



**Provincie Noord-Brabant**



's-Hertogenbosch



EINDHOVEN



Gemeente Breda



GEMEENTE TILBURG

## **Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024**

**Digitale handtekening:**



**Provincie Noord-Brabant**



's-Hertogenbosch



EINDHOVEN



Gemeente Breda



GEMEENTE TILBURG

## **Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024**

**Provincie: § 1 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant**

**Tilburg: Subsidieregeling Professionele Kunsten 2021-2024 Tilburg - BrabantStad**

## WAAR WILT U UW AANVRAAG INDIENEN?

Indienen bij:

provincie Noord-Brabant en één of meer gemeenten

Bij de gemeente:

Tilburg

## KOMT U IN AANMERKING VOOR SUBSIDIE?

Bedraagt het aangevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant minder dan € 25.000? Nee

Zijn de activiteiten gericht op het restaureren, conserveren, beheren of presenteren van een museale collectie? Nee

Passen de activiteiten binnen het gevoerde beleid conform de Kaders cultuur Tilburg vanaf 2021? Ja

Is de subsidieaanvrager een onderneming die in financiële moeilijkheden verkeert als bedoeld in artikel 2 onder nummer 18 [Algemene Groepsvrijstellingsverordening](#)? Nee

Is de subsidieaanvrager een onderneming ten aanzien waarvan er een bevel tot terugvordering uitstaat ingevolge een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar met de interne markt is verklaard? Nee

**NB. Definitieve besluitvorming door de betreffende Colleges over de verlening van de subsidie volgt pas na inhoudelijke beoordeling van uw volledige aanvraag.**

## GEGEVENS ACTIVITEITEN

*De antwoorden op de vragen in deze rubriek fungeren als korte samenvatting van het activiteitenplan. Het antwoord mag bestaan uit een verwijzing naar een specifiek onderdeel van uw activiteitenplan.*

Naam

**Looptijd van de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd**

Geplande startdatum  Geplande einddatum

## SUBSIDIEVEREISTEN

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in de provincie Noord-Brabant?

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan**

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in Tilburg?

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan**

Is de subsidieaanvrager op het gebied van professionele kunsten een:

- 1°. ontwikkelinstelling;
- 2°. producerende instelling; of
- 3°. presentatie instelling.

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan**

Zijn de activiteiten gericht op professionele kunsten binnen een van de volgende functies?

Ja

overige activiteiten gericht op het ontwikkelen, produceren of presenteren van professionele kunsten

Is de subsidieaanvrager een instelling met:

- 1°. hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit, wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht;

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

2°. hoge zakelijke kwaliteit, blijkend uit de bedrijfsvoering en de inhoudelijke haalbaarheid van de activiteiten;

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

3°. tenminste een bovenlokale functie;

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

4°. een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur;

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

Verklaart de subsidieaanvrager dat hij de volgende codes onderschrijft:

1°. Governance Code Cultuur;

2°. Fair Practice Code;

3°. Code Culturele Diversiteit;

Ja

Zijn de activiteiten gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep en monitoring daarvan, blijkend uit een communicatiestrategie?

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

Overlegt u een activiteitenplan en meerjarenbegroting overeenkomstig de vastgestelde modellen?

Ja

**Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlagen toe.**

## VERDEELCRITERIA

**Beschrijf de antwoorden op de verdeelcriteria duidelijk in uw activiteitenplan.**

Heeft u de mate waarin de activiteiten een hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit hebben wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten hoge zakelijke kwaliteit hebben wat betreft omgevingsbewustzijn en ondernemerschap beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten publiekswerking hebben of gericht zijn op een specifieke doelgroep, wat betreft binding met het bestaande publiek of de doelgroep en inspanningen voor duurzame opbouw en vernieuwing van publiek of de doelgroep, beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten bijdragen aan een evenwichtige culturele infrastructuur wat betreft spreiding en inhoud in de provincie Noord-Brabant en bijdrage aan het bovenlokale, regionale of landelijke cultuuraanbod. beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

## FINANCIËN

### BTW/omzetbelasting

Kunt u de BTW op deze activiteiten verrekenen of de BTW compenseren? Ja

### Meerjarige activiteitenbegroting en gevraagd subsidiebedrag

*Bij de aanvraag wordt een sluitende meerjarige activiteitenbegroting ingediend op basis waarvan de subsidiehoogte kan worden bepaald. De begroting bevat een overzicht van de in de subsidieperiode geraamde inkomsten en uitgaven van de aanvrager, voor zover deze betrekking hebben op de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd.*

