van de werkelijkheid is geen coherent geheel en zelfs onze eigen emoties en reacties voelen maar al te vaak ronduit tegenstrijdig. Ook al verlangen we naar overzichtelijkheid en maakbaarheid, we zullen ons moeten verhouden tot een wereld die complex en onvoorspelbaar is. In mijn werk wil ik de gelaagdheid voelbaar maken, mensen laten zien die zich staande moeten houden in een complexe situatie. Het narratieve heb ik steeds meer losgelaten. Onze voorstellingen zijn een uitnodiging aan het publiek om geen verhaal te ontrafelen, maar om open te staan voor een veelvoud aan betekenissen met ruimte voor eigen associaties, herinneringen en vragen.

Het werk zal de volgende jaren gaan over: vergankelijkheid/ transformatie, ontheemd zijn/ ballingschap, de rol/ plek van de natuur in ons leven, de vloeibare samenleving/ chaostheorie. Gevoed wordt ons werk door literatuur en wetenschappelijke teksten op het gebied van filosofie, sociologie en sociale geografie. De thematische uitgangspunten van de voorstellingen vinden hun weerklank in de scenografie. De scenografie geeft daarbij een mentale ruimte weer; een universum dat de performers fysieke mogelijkheden en beperkingen oplegt en waarin de circuselementen als essentieel onderdeel van het ruimtelijke concept geïntegreerd zijn. Het choreografisch werk ontstaat binnen het concrete kader van de ruimte. Richting gevend hiervoor is de architectonische scenografie van de twee recente producties 'Requiem for Lost Things' en 'Each Time We Fall, A City Rises' waar geen traditionele circusattributen zoals touw of aerial straps meer onderdeel waren van het beeld, maar die wel alle mogelijkheden boden tot acrobatisch gebruik. Het circus aandeel wordt zodoende nog meer ingebed in de betekenis van het geheel zonder dat er sprake is van een kenmerkende circus esthetiek.

Dans is mijn vertrekpunt en zal het ook altijd blijven. Daarnaast heeft het circus binnen mijn werk voor een enorme verrijking gezorgd en mij de afgelopen 8 jaar gevoed en nieuwe wegen voor mij geopend. Een ontdekkingsreis die ik graag verder wil doorzetten. Daarbij gaat het mij vooral om de fysieke mogelijkheden van een lichaam dat een circustraining heeft gehad en om de mentale instelling van een circus performer, die getraind is om de fysieke grenzen op te rekken. Met deze performers heb ik werk kunnen creëren dat letterlijk de hoogte ingaat, het risico omarmt, maar het technische hoogstandje niet voorop zet. Nauw verweven met dans, zorgt de acrobatiek voor een taal die een groot gebaar maakt, krachtig is en een fysieke sensatie bij het publiek teweeg brengt. Je voelt als toeschouwer de impact van de bewegingen. Het risico is echt, er staat iets op het spel. Luchtacrobatiek blijft de komende periode een belangrijk ingrediënt in mijn werk. Het opent een derde dimensie met betrekking tot de ruimte, maar geeft ook een ander register aan bewegingsmogelijkheden en biedt daarmee toegang tot andere 'verhalen' en beelden. Ik heb een fascinatie voor hangende mensen. De overgave, kracht en beheersing die het vraagt, maar ook de pijn die er mee gepaard gaat, zijn voor mij een prachtige manier om de kracht maar ook de kwetsbaarheid van het lichaam te tonen en de fragiliteit van het bestaan invoelbaar te maken. Hangend aan elkaar boven een gapende afgrond vraagt het absoluut vertrouwen in elkaar. Tegelijkertijd kan het een gevoel van vrijheid oproepen, een haast magisch moment van zwaartekracht overwinnen en vliegen. Luchtacrobatiek wordt binnen mijn werk een grenservaring en een drager van tegenstrijdige intenties. Ik kijk er zeer naar uit om de luchtacrobatiek nog spectaculairder te maken zonder de artistieke zeggingskracht uit het oog te verliezen. Het Fast Forward traject geeft mij de kans om hiernaar een artistiek onderzoek te doen met een Canadese partner.

Het creëren en het produceren van unieke voorstellingen vormt uiteraard het kloppende hart van Panama Pictures. Maar met evenzoveel toewijding zet ik me in voor de talentontwikkeling en kijk uit naar ons nieuwe

'associated artists' programma. Daarmee zetten we een eerste stap richting een nieuwe toekomstvisie. Onze stip aan de horizon is om over 5 tot 10 jaar naast een professioneel gezelschap ook een internationaal huis te zijn voor onderzoek en creatie op het grensvlak van dans en circus waaraan meerdere makers verbonden zijn.

Zakelijke kwaliteit – bedrijfsvoering en inhoudelijke haalbaarheid

Panama Pictures heeft in de afgelopen drie jaar een goede marktpositie verworven met een onderscheidend aanbod, een circuit van afnemers en een gestaag groeiend en breed publiek. Het gezelschap heeft bewezen de gewenste output van gemiddeld 55 voorstellingen waar te kunnen maken, een betrouwbare partner te zijn en het financiële overzicht tijdens de groei te behouden. Ondanks het werken met freelancers is het Panama Pictures gelukt om een hecht en zeer gemotiveerd organisatorisch, technisch en artistiek team te vormen, dat de komende jaren gezamenlijk haar werk gaat voortzetten. Het produceren voor verschillende circuits met uiteenlopende doelgroepen is succesvol gebleken om een breed publiek te kunnen bereiken en wordt daarom in 2021 – 2024 doorgezet. Het gezelschap kiest daarbij voor een uitbreiding van haar markt.

Strategie

In de periode van 2021 – 2024 kiest Panama Pictures voor een geleidelijke verschuiving binnen de circuits waar het gezelschap haar werk afzet. Wat betreft de grote zalen (lijsttheaters) streeft Panama Pictures naar een groei van 6 naar minimaal 12 podia. Het is een marktsegment dat in vergelijking met het vlakke-vloer circuit hogere uitkoopsommen of garantiebedragen hanteert. Daarmee wordt het voor het gezelschap mogelijk om te groeien naar een betere verhouding tussen publiek geld en eigen inkomsten. Binnen het midden/ grote vlakke-vloer circuit zal er naar minimaal 5 nieuwe speelplekken worden gezocht. Om ruimte te geven aan deze markuitbreiding gaat het gezelschap minder werk afzetten binnen het circuit van kleinschalige festivals en anderssoortige locaties. Verder besteedt het gezelschap in de volgende 4 jaar aandacht aan de zogenaamde zakelijke markt die bestaat uit business events of andere evenementen die veelal worden georganiseerd in het grote zalen circuit. Vanzelfsprekend zal daarbij in eerste instantie de focus liggen op de zalen waar Panama Pictures al gespeeld heeft. Daarnaast zet het gezelschap zich actief in om haar netwerk verder uit te breiden. Ook internationaal wil het gezelschap haar reikwijdte vergroten. In Nederland kan het gezelschap haar voorstellingen maximaal twee seizoenen spelen. Met name de succesvolle producties verdienen een langere looptijd die internationaal wél haalbaar is. Daarnaast levert het spelen in het buitenland een andere kijk op het werk op en geven artistieke uitwisselingen nieuwe impulsen.

'De ontdekking en verrassing van het jaar zat voor mij bij een (korte) voorstelling tijdens Festival Circolo in Tilburg: Panama Pictures met Stripped. Een bijna perfecte combinatie van circus (aerial straps), hedendaagse dans en een zorgvuldig samengestelde soundtrack. Tarek Rammo (acrobatiek/dans) heeft me, in een choreografie van Pia Meuthen, serieus omvergeblazen.'

([REDACTED] voorzitter circuscommissie, terugblik 2018 Vlaamse Circusmagazine)

Zakelijke kwaliteit – ondernemerschap en omgevingsbewustzijn

Speerpunten 2021–2024

Financieel economisch

- Groei van publieksinkomsten door accent te leggen op schaalvergroting richting grote zalen
- Groei van inkomsten door uitbreiding zakelijk netwerk
- Financiële middelen reserveren voor fair pay

Organisatorisch

- Inschakelen van impresariaat in Nederland voor acquisitie en verkoop reguliere theatercircuit
- Aantrekken van agent voor opbouw degelijk netwerk Duitsland, België (festivals), Zwitserland en voor ondersteuning Fast Forward Traject Canada

Marketing

- Meer financiële middelen inzetten voor marketing, voornamelijk op gebied van personeel
- Vergroten publieksbereik, behouden en binden bestaand publiek
- Vergroten naamsbekendheid en zichtbaarheid als gezelschap

M.b.t. samenwerkingen

- Regionale samenwerkingen uitbreiden en zichtbaar maken in locatieprojecten



Het werk van Panama Pictures onderscheidt zich scherp binnen het nationale dans – en circuslandschap. Er zijn meer dansgezelschappen die acrobatische elementen hanteren. Vooral vanuit de urban dance wordt vaak een acrobatische bewegingstaal gebruikt, zoals bij het werk van Backbone, Ish en The Ruggeds. Maar Panama Pictures kiest als enige voor een fysieke symbiose van dans en circus, waarbij verschillende circusdisciplines zoals luchtacrobatiek een plek krijgen in de hybride bewegingstaal. Panama Pictures toont daarbij verwantschap met het nieuwe circus; een discipline die in Nederland volop in ontwikkeling is. Met de twee academies ACaPa en Codarts, de twee festivals Circolo en Circusstad, de circusproductiekern Tent, meer en meer circusprogrammering in theaters en een groeiend publiek bewijst het nieuwe circus dat het een serieuze podiumdiscipline is. Ook zijn er steeds meer jonge makers en collectieven, zoals Tall Tales Company en Common Ground die afkomstig zijn van de academies en ervoor gekozen hebben hun circusvoorstellingen in Nederland te ontwikkelen. Panama Pictures is blij met de groeiende circus community en het interesse in circus als kunstvorm. Het gezelschap maakt zich sterk voor de sectoren dans en circus en staat daarmee in Noord-Brabant zij aan zij met DansBrabant en Festival Circolo

'The work of Panama Pictures is unique in that it effectively blends the boundaries of theatre, dance and circus. The focus of their work is not to showcase form and technique as is common with other physical art forms. Instead they portray that which is truly human. In this way I think that they're able to connect with their audiences on a fundamentally deeper level, raising questions of human existence and relationships.'

([redacted] circus performer)

Substantiële samenwerkingsverbanden (zie ook bijlage stakeholders & intentieverklaringen)

Panama Pictures heeft een breed netwerk en weet haar positie bekrachtigd door de nauwe samenwerking met betrokken stakeholders bestaande uit

- afnemers: met vooraan thuisheater Verkadefabriek, podium en ketenpartner Festival Circolo, kernpodium De Kring en kernplek Tilburg
- coproducent en huiscomponisten Strijbos & van Rijswijk
- HBO onderwijs en ketenpartners Circusacademies ACaPA en Codarts & Fontys Dansacademie
- vooropleiding en ketenpartner VHD Vooropleiding Hedendaagse Dans
- bedrijven: o.a. sponsor en partner Stagelight

Rol in Brabantse culturele infrastructuur

Het werk van Panama Pictures slaat een brug tussen artistieke gelaagdheid en toegankelijkheid. Met haar unieke mix van disciplines neemt het gezelschap een onderscheidende plek in binnen de Brabantse culturele infrastructuur en zet door haar nationale betekenis Noord-Brabant landelijk ook op de kaart. De toevoeging van de grote- en middenzalen aan haar circuit versterkt de positie van het gezelschap en laat lopende partnerschappen zoals met het Brabantse componistenduo Strijbos & Van Rijswijk mee profiteren. Door de selectie voor het 'Fast Forward' programma van het Fonds Podiumkunsten kan Panama Pictures ook internationaal een flinke stap zetten en gezamenlijk met toonaangevende buitenlandse partners een nieuw netwerk aanboren. De betere internationale positionering heeft effect op de uitstraling van het gezelschap en haar bakermat Noord-Brabant.

Circus is in de nationale cultuursector weliswaar nog min of meer een niche, maar in Noord-Brabant relatief sterk aanwezig met o.a. Festival Circolo, de HBO-opleiding ACaPa, jonge talenten die ondersteund worden door Plan B en Buro Piket en gezelschap Panama Pictures. Noord-Brabant geeft daarmee ruimte aan de totale keten van instellingen en initiatieven en kan als visitekaartje maar ook als motor fungeren voor de rest van het land. De discipline circus is een goede en onderscheidende aanvulling in het portfolio van de provincie.

Panama Pictures is in Noord-Brabant een belangrijke ketenpartner in de carrière van dans/ circusperformers en makers en werkt nauw samen met de professionele kunstvakopleidingen ACaPa en Fontys Dansacademie en Festival Circolo om kennis en expertise door te geven. Met haar activiteiten op het gebied van talentontwikkeling geeft Panama Pictures daarnaast waardevolle impulsen aan de artistieke ontwikkeling van de sectoren dans en circus in Noord-Brabant en daarbuiten.