*Met 'sluitend' wordt bedoeld dat de begroting wordt voorzien van een financieringsplan waaruit kan worden opgemaakt op welke wijze en door wie de kosten van de activiteiten worden gedekt. Hierbij dient de eigen bijdrage van de aanvrager te worden vermeld alsmede*

het totaal gevraagde subsidiebedrag, zodat het financieringsplan uitkomt op 100% dekking van de totale projectkosten. Zorg ervoor dat de in deze begroting genoemde kosten aansluiten bij de in het activiteitenplan genoemde activiteiten.

Begrote totale kosten activiteiten exclusief BTW € 1.262.000,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant exclusief BTW? € 400.000,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de gemeente Tilburg exclusief BTW? € 190.000,00

**Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlage toe.**

### Bevoorschotting

Subsidie wordt, afhankelijk van de looptijd, in geval van de provincie bevoorschot in 4 gelijke jaarlijkse termijnen. Stemt u daarmee in?

Ja

Voor aanvragen bij Tilburg worden afspraken over betalingstermijnen in de beschikking gemaakt.

### Verklaring bezoldigingsnorm

Op basis van artikel 8 tweede lid, van de [algemene subsidieverordening Noord-Brabant](#) wordt de subsidie geweigerd indien de Brabantnorm wordt overschreden.

Heeft u de verklaring bezoldigingsnorm volledig ingevuld, ondertekend en toegevoegd?

Ja

### BIBOB

#### Wet Bibob - bevordering integriteitsbeoordelingen openbaar bestuur

Aanvragen boven de € 25.000 kunnen in de steekproef vallen. In dat geval krijgt u het Bibob vragenformulier toegestuurd. Wij vragen u dit binnen twee weken in te vullen en aan ons te retourneren.

[Bibob informatie op www.brabant.nl](http://www.brabant.nl)

### AANVRAGER

Voor de rol als indiener kijkt u naar de hoedanigheid waarin u de aanvraag doet.

Bent u zelf of uw bedrijf/instelling ontvanger van de subsidie of doet u de aanvraag voor een ander?

Beantwoord onderstaande vragen zodat op de volgende pagina de juiste gegevens kunnen worden gevraagd.

Dient u het formulier in als? bedrijf of instelling

De aanvraag is voor mezelf

### Organisatie/Instelling (rechthebbende)

Naam bedrijf of instelling stichting Paul van Kemenade

**LET OP: alleen als uw machtiging eHerkenning van toepassing is op een specifieke vestiging vult u ook het vestigingsnummer in**

Inschrijvingsnummer KvK 18061284 Vestigingsnr. 000021006717 [Kvk nr en Vestigingsnr](#)

Rekening nr  [IBAN Check](#)

Ten name van Kemenade Quintet Stg P v

### Contactpersoon organisatie/instelling

Aanspreektitel Dhr.

Voorletter(s)

### ADRESGEGEVENS

#### Adresgegevens (rechthebbende)

Gebruikt u een postbus? Nee, correspondentie via huis-adres

Is dit een Nederlands adres/postbus?

Ja

**Huisadres**

Na invoeren van postcode en huis-/postbusnummer worden automatisch de bijbehorende overige gegevens opgehaald.

Postcode

Huisnummer

Toevoeging

Straat

# INDIENINGSWIJZE EN BIJLAGEN

## Wijze van ondertekenen en indienen

Ondertekening met eHerkenning Ja

## Verplichte bijlagen

|  |   |
|--|---|
| Activiteitenplan conform model           | 71354163_5283154_Paul_van_Kemenade_PLAN_21-24_-_def.pdf                   |
| Meerjarenbegroting conform model         | 71354163_5283155_Paul_van_Kemenade_Meerjarenbegroting_2021-2024_-_def.pdf |
| Verklaring geen financiële moeilijkheden | 71354163_5283156_Verklaring_geen_financiele_moeilijkheden.pdf             |
| Verklaring bezoldigingsnorm              | 71354163_5283157_Verklaring_bezoldigingsnorm.pdf                          |

## Verklaring

Aanvrager verklaart:

- alle gegevens in het aanvraagformulier en de bijlagen volledig en naar waarheid te hebben ingevuld en alle verplichte bijlagen te hebben bijgevoegd;
- bevoegd te zijn tot het indienen van de subsidieaanvraag;
- ermee bekend te zijn dat alle ingediende gegevens openbaar zijn, tenzij daarop een uitzonderingsgeval als bedoeld in de Wet openbaarheid van bestuur van toepassing is;
- ermee akkoord te gaan dat persoonsgegevens kunnen worden geregistreerd ter voorkoming van misbruik en oneigenlijk gebruik van subsidies.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> De Wet bescherming persoonsgegevens (Wbp) geeft u bij registratie van uw gegevens het recht op inzage. Dit houdt in dat u kunt opvragen welke gegevens er van u zijn geregistreerd en voor welke doeleinden die gegevens worden gebruikt. Algemene informatie over de Wbp en het aanvragen van de brochure handleiding Wet bescherming persoonsgegevens kunt u vinden op de algemene site van de Rijksoverheid of krijgen via de infolijn van de Rijksoverheid, telefoonnummer 1400 (lokaal tarief).

**BELEIDS- EN ACTIVITEITENPLAN 2021-2024**  
**STICHTING PAUL VAN KEMENADE**



# Inhoud

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | INLEIDING .....  | 2  |
| 2.   | PLAN 2021-2024 STICHTING PAUL VAN KEMENADE .....   | 3  |
| A.   | FOCUS OP JEUGD .....   | 3  |
| A.1. | Zuid Nederlands Workshop Orkest (ZNWO).....  | 3  |
| A.2. | Art Of Tolerance Internationaal Jeugd Orkest (Art Of Tolerance International Youth Orchestra)..    | 4  |
| B.   | <b>DE ‘REGULIERE’ CONCERTPRAKTIJK IN NEDERLAND EN INTERNATIONAAL</b> .....                         | 6  |
| B.1. | Ray Anderson-Han Bennink-Ernst Glerum-Paul van Kemenade .....                                      | 6  |
| B.2. | PVK Classic Quintet .....  | 6  |
| B.3. | Stevko Busch & Van Kemenade .....  | 6  |
| B.4. | Three Horns And A Bass .....   | 7  |
| C.   | <b>BIJZONDERE SAMENWERKINGSPROJECTEN</b> .....   | 8  |
| C.1. | Three Horns And A Bass <i>feat</i> : Mandla Mlangeni - Andile Yenana - Kesivan Naidoo (ZA/NL)..... | 8  |
| C.2. | Budha Building a.k.a Hans Timmermans & Van Kemenade.....   | 8  |
| C.3. | Majid Bekkas (MAR), Markku Ounaskari (FI), Stevko Busch (De) & Van Kemenade .....                  | 9  |
| C.4. | <b>Van Kemenade’s Hammond Sandwich</b> .....   | 9  |
| C.5. | <b>Duo Busch &amp; Van Kemenade als fundament voor...</b> .....                                    | 9  |
| D.   | <b>VAN KEMENADE PROGRAMMEERT</b> .....   | 10 |
| D.1. | Rund Om Hausen en Concerten Op Bijzondere Locaties .....   | 10 |
| D.2. | Stranger than Paranoia nieuwe stijl .....  | 10 |
| 3.   | SUBSIDIE CRITERIA.....   | 12 |
| 3.1. | ARTISTIEKE VISIE.....  | 12 |
|      | Samenwerking als tweede natuur .....   | 12 |
|      | Een brug naar de nieuwe generatie .....  | 13 |
| 3.2. | ONDERNEMERSCHAP .....  | 14 |
|      | Verkoop.....   | 14 |
| 3.3. | POSITIE IN HET VELD .....  | 14 |
|      | Betekenis voor Tilburg, Brabant, Nederland en internationaal .....                                 | 14 |
| A.   | Tilburg, Brabant.....  | 14 |
| B.   | Nederland.....   | 15 |
| C.   | Internationaal.....  | 15 |
| 3.4. | DE CODES .....   | 16 |
|      | Fair Practice.....   | 16 |
|      | Cultural Governance .....  | 16 |
|      | Code diversiteit en inclusiviteit .....  | 16 |
| 4.   | COMMUNICATIE EN PUBLIEKSWERKING.....   | 17 |
|      | Nog meer nieuw publiek .....   | 17 |
|      | Doelgroepen.....   | 17 |
|      | Strategie.....   | 17 |
| 5.   | TOELICHTING OP DE MEERJARENBEGROTING .....   | 19 |
| 6.   | OVERZICHT VAN ACTIVITEITEN.....  | 20 |

# 1. INLEIDING

Paul van Kemenade (1957) - altsaxofonist - componist - producer - workshopleider - organisator en programmeur van festival 'Stranger than Paranoia'.