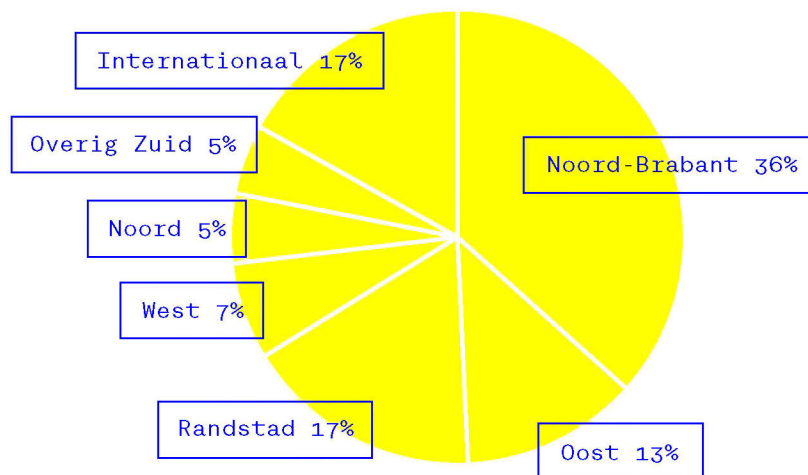


Bijdrage aan evenwichtige infrastructuur Noord-Brabant en aan landelijke cultuuraanbod

In Noord-Brabant is het werk van Panama Pictures regelmatig te zien in de theaters van de vier grootste steden. Ook toont het gezelschap haar werk in Roosendaal, Veghel, op de Brabantse Dag en een aantal andere locaties.

Panama Pictures onderhoudt goede banden met een aantal belangrijke podia in de Randstad, die het werk van het gezelschap jaarlijks programmeren. Daarnaast is het gezelschap veelvuldig te zien in het oosten van het land en structureel op een klein aantal plekken in het westen. De afzet in het noorden en het midden van het land moeten nog verder opgebouwd worden.

Het nieuwe circus is als kunstdiscipline landelijk volop in ontwikkeling met twee academies, twee festivals en nu ook eerste collectieven van afgestudeerden. Panama Pictures is een voorloper op deze ontwikkeling en geeft belangrijke impulsen aan het werkveld.



C De Codes

Fair Practice Code

Panama Pictures onderschrijft de Fair Practice Code en wil met haar werk een bijdrage leveren aan de waarde van kunst en de rol van de culturele sector in onze economie en onze samenleving. Respect en vertrouwen zijn kernbegrippen binnen de bedrijfsvoering maar ook op de werkvloer. Het werk wordt gekenmerkt door co-creatie en ook de organisatie kenmerkt zich door een non hiërarchische vorm van samenwerking.

Panama Pictures

- staat voor eerlijke en transparante bedrijfsvoering; gegevens zijn zo veel mogelijk openbaar
- investeert in scholing met dagelijks training en gratis scholing in diverse circusdisciplines
- organiseert pre- en postproductie gesprekken met haar artistieke team en performers met ruimte voor eigen inbreng en gezamenlijke evaluatie
- bespreekt werktijden, dagindeling en haalbaarheid van deadlines in nauw overleg met haar opdrachtnemers
- bouwt trainingen zorgvuldig op om de specifieke acrobatische taal stap voor stap te implementeren en uit te breiden
- laat alle rigging verzorgen door het gecertificeerde circus-riggingsbedrijf 'Rigging Amsterdam'
- brengt alle risico's vooraf in kaarten bespreekt deze met de uitvoerders
- vermeldt alle bronnen van eigenaarschap in haar publiciteitsuitingen
- is aangesloten bij volgende belangenverenigingen: Kunst van Brabant, NAPK, Circuspunt

Fair Pay

Panama Pictures streeft ernaar de richtlijnen binnen de Cao Toneel en Dans zoveel mogelijk aan te houden en de honoraria op termijn te laten groeien naar de gewenste hoogte. (zie hiervoor ook toelichting begroting). Het gezelschap maakt als opdrachtgever zorgvuldig financiële afspraken met de opdrachtnemers waarbij ook naar de secundaire arbeidsvoorwaarden gekeken wordt. Waar nodig pas Panama Pictures auteursrechtvergoedingen toe. Vrijwilligers en stagiaires vormen een kleine groep binnen het gezelschap. Zij ontvangen een passende vergoeding conform de richtlijnen van de lopende cao en er

worden heldere afspraken gemaakt over wat er van hen wordt verwacht en wat hun taken zijn. Stagiaires worden begeleid en het gezelschap overlegt nauwkeuring met hun opleidingen om de leerdoelen af te stemmen en te monitoren.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Panama Pictures onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en is zich terdege bewust van de uitgangspunten. Daarmee staat het gezelschap open voor welke diversiteit dan ook en wil alle medewerkers in de volledige breedte van het gezelschap het gevoel geven dat ze er toe doen, dat ze bij het gezelschap horen en dat ze zichzelf mogen zijn binnen hun professionaliteit.

Panama Pictures

- werkt met een internationale cast van verschillende afkomst, leeftijden (van 20 tot 65) en uiteenlopende achtergronden (van urban, circus tot hedendaagse dans) / bewuste keuze en visitekaartje van het gezelschap
- hanteert een verdeling van functies die juist niet gender specifiek is, de directie wordt gevormd door vrouwen, de technische ploeg is evenwichtig verdeeld in vrouwen en mannen en de uitvoerenden zijn voornamelijk mannen.
- maakt op andere terreinen zorgvuldige keuzes, zoals catering verzorgd door Boschveld Wereldkeuken, cateringbedrijf van Turkse, Somalische en Marokkaanse vrouwen
- streeft op het gebied van de organisatie en de Raad van Toezicht naar meer diversiteit op het vlak van culturele en etnische achtergrond

Go North And See What Those Strangers Do.



'If there is one thing that stands out most in Each Time We Fall, A City Rises, it is the sense of togetherness in this group. (...) It touches on one of the most fundamental elements in circus performance: trust.'

(recensie Movement exposed, Each Time We Fall, A City Rises)

Code Cultural Governance

Het gezelschap onderschrijft de Code Cultural Governance en draagt de principes van de code uit. Panama Pictures hanteert het Raad van Toezicht/ directie model waarbij het bestuurlijk proces in handen van de tweehoofdige directie ligt. Het bestuur heeft de code verankerd en draagt zorg voor het naleven ervan. De Raad heeft een betrokken en proactieve houding naar de directie en bewaakt en adviseert het bestuurlijk proces. De Raad houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert het.

De huidige Raad van Toezicht bestaat uit [REDACTED]

[REDACTED] De Raad beschikt over kennis van de disciplines dans en circus, het podiumkunstenveld in binnen- en buitenland, de afnemerskant van het gezelschap en juridische en zakelijke kwesties. In 2020 wordt een nieuw lid aangetrokken, bij voorkeur een vrouw met een niet westerse achtergrond.

5 COMMUNICATIE – PUBLIEKSWERKING

'Meuthen en haar mannen imponeren'

(recensie Brabants Dagblad, Requiem for Lost Things)

Communicatiestrategie

De unieke voorstellingen van Panama Pictures hebben geleid tot veel enthousiasme bij bezoekers én pers. Voorlopige conclusies van een publieksenquête in 2019/2020 laten bijvoorbeeld zien dat bezoekers (waarvan 43% Panama Pictures voor het eerst bezocht) de voorstelling als zeer onderscheidend en vernieuwend ervaren en waarderen met een ruime 4,2 (op 5). Recensies zijn vrijwel zonder uitzondering positief, en het bijzondere oeuvre maakte dat Pia Meuthen in 2018 werd onderscheiden met de prijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant.

De beoogde schaalvergroting van het gezelschap en de wens om een divers publiek te bereiken, vragen nu om een effectieve communicatiestrategie. Het gezelschap zet de komende 4 jaar significant meer financiële middelen in om de strategie up to date te houden, waar nodig is aan te scherpen en uit te voeren.

De strategie is daarbij gestoeld op drie belangrijke doelen:

Vergroten naamsbekendheid en zichtbaarheid als gezelschap.

Vergroten publieksbereik.

Behouden en binden bestaand publiek.

Vergroten naamsbekendheid en zichtbaarheid als gezelschap

De voorstellingen van Panama Pictures balanceren tussen de disciplines: het is geen dans en geen circus maar een uniek samengaan van de genres met speciaal gecomponeerde muziek. Die interdisciplinaire combinatie maakt het communiceren ervan tot een uitdaging. Voor de theaters en de media: Is het dans, circus, muziektheater, totaaltheater? Waar brengen we ze onder? Maar ook voor publiek: wat is het nou, waar gaan we heen? En voor Panama Pictures zelf: welke woorden en beelden kloppen bij het werk? Hoe en waar maakt het gezelschap duidelijk wat de bezoeker gaat beleven? Om daar duidelijkheid in te verschaffen zal Panama Pictures – nog explicieter dan 'gewone' dans- of circusgezelschappen – moeten inzetten op 'branding': het communiceren van het gezelschap en de specifieke eigenschappen ervan, in plaats van enkel het promoten van een afzonderlijke, nieuwe voorstelling.

Vergroten publieksbereik.

Panama Pictures wil het bereik vergroten door (a) nieuw publiek te vinden en (b) bestaand publiek te behouden. De ambitie is om in de periode 2021 – 2024

- in de grote zalen een publieksgroei van 36 % naar gemiddeld 225 bezoekers per voorstelling te realiseren.
- in de vlakke-voer zalen een publieksgroei van 23 % naar gemiddeld 185 bezoekers per voorstelling te realiseren
- en in het overige circuit, dat veel grilliger in kaart te brengen is door sterk uiteenlopende speelplekken met zeer diverse publiekscapaciteiten, minimaal gemiddeld 250 bezoekers per voorstelling/ voorstellingsdag te bereiken

Sinds oktober 2019 bespeelt Panama Pictures, naast de kleine- en vlakke vloer zalen ook de midden- en grote zalen. Om die goed gevuld te krijgen is in seizoen 2019/2020 een intensieve samenwerking aangegaan met betrokken podia als De Kring (Roosendaal), Verkadefabriek ('s-Hertogenbosch), Theaters Tilburg, Chassé Theater (Breda) en De Blauwe Kei (Veghel). Met elk theater werd een format ontwikkeld met o.a. publiciteitsmiddelen, campagnes en randprogramma – telkens specifiek afgestemd op de betreffende zaal en gemeente. Deze formats richten zich op twee doelgroepen: het bestaande Panama Pictures-publiek en nieuwe bezoekers; voor publieksgroei is immers nieuwe aanwas nodig. Om die groei te bereiken wordt nadrukkelijk voorbij de voorstelling gekeken; zo worden er o.a. talentontwikkelingstrajecten georganiseerd voor (amateur)dansscholen en masterclasses voor studenten, wordt er een gevarieerde contextprogrammering ontwikkeld, korte acts bij seizoensopeningen getoond en wordt de voorstelling zo breed mogelijk onder de aandacht gebracht o.a. door het creëren van een 'buzz' op social media met filmpjes, trailers en advertenties/advertorials. Alles om de interesse te wekken bij een (deels nog onbekend) potentieel publiek, dat Panama Pictures met de theaters vooraf definieert. (zie ook bijlage marketingacties)

Die pilot-aanpak zet Panama Pictures in 2021-2024 voort en breidt uit; aan het begin van elk theaterseizoen wordt met ieder theater de aanpak besproken en een specifiek plan opgesteld. Bovendien wordt een realistisch doel bepaald: een streefaantal bezoekers dat het gezelschap denkt te kunnen bereiken met de gezamenlijke middelen en acties.

'Ik vind de combinatie dans en circus zeer verrassend en verfrissend. Het tilt circus naar een ander niveau en maakt dans wat af en toe een moeilijk idioom heeft toegankelijker voor de toeschouwer'

([redacted] bezoeker voorstellingen)

Optreden van Panama Pictures tijdens Zomeravond in het Museumpkwartier.



Doelgroepen

Bestaand publiek

De uitkomst van het publieksonderzoek laat zien dat het bestaande publiek overwegend vrouwelijk, boven de 45, hoger opgeleid is en doorgaans woonachtig in de stad waar de voorstelling speelt. Ze zijn over het algemeen geïnteresseerd in kunst en cultuur, staan open voor vernieuwing en zien hun bezoek aan de voorstelling als sociale bezigheid. Het is een ervaren theater/ schouwburgpubliek dat meer dan 4 keer per jaar het theater bezoekt. Ze werden vooral via hun eigen theater geïnformeerd over de voorstellingen, dat kan via de brochure, de website of een mailing.

Aangezien Panama Pictures een reizend gezelschap is, is haar bestaande publiek niet identiek op elke speelplek. In steden met een dans en/of circusacademie zoals Tilburg, Rotterdam, Amsterdam en Arnhem behoren ook veel studenten tot het reguliere bestaande publiek en in de randstad is over het algemeen de gemiddelde leeftijd van de bezoeker wat lager.

Nieuw publiek

Het gezelschap zet zich actief in om nieuw publiek te bereiken. Toeschouwers die niet tot de kenners van het podiumkunsten veld behoren, jonge mensen in de leeftijdsgroep van 20 tot midden 30, mannen en mensen met een cultureel diverse achtergrond. Vooralsnog lukt vooral om dit brede nieuwe publiek buiten het theater te ontmoeten, bij speciale locatieprojecten zoals Urban Fiction, bij voorstellingen tijdens festivals zoals Lowlands, Het Zwarte Cross, Straattheater festival Rotterdam en zomerfestival Venlo.