Paul van Kemenade behoort tot de top van het Nederlandse jazz- en improvisatiecircuit en heeft ook internationaal een stevige reputatie. Voor zijn artistieke prestaties ontving hij in het verleden de Podiumprijs, Boy Edgarprijs, Moderne Industriestad Prijs Tilburg, een Koninklijke onderscheiding en de Antony Kok Kunstenprijs. Op 5 juni 2020 ontvangt hij ook de Cultuurprijs van Het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant.

In meer dan 40 jaar cultureel ondernemerschap heeft hij lokaal, regionaal, nationaal en internationaal zijn stempel gedrukt op, en een authentieke plaats verworven in het moderne culturele landschap.

Paul van Kemenade is ook initiatiefnemer, programmeur en organisator van festival 'Stranger than Paranoia' dat in 2021 zijn 29<sup>e</sup> editie gaat beleven.

De Stichting Paul van Kemenade organiseert, coördineert en faciliteert en richt zich daarbij op twee kernactiviteiten:

- Het componeren, arrangeren, organiseren en uitvoeren van concerten en projecten in uiteenlopende settings.
- Het overdragen van kennis en het ontwikkelen en ondersteunen van nieuw talent, door het geven van workshops, gericht op het samenwerken en samenspelen met jonge aanstormende, veelbelovende talenten.

Veertig jaar spelen heeft een organisatie opgeleverd die professioneel de projecten van de stichting realiseert; met visie en beleid, zowel artistiek als productioneel en financieel.

Spil in het bedrijf is Paul van Kemenade, die als artistiek en zakelijk leider verantwoordelijk is voor het beleid van de stichting en voor de realisatie van de voorgenomen projecten.

Hij wordt daarbij ondersteund door een betrokken bestuur, dat op afstand bijstuurt waar nodig is, functioneert als klankbord en naar buiten optreedt als vertegenwoordiging van de stichting.

*De Stem (dec. 2018)*

*Van Kemenade laat weer de hoeken van de jazz zien*

*Hij deed dat zondag met zijn band in een optreden waar de vonken vanaf spatten.. Een hels schmierend scheuren, een overdadig vibrato, maar ook akkoorden die deden denken aan kerkdiensten in het zuiden van de Verenigde Staten. Dat ze energie voor tien hadden, bewezen ze vervolgens 40 minuten lang. Er zit nog volop leven in de muziek van Paul van Kemenade*

## 2. PLAN 2021-2024 STICHTING PAUL VAN KEMENADE

In de periode 2021-2024 worden de activiteiten van de Stichting Paul van Kemenade gegroepeerd langs vier lijnen die onderling samenhangen en verbonden zijn, maar elk een eigen scope en flow hebben. Naast het voortzetten van de 'reguliere' concertpraktijk in Nederland en internationaal, komt er aandacht voor bijzondere projecten. Meer dan ooit komt in de praktijk van Van Kemenade de focus te liggen op het overdragen van zijn kennis en ervaring aan de jeugd. Meer dan 40 jaar opereren als professioneel musicus, heeft bij Van Kemenade een eigenzinnige visie op het vak ontwikkeld, met daarbij het verlangen deze visie voortdurend te toetsen en te delen met jonge musici in binnen- en buitenland.

In dit plan worden op de vier benoemde programmalijnen, uitdagende en uiteenlopende initiatieven gelanceerd die - behalve het reguliere publiek in diverse leeftijdscategorieën op de reguliere podia - ook een ander en nieuw publiek interesseert op nieuwe, niet altijd voor de hand liggende (bijzondere) locaties.

### A. FOCUS OP JEUGD



#### A.1. Zuid Nederlands Workshop Orkest (ZNWO)

Het Zuid Nederlands Workshop Orkest bestaat uit 12 tot 14 leden in de leeftijd van 15 tot 25 jaar, dit in navolging van het Brabants Leerorkest (1979-1984), dat voor jonge musici een belangrijke springplank naar de concertpraktijk was en waarin diverse jonge musici groot zijn geworden zoals [REDACTED]. Zij hebben inmiddels zelf een glanzende carrière met een bloeiende muziekpraktijk. Het huidige Zuid Nederlands Workshop Orkest is geïnitieerd door Van Kemenade in 2018, als een soort van uitprobeerseel en opgezet voor jonge aankomende professionele musici die o.a. een conservatoriumopleiding willen gaan volgen en in dit orkest meer praktijkervaring kunnen opdoen. Het ZNWO is een welkome aanvulling en vult het gat dat ontstaat ná de muziekschool en vóór vooropleiding conservatorium. Met dit project wordt het belang vóór, en muzikale ontwikkeling ván, jonge musici op lokaal, provinciaal en landelijk niveau nog eens onderstreept.

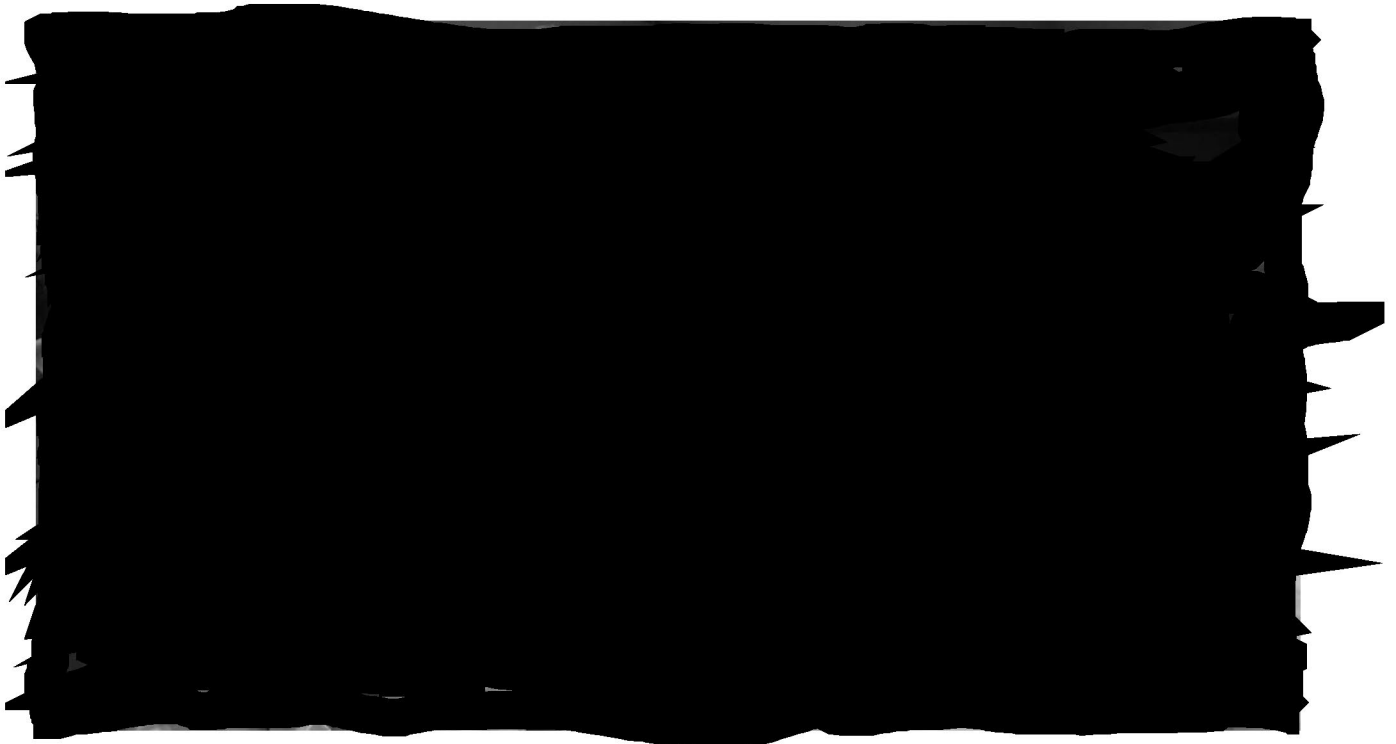
Paul heeft [REDACTED] (*Jazzwerkplaats Den Bosch*) gevraagd om gezamenlijk het orkest te leiden. Zij spelen zelf deels mee, wat door de leerlingen zeer wordt gewaardeerd en prikkelend en enthousiasmerend werkt. De jeugdige deelnemers komen uit Brabant en de rest van Nederland; diverse jongeren studeren als eerstejaars conservatorium studenten in Amsterdam en Utrecht en reizen iedere twee weken naar Tilburg of Den Bosch af voor de repetities, dat zegt al genoeg. De bedoeling is dat iedere 18 maanden een (deels) nieuwe lichter musici aantreedt.

De muziek wordt aangeleverd door Van Kemenade en [REDACTED] in arrangementen van henzelf en van verschillende arrangeurs. Naast de eigen stukken wordt van meerdere componisten uit Brabant, Nederland en daarbuiten gevraagd om speciaal voor deze bezetting te schrijven en /of te arrangeren.

Van Kemenade heeft ruime ervaring met het leiden van workshops en heeft sinds 1979 honderden workshops door heel Nederland gegeven aan mensen in alle leeftijdscategorieën.

█ heeft sinds jaren succes met de JazzAcademy voor jongeren in Den Bosch. De concerten van het Zuid Nederlands Workshop Orkest zullen worden voorafgegaan door kleine optredens in de eerste set, uitgevoerd door musici uit het ZNWO die samen gaan spelen met Van Kemenade en █ Eigen stukken worden door de workshopdeelnemers geschreven en in de eerste set uitgetoetst. Een proeftuin / platform om de eigen - nog niet complete composities - aan het publiek te laten horen.

Het Zuid Nederlands Workshop Orkest repeteert elke twee weken en sectierepetities worden ingepland met als doel 14 workshops en drie à vier concerten op jaarbasis te realiseren in de periode 2021-2024. Repetities vinden plaats in de Brabantse steden Tilburg en Den Bosch, de ene week in Paradox Tilburg en de andere week in Jazzwerkplaats Den Bosch.



## A.2. Art Of Tolerance Internationaal Jeugd Orkest (Art Of Tolerance International Youth Orchestra)

Van Kemenade heeft een uitnodiging uit Bahrein gekregen om een plan op te zetten en een duurzame samenwerking in gang te zetten voor samenwerking tussen muziekstudenten in Nederland en muziekstudenten in Bahrein en (later) in Saoedi-Arabië. Van Kemenade heeft een gedetailleerd voorstel aangedragen om een internationaal jeugdorkest op te starten dat bestaat uit 12/14 musici tussen 15 en 25 jaar, dat zal bestaan uit 1/3 deel musici uit het Zuid Nederlands Workshop Orkest en 2/3 deel muziekstudenten uit Bahrein. Alternatieve bezetting is een big band van 17 jonge musici en voor beide bezettingen geldt dat het toevoegen van zang en rap, altijd een interessante optie is.

De selectie van de muziekstudenten wordt gemaakt door docenten van de muziekscholen van het desbetreffende land. De uitnodigende organisatie kiest een aantal potentiële scholen uit en de docenten aldaar zoeken getalenteerde studenten voor de gewenste bezetting. Er worden data voor concerten ingepland en tien dagen van tevoren zijn de (sectie)repetities in het uitvoerende land, die o.l.v. Van Kemenade staan, die zelf ook meespeelt.

Tijdens deze periode worden in de avonden sessies ingepland in kleine theaters en andere locaties zoals bars. Op deze manier kunnen de muziekstudenten meer podiumervaring opdoen, elkaar enthousiasmeren en elkaar beter leren kennen.

De composities, arrangementen en audio worden door Van Kemenade ruim voor tijd aangeleverd zodat de betreffende docenten de muziekpartituren samen met de door hen geselecteerde studenten, kunnen instuderen.

**Het idee leeft om na zo'n dergelijke internationale samenwerking**, de meest getalenteerde musicus een week naar Nederland te halen en hem of haar de kans te geven, het muziekveld hier te onderzoeken, individuele instrumentale begeleiding aan te bieden, deel te nemen aan o.a. sessies en een mogelijkheid bieden zijn of haar eigen composities met een of meerdere topensembles uit te voeren. Hetzelfde idee omgekeerd, een soort van uitwisseling: een uitmuntende Nederlandse muziekstudent uit dit gezamenlijke internationale jeugdorkest naar het uitnodigende land te sturen, om ook samen te werken met musici, ensembles etc. teneinde meer ervaring op te doen.

De kosten : 2/3 deel voor de uitnodigende organisatie/land en 1/3 deel voor het Nederlandse aandeel. Dit totaalpakket is van toepassing op elk land en organisatie, die in een dergelijke internationale samenwerking zijn geïnteresseerd.

Van Kemenade heeft vele internationale, duurzame contacten opgebouwd en er zijn geïnteresseerden/organisaties in landen zoals [REDACTED] (Civil Organization Humanitarian Studio Khvylia) uit de Oekraïne, [REDACTED] (Jazzovia) uit Polen, [REDACTED] (Jazzprovincia festival in 12 steden) in Rusland, [REDACTED] (Nanjing Jazz & World International) uit China, [REDACTED] (Sile Jazz in 10 steden) in Italië.

**NRC (juni 2017) \*\*\*\***

### **Grootse jubileumviering van Van Kemenade**

*Op het nieuwste album van saxofonist Van Kemenade (1957), in samenwerking met de Braziliaanse percussioniste*

*bereiken de musici grote hoogte. In nummers als de schitterende opening 'Prime Time Serenade' en 'Count us in' hoor je zijn wortels in de bebop. Maar zijn aandacht reikt verder, zelfs tot in de eigentijdse elektronische muziek en Amerikaanse jazz. Het resultaat is een groots album waarin piano en slagwerk op gelijkwaardig niveau staan als de altsax.*

## B. DE 'REGULIERE' CONCERTPRAKTIJK IN NEDERLAND EN INTERNATIONAAL

### B.1. [REDACTED] Paul van Kemenade

Met dit internationale droomgezelschap toert Van Kemenade sinds 2007 en het is de internationale voortrekker van zijn andere groepen. De frontlinie Anderson/Van Kemenade klinkt als één adem en de ritmesectie [REDACTED] is er een van het beste soort.

Ieder jaar of soms om het jaar, speelt dit internationale topkwartet een (inter)nationale tournee, die steevast door internationale critici, zoals die van het Amerikaanse *Jazz Times*, het toonaangevende *Downbeat magazine*, *London Jazz* en *Jazzwise* (UK) wordt geprezen om het flexibele samenspel van deze zwaargewichten. Tussen de tournees door blijft de groep op verzoek beschikbaar voor festivals wereldwijd.



### B.2. PVK Classic Quintet

Het andere jaar wordt gespeeld door een van Van Kemenade's andere legendarische NL bands : het PvK Classic Quintet dat bestaat uit Brabantse coryfeeën, Met behalve de Boy Edgar Prijswinnaar Van Kemenade, eveneens Boy Edgar Prijswinnaar [REDACTED] contrabassist [REDACTED] trombonist [REDACTED] drummer [REDACTED] Dit kwintet wordt vanwege het unieke samenspel van de band, de specifieke eigen sound en de compositorische bijdragen, alom geprezen. (*Jazznu*: 'technisch briljant, imposant, tranen trekkend en glorieus')

### B.3. Stevko Busch & Van Kemenade

De samenwerking tussen [REDACTED] & Van Kemenade bestaat bijna 20 jaar waardoor het duo een geheel eigen klanktaal heeft ontwikkeld, die in de kern bepaald wordt door een repertoire dat modern minimalisme, agogische timing, modale harmonisch-melodische improvisaties en grooves uit Zuid-Afrika en R&B met elkaar verbindt. De muzikale bronnen en vertrekpunten zijn gebaseerd op Russisch Orthodoxe koorzang, Armeense melodieën, de Afrikaanse soul van Abdullah Ibrahim, R&B en popsongs in de sfeer van Beyoncé, Sting e.a. maar ook klassieke composities van bijvoorbeeld Alexander Glasunov of Arvo Pärt.



Busch is in de unieke creatieve omgeving van BIM-oprichters [REDACTED] opgeleid. Van Kemenade is klassiek opgeleid en zijn jazzwortels schoolde hij - geheel traditioneel - in o.a. cabaret, (nacht)clubs en diner dansants. De combinatie van klassieke invloeden, vrije geesten en ontdekkingsdrang, gekoppeld aan de ruime ervaring van beide musici die niets meer hoeven te bewijzen, brengt een klanktaal voort die **ontdaan is van krachtpatsers, kunstige hoogstandjes en 'te gekke' ideeën**. Wat overblijft is zuivere toon, essentie van melodie, harmonie en ritme en een hechte gemeenschappelijke sound, waarbij de ongeëvenaarde toonvorming van Van Kemenade's geluid, ideaal naar voren komt.

Deze klanktaal is nationaal en - vooral - internationaal uiterst lovend ontvangen. De tours in China, Rusland, Scandinavië, Noord- en Zuid-Afrika en Midden-Europa hebben niet alleen maar een groot festivalpubliek bereikt. Ook muziekjournalisten en jazzhistorici hebben zich over de bijzondere manier van spelen van dit duo gebogen. Tijdens de tournee in Rusland werd het duo zelfs door de belangrijkste Russische jazzhistoricus [REDACTED] en door jazzredacteur [REDACTED] aangekondigd met een uitgebreide lezing over de ontwikkeling van de Nederlandse geïmproviseerde muziek. Ook uit andere landen ontvangen wij reacties dat Van Kemenade als één van de uithangborden van de Nederlandse cultuur wordt waargenomen en niet in de laatste plaats door de duotours.

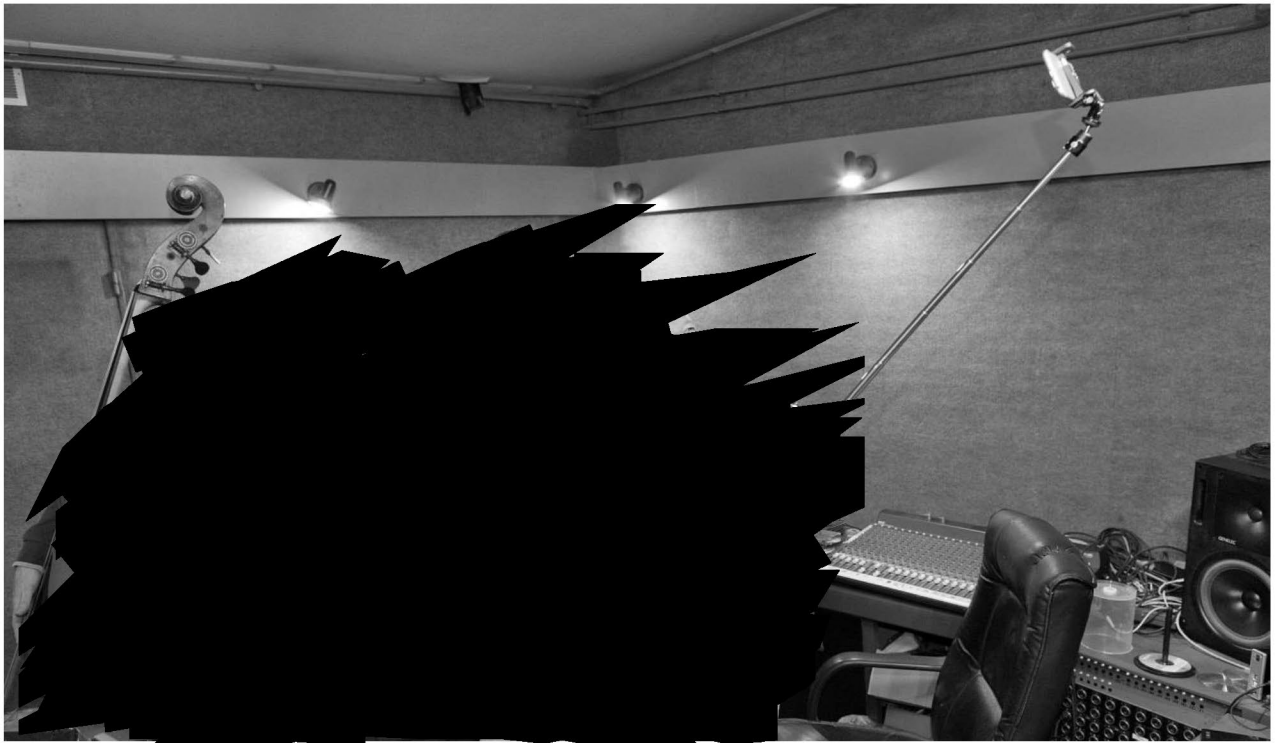
#### B.4. Three Horns And A Bass

Van Kemenade's on-alledaagse kwartetbezetting *Three Horns And A Bass* [REDACTED] is een combinatie die niet vaak gehoord is en die een soort muzikale lenigheid in zich heeft die zich verder blijft ontwikkelen. Van Kemenade, die voor de composities tekent, kan op een andere manier schrijven dan voor ensembles met een ritmesectie en is nog niet klaar