Monitoring

Om de effectiviteit van alle middelen en campagnes te meten en op de hoogte te blijven van de samenstelling van haar publiek, gaat Panama Pictures voortdurend publieksonderzoek doen.

- Het gezelschap vraagt per jaar een andere selectie aan podia de Panama Pictures-bezoekers te analyseren, of de gegevens daarvoor geanonimiseerd beschikbaar te stellen. Naast gegevens over de toeschouwer gaat het ook om andere voorstellingen of genres/disciplines die zij bezoeken (kruisvergelijking)
- Middels een online enquête wordt de bezoekers gevraagd naar o.a. de beleving van de voorstelling (kernwaarden) en de informatievoorziening (klopt die bij wat ze beleefden?)

6 TABEL ACTIVITEITEN EN RESULTATEN

Activiteit	Start- en einddatum	Resultaat
2021		
Ontwikkelen en produceren Nieuwe korte act	1-3-2021 tot 28-2-2022	10 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 2.500 betalende bezoekers
Ontwikkelen en produceren Between one place and the next	1-6-2021 tot 28-2-2022	4 voorstellingen grote zaal 12 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 2.460 betalende bezoekers
Reprise The future is not what it used to be	1-9-2021 tot 28-2-2022	7 voorstellingen grote zaal 8 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 2.355 betalende bezoekers
Reprise Korte act bijv Stripped	1-9-2021 tot 28-2-2022	10 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 2.500 betalende bezoekers
Associated artists programma	1-1-2021 tot 31-12-2022	4 deelnemende artiesten
Intensieve driedaagse workshops	mei & november 2021	36 deelnemende dansers & acrobaten
Masterclasses professionals	mei & juli 2021	20 deelnemende dansers & acrobaten
Workshops & coaching amateurs	februari t/m december 2021	40 deelnemende amateurs en docenten
Contextprogramma	1-10-2021 t/m 28-2-2022	300 deelnemende toeschouwers
2022		
Ontwikkelen en produceren Urban Tales	1-4-2022 tot 1-9-2022	25 voorstellingen op locatie Totaal: 750 betalende bezoekers
Ontwikkelen en produceren Once in a blue moon	1-7-2022 tot 28-2-2023	14 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 2.310 betalende bezoekers
Reprise Between one place and the next	1-9-2022 tot 28-2-2023	7 voorstellingen grote zaal 10 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 2.945 betalende bezoekers
Reprise Korte act	1-9-2022 tot 28-2-2023	8 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 2.000 betalende bezoekers
Ontwikkelen en produceren Nieuwe korte act	1-6-2022 tot 28-2-2023	10 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 2.500 betalende bezoekers
Associated artists programma	1-1-2022 tot 31-12-2022	4 deelnemende artiesten
Intensieve driedaagse workshops	mei & november 2022	36 deelnemende dansers & acrobaten
Masterclasses professionals	mei & juli 2022	20 deelnemende dansers & acrobaten
Workshops & coaching amateurs	februari t/m december 2022	40 deelnemende amateurs en docenten
Contextprogramma	1-10-2022 t/m 28-2-2023	300 deelnemende toeschouwers

2023

Reprise Between one place and the next	1-3-2023 tot 28-2-2024	8 voorstellingen grote zaal Totaal: 1.640 betalende bezoekers
Ontwikkelen en produceren The man who fell from the sky	1-6-2023 tot 28-2-2024	6 voorstellingen grote zaal 15 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 3.855 betalende bezoekers
Reprise Once in a blue moon	1-9-2023 tot 28-2-2024	8 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 1.400 betalende bezoekers
Reprise Korte act	1-9-2023 tot 28-2-2024	10 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 2.500 betalende bezoekers
Ontwikkelen en produceren Nieuwe korte act	1-6-2023 tot 28-2-2024	11 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 2.750 betalende bezoekers
Associated artists programma	1-1-2023 tot 31-12-2023	min 2 nieuwe deelnemende artiesten
Intensieve driedaagse workshops	mei & november 2023	36 deelnemende dansers & acrobaten
Masterclasses professionals	mei & juli 2023	20 deelnemende dansers & acrobaten
Workshops & coaching amateurs	februari t/m december 2023	40 deelnemende amateurs en docenten
Contextprogramma	1-10-2022 t/m 28-2-2023	300 deelnemende toeschouwers

2024

Ontwikkelen en produceren The closer you get, the less you know	1-6-2024 tot 31-12-2024	18 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 3.330 betalende bezoekers
Reprise The men who fell from the sky	1-9-2024 tot 31-12-2024	14 voorstellingen grote zalen 6 voorstellingen vlakke-vloer Totaal: 4.260 betalende bezoekers
Reprise Korte act	1-9-2024 tot 31-12-2024	10 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 2.500 betalende bezoekers
Ontwikkelen en produceren Nieuwe korte act	1-6-2024 tot 31-12-2024	12 voorstellingen festivals en locaties Totaal: 3.000 betalende bezoekers
Associated artists programma	1-1-2024 tot 31-12-2024	min 2 deelnemende artiesten
Intensieve driedaagse workshops	mei & november 2024	36 deelnemende dansers & acrobaten
Masterclasses professionals	mei & juli 2024	20 deelnemende dansers & acrobaten
Workshops & coaching amateurs	februari t/m december 2024	40 deelnemende amateurs en docenten
Contextprogrammering	1-10-2022 t/m 31-12-2024	300 deelnemende toeschouwers

Bijlage stakeholders en intentieverklaringen

Thuis theater Verkadefabriek

Thuis theater Verkadefabriek is vaste samenwerkingspartner van Panama Pictures. De Verkadefabriek stelt haar zalen met techniek en mankracht ter beschikking voor montage, try-outs, premières, extra voorstellingen en presentaties van de educatieve trajecten. Hier is Panama Pictures regelmatig zichtbaar voor haar publiek, spreekt de directie af met samenwerkingspartners en ontmoet het artistieke team collega makers. Panama Pictures stemt haar planning zorgvuldig af met ██████████ programmeur Verkadefabriek. Gezamenlijk ontwikkelen ze bijzondere concepten en werken aan opbouw en binding van het publiek met o.a. colleges, inleidingen, open repetities en try-outs met nagesprekken. Ook al maakt Panama Pictures een stap richting de grote zaal, haar nieuwe producties blijven in 's-Hertogenbosch in première gaan. Panama Pictures afficheert zich graag met de Verkadefabriek, een levendige plek die een breed publiek bedient en een uiteenlopende programmering heeft. Jaarlijks toont Panama Pictures gemiddeld 8 voorstellingen in de Verkadefabriek.

Podium en ketenpartner Festival Circolo

Sinds 2012 ondersteunt het festival Panama Pictures. Festival Circolo biedt een podium voor het werk en is een belangrijke sparringpartner op het gebied van nieuwe ontwikkelingen binnen het circus, het brengt de voorstellingen van Panama Pictures publicitair onder de aandacht en zet zijn eigen circusnetwerk in om de verkoop van de voorstellingen nationaal en internationaal te bevorderen. Festival Circolo en Panama Pictures zijn ketenpartners in het begeleiden van studenten en jonge professionele circus performers en makers. Ook levert Panama Pictures een bijdrage aan het verdiepingsprogramma van het festival.

Kernpodium De Kring en kernplek Tilburg

Panama Pictures presenteert al een aantal jaren haar avondvullende producties in Schouwburg de Kring in Roosendaal en heeft een trouwe schare publiek aan zich weten te binden. Sinds 2019 presenteert Panama Pictures haar werk in de grote zaal van de schouwburg en krijgt het gezelschap de gelegenheid om de voorstelling ook daar af te monteren en twee try-outs te spelen. Met diverse randactiviteiten en educatieve contextprogrammering werken schouwburg en gezelschap gemeenschappelijk aan publieksopbouw en binding. De Kring en Panama Pictures hebben in 2019 hiervoor gezamenlijk subsidie ontvangen vanuit het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling P2 Verbinden Producteren en Presenteren.

In Tilburg toont Panama Pictures in hetzelfde seizoen werk in de vlakke-vloer zaal De Nieuwe Vorst en in de grote zaal van Theaters Tilburg. Samen met deze speelplekken maakt Panama Pictures zich er sterk voor om een gemeenschappelijk gedragen marketingcampagne op te zetten waarbij de verschillende huizen de uitvoeringen in dezelfde stad co-promoten.

Huiscomponisten en coproducten Strijbos & van Rijswijk

Panama Pictures en het Tilburgse componistenduo zijn sinds meer dan 15 jaar vaste samenwerkingspartners. De langdurige inspirerende artistieke samenwerking is van groot belang voor de ontwikkeling van het werk en vindt zijn weerklank op financieel en organisatorisch vlak. Strijbos & van Rijswijk is vaste coproductent van de avondvullende voorstellingen van het gezelschap. Ook zetten de componisten hun geluidstechnische expertise in om een optimale kwaliteit te bereiken.

Sponsor en partner Stagelight

██████████ directeur van Stagelight, heeft de bouwplannen van de uitbreiding van zijn bedrijfspand aanpast aan de specifieke wensen van Panama Pictures. Sinds eind 2018 is het gezelschap huurder geworden van een aangebouwde hal die uitstekend geoutilleerd is en beschikt over een ruime hoge studio met talrijke riggings mogelijkheden, een opslag en een eigen kantoor en ontvangstruimte. Stagelight sponsort Panama Pictures in de vorm van bruikleen van verschillende materialen zoals theatergordijnen, heftrucks en trussen (ophangmechanisme) waardoor Panama Pictures in de studio een black box theater kan creëren. Daarnaast verleent het personeel van Stagelight hand- en spandiensten en deelt hun expertise en kennis. Stagelight verhuurt hun vrachtwagens en bestelbussen aan Panama Pictures voor gunstige financiële afspraken.

Ketenpartners HBO Kunstvakonderwijs: Circusacademies ACaPA en Codarts & Fontys Dansacademie

Sinds 2012 zijn de Nederlandse circusvakopleidingen ACaPA en Codarts belangrijke samenwerkings- en ketenpartners. Het gezelschap biedt plek voor stagiaires en coacht studenten en alumni bij het ontwikkelen van eigen werk. Panama Pictures zet tijdens het creatieproces zijn deuren wijd open en nodigt geïnteresseerde studenten uit om te participeren in de trainingslessen en aanwezig te zijn bij repetities en montage. Ook organiseert het gezelschap meerdaagse masterclasses en bezoeken studenten de voorstellingen van het gezelschap. Verder geeft vaste performer ██████████ gastlessen aan beide academies en is Pia Meuthen een graag geziene professional als het gaat om externe beoordelingen van studenten en het ontwikkelen van gedachtegoed met betrekking tot het nieuwe circus.

Al jaren onderhoudt Panama Pictures ook een zeer intensieve relatie met Fontys Dansacademie die organisch gevoed wordt door het gastdocentschap van Pia Meuthen en performer/docent ██████████ Pia Meuthen coacht daarnaast talentvolle studenten en alumni van de academie die in hun werk dans en circus willen combineren. Ook nemen studenten deel aan de masterclasses die door het gezelschap georganiseerd worden en bezoeken de voorstellingen.

Verkadefabriek

s'-Hertogenbosch, 28 januari 2020

Intentieverklaring Panama Pictures/ Pia Meuthen
Huisgezelschap Panama Pictures

Choreografe Pia Meuthen is met haar gezelschap Panama Pictures sinds seizoen 2012/2013 huisgezelschap van de Verkadefabriek. Dit houdt in dat we een langdurige en intensieve samenwerking zijn gestart, waarbij we het werk zonder voorbehoud veelvuldig tonen. Nieuwe voorstellingen van Panama Pictures gaan hier in première.

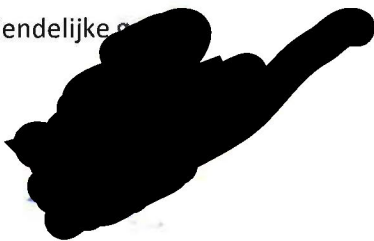
Omdat we voortdurend met elkaar in gesprek zijn, wordt het mogelijk om onze programma's af te stemmen waardoor we elkaars kwaliteiten optimaal kunnen benutten en we het werk van Pia regelmatig ook buiten de context van het reguliere dansprogramma kunnen tonen. Gezamenlijk zoeken we actief naar samenwerkingsverbanden ook met andere culturele instellingen om tot een zo groot mogelijke stedelijke zichtbaarheid te komen.

In de seizoen 2020/2021 t/m 2023/2024 zullen zowel de groot gemonteerde voorstellingen als ook de meer intieme voorstellingen te zien zijn in de Verkadefabriek. Panama Pictures komt op deze manier met regelmaat terug in de programmering van de Verkadefabriek en bouwt daarmee een groeiend divers publiek op. Ook in tijden waarin we wellicht minder te besteden hebben, blijft het werk van onze kerngezelschappen de kern van onze programmering vormen.

Thuis theater Verkadefabriek

Thuis theater Verkadefabriek is vaste samenwerkingspartner van Panama Pictures. De Verkadefabriek stelt haar zalen met techniek en mankracht ter beschikking voor montage, try-outs, premières, extra voorstellingen en presentaties van de educatieve trajecten. Hier is Panama Pictures regelmatig zichtbaar voor haar publiek, spreekt de directie af met samenwerkingspartners en ontmoet het artistieke team collega makers. Panama Pictures stemt haar planning zorgvuldig af met Wouter Bakker, programmeur Verkadefabriek. Gezamenlijk ontwikkelen we bijzondere concepten en werken aan opbouw en binding van het publiek met o.a. colleges, inleidingen, open repetities en try-outs met nagesprekken. Ook al maakt Panama Pictures een stap richting de grote zaal, haar nieuwe producties blijven in 's-Hertogenbosch in première gaan in de Verkadefabriek. Panama Pictures afficheert zich graag met de Verkadefabriek, een levendige plek die een breed publiek bedient en een uiteenlopende programmering heeft. Jaarlijks toont Panama Pictures gemiddeld 8 voorstellingen in de Verkadefabriek.

Met vriendelijke groet



Coördinator Podium | Programmeur (jeugd)theater en dans, Verkadefabriek




Intentieverklaring samenwerking 2021-2024

Circusfestival Circolo is HET festival voor hedendaags circus. Het festival is aanjager van dit genre in Nederland voor publiek, makers, programmeurs, beleidsmakers en anderen die zich met hedendaags circustheater bezighouden. Ons programma biedt circus dat raakt. Onze makers zijn circusauteurs van werk dat een dramaturgisch onderbouwd, eigen verhaal vertelt en universeel impact heeft.

Het in 's-Hertogenbosch gevestigde gezelschap Panama Pictures (where dance meets circus) is vanaf het begin van Circolo een vaste waarde in het festival. Circolo beschouwt Panama Pictures als een belangrijke vernieuwer van het genre dat een werkelijke cross-over zoekt met circus. Juist diverse makers die afstuderen aan een van de circusopleidingen en waar Circolo in geïnteresseerd is vinden vaak artistieke ondersteuning of werkruimte bij Panama Pictures. Festival Circolo juicht het toe dat het gezelschap nieuw talent met coaching ondersteunt en (fysieke) ruimte biedt om te werken aan nieuw materiaal.

Festival Circolo maakt elk jaar ruimte voor in ieder geval één programmaonderdeel van Panama Pictures. Dat kan dan een grote voorstelling zijn, één of meerdere kleine performances, een inhoudelijke bijdrage aan het verdiepingsprogramma of een combinatie daarvan.

Samen bouwen we de komende jaren aan een bloeiende circusbiotoop in Brabant.


directeur/bestuurder



Intentieverklaring

samenwerking Panama Pictures

Roosendaal, 21-01-2020

Panama Pictures presenteert al jarenlang hun avondvullende producties in De Kring. Tot 2018 traden ze op in de kleine zaal. De Kring onderkent de groeiambitie van het gezelschap en intensieve samenwerking heeft er toe geleid dat we in 2019 de montage, try-outs en de voorstelling in de grote zaal gebracht hebben. Dit alles ondersteund met previews, publieksonderzoek, workshops, procesbezoeken (door dansscholen en opleidingen) en randprogrammering. Onze intentie is dit traject de komende jaren te vervolgen en verder uit te bouwen.

Met vriendelijke groet,

[Redacted signature]

[Redacted footer]

Tilburg: 10-1-2020

Sinds 2000 werken choreografe Pia Meuthen en de componisten Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk veelvuldig samen.

In de periode 2017-2020 is deze samenwerking structureler van aard geworden en op een natuurlijke wijze steeds meer richting een intensieve en langlopende samenwerking gegroeid.

De gezamenlijk gedeelde blik en visie op dans, podiumkunsten en de invulling daarvan en tevens de affiniteit voor elkaars werk en handtekening, zorgen voor een steeds ontwikkelende en groeiende artistieke samenwerking waarbij een gezamenlijke stijl duidelijk wordt.

Voor de komende periode 2021-2024 heeft stichting Ambiance Tracks voorgenomen om de producties van Panama Pictures te coproduceren. Naast artistieke inhoudelijke bijdragen zal de stichting tevens haar (inter-)nationale netwerk en technische kennis beschikbaar stellen en financiële en/of materiële bijdragen leveren.

[REDACTED]

[REDACTED]

INTENTIEVERKLARING

Betreffende de samenwerking tussen Panama Pictures en Fontys Hogeschool van de Kunsten; Academy of Circus and Performance Art

Tilburg 20-01-2020

Fontys Academy of Circus and Performance Art, stemt in met de wijze waarop Panama Pictures de komende vier jaar de fysieke symbiose van circus en dans verder gaat ontwikkelen.

De relatie tussen de Academy en Panama Pictures zal de komende jaren verder gestalte worden gegeven door middel van;

-Regulier overleg ten behoeve van;

*de inzet van stagiaires

*doorontwikkeling van het onderwijsprogramma op het gebied van dans en circus

*advies ten aanzien van producties van studenten

-Medewerking aan incidentele projecten

-Verzorgen van masterclasses/workshops in dans en circus

[REDACTED]

Rotterdam, 10 januari 2020

Betreft: Intentieverklaring toekomstige samenwerking van Codarts Circus Arts met Panama Pictures

Geachte mevrouw Lamar, beste Mieke,

Sinds 2014 heeft Codarts Circus Arts het genoegen om op verschillende niveaus met Panama Pictures te mogen samenwerken. Dit gebeurde aanvankelijk door het creëren van stageplekken voor de derdejaars studenten, waarbij het meteen duidelijk werd dat dit voor zowel de opleiding als voor de studenten een verrijkende ervaring was.

In 2017 werd in het samenwerkingsverband van Codarts en Fontys COMA opgericht, de Master Choreografie opleiding voor Dans, Circus en Community Arts. In het onderzoek naar de accreditatie was Panama Pictures een actieve partner in de werkveld commissie. Sinds de opleiding van start ging, kunnen de geselecteerde studenten van de Master opleiding bij Panama Pictures terecht voor de persoonlijke onderzoekstrajecten.

Pia Meuthen was één van de externe juryleden bij de groepsvoorstelling en bij Take Off #10, de individuele examenacts voorstelling. Het is voor de HBO opleiding Codarts Circus Arts enerzijds belangrijk dat studenten praktijkgerichte ervaring opdoen bij een kwaliteitsvol gezelschap zoals Panama Pictures. Anderzijds willen wij onze studenten voor na de studie alle contacten aanreiken die de kansen op het professionele werkveld vergroten. Wij danken Panama Pictures voor de constructieve samenwerking en het wederzijds respect motiveert ons om de samenwerking in de toekomst voort te zetten.

Codarts Circus Arts heeft de intentie om met Panama Pictures de ingeslagen weg verder uit te breiden. Wij willen graag bestaande trajecten verdiepen en eventueel uitbreiden. Tot de mogelijkheden behoren onder andere: de inzet van professionele coaching van studenten bij hun afstuderen, samenwerking tijdens projectweken en het organiseren van workshops of masterclasses waarbij de combinatie dans en circus verder onderzocht zal worden.

[REDACTED]

Ondergetekende, Jan Daems, Artistiek coördinator Codarts Circus Arts, bevestigt hierbij een geëngageerd samenwerkingsverband waarbij studenten en alumni aan de projecten van Panama Pictures kunnen deelnemen.

Vanzelfsprekend kunt u mij steeds contacteren voor verdere informatie.

[Redacted signature and name]

[Redacted contact information]



Partnership Vooropleiding Hedendaagse Dans & Panama Pictures

De VHD, Vooropleiding Hedendaagse Dans is als partner verbonden aan Panama Pictures. Jaarlijks krijgen de VHD leerlingen workshops van de educatiemedewerkers of dansers van het gezelschap en gaan alle leerlingen naar een voorstelling van het gezelschap in de Verkade kijken.

Door het partnership komt jong talent van de VHD in aanraking met het werkveld en door een meer-jaren samenwerking aan te gaan, worden de leerlingen in staat gesteld om de dansers, choreograaf en alle technische aspecten van een professioneel gezelschap te leren kennen en herkennen waardoor er een verdieping van kennis en visie op dans ontstaan.

Wij zijn er trots op dat we juist met dit professionele gezelschap een partnership hebben. Naast het feit dat dit vanuit educatief oogpunt van grote waarde voor de verdere door ontwikkeling van hedendaags danstalent is, is het team van Panama Pictures voor jonge leerlingen een voorbeeld om zich aan te spiegelen door de zeer toegankelijke en hartelijke sociale omgangsvormen. Deze manier van werken en met elkaar omgaan biedt VHD leerlingen een veilige leeromgeving waar ruimte is voor eigen creativiteit en jezelf ontdekken in dans.



Bijlage marketing

Acties gericht op

a. Vergroten naamsbekendheid en zichtbaarheid als gezelschap

- Om het specifieke karakter gericht te kunnen uitdragen is gebruik van foto's en video cruciaal – zo blijkt uit o.a. de respons van bezoekers en theaters. Panama Pictures zal dan ook (bewegend) beeld prominenter gaan gebruiken in de communicatie: op de website, in de theaters (trailers), op social media.
- De website wordt aangepast: meer gezelschap, minder afzonderlijke voorstellingen en beter aansluitend bij de beleving. Suggesties daarbij zijn o.a. openen met bewegend beeld met muziek (trailer), helderder portret van gezelschap, meer en prominenter gebruik van trailers, lijst met (speciaal gecomponeerde) muziek uit voorstellingen.
- Een speciaal vormgegeven infostand in het foyer waar bezoekers informatie krijgen over Panama Pictures en de voorstellingen, met o.a. videotrailers, publiciteitsmateriaal en merchandise. Hier is ook de mogelijkheid om je aan te melden voor de nieuwsbrief.
- Een 'corporate boekje' of gadget, met informatie over o.a. geschiedenis, uitgangspunten en producties van Panama Pictures – zo aantrekkelijk dat het uitnodigt om anderen te laten zien en mee te nemen, naar huis.
- Theaters vragen publieksgroepen als abonneementhouders of 'herhaalbezoekers' van Panama Pictures informatie (het 'corporate boekje') te sturen over het gezelschap.
- Om de naam te laten beklijven zorgen dat deze op verschillende plekken terugkomt. Technici met Panama Pictures T-shirts bijvoorbeeld. Of het logo geprojecteerd, bij inloop zaal.

b. Gericht op het werven van nieuw publiek

- Organiseren randprogrammering om publiek te teasen en nieuwsgierig te maken: acts tijdens opening theaterseizoen, pop-up voorstellingen voor of na uitvoeringen van andere gezelschappen in het theater en/of op plekken waar (potentieel) publiek zich ophoudt
- Met contactpersonen podia kenschets van de stad opstellen: benaderen dansscholen, leesclubs, kunstvakonderwijs, muziekevenementen et cetera voor specifiek randprogramma of als ambassadeurs
- Masterclasses aan studenten vakonderwijs en circus- en dansprofessionals in combinatie met voorstellingsbezoek.
- Uitbreiden talentontwikkelingstrajecten voor en met de (amateur)dansscholen in de regio's of stad. Als kick-off bekijken deze groepen (met eventueel ouders) de voorstelling.
- Het presenteren van voorstellingen op locaties en bij festivals die een jonge en diverse doelgroep bedienen
- Het creëren van een 'buzz' op social media, door continue zichtbaarheid en nauwe samenwerking met de theaters. Panama Pictures levert daarbij content in vorm van trailers, korte filmpjes en foto's van repetities, quotes en recensies.
- Advertenties/advertorials plaatsen op Facebook en Instagram, waarmee een breder, nieuw publiek wordt bereikt.
- Podcasts inzetten om een nieuw publiek te enthousiasmeren

c. Gericht op het behouden en binden van bestaand publiek

- Periodieke online nieuwsbrief of persoonlijke brief rechtstreeks gestuurd naar de Panama Pictures-bezoekers
- Organiseren contextprogrammering om verdieping en een andere kijkervaring te bieden: workshops en zintuiglijke colleges vooraf aan de voorstelling.
- Voor- en nabesprekingen door Panama Pictures in het theater. In sommige steden gericht op specifieke samenwerkingen of aspecten van de voorstelling, zoals speciaal gecomponeerde muziek, het circusdeel, de dans, het architectonische decor, de teksten die het uitgangspunt vormen.
- Extra contactmomenten inbouwen: spelers na afloop van de voorstelling in een 'toespraak' het publiek laten attenderen op volgende voorstellingen van Panama Pictures (in dit theater), spelers stimuleren na afloop de foyer te bezoeken; daar in direct contact bezoekers vertellen over Panama Pictures
- Actie opzetten voor het activeren van bestaande bezoekers: 'We nodigen je uit, neem gratis iemand mee.'
- Op Facebook & Instagram berichten over Panama Pictures en de (ontwikkeling van de) voorstellingen, met bijvoorbeeld kijkjes achter de schermen, achtergrondinformatie over de organisatie, performers en medewerkers.
- Meer berichten posten op social media. Het plaatsen van minimaal twee berichten per week zorgt dat Panama Pictures onder de aandacht blijft bij de bezoekers. Naar aanloop van een voorstelling, project of evenement zullen dit drie berichten per week zijn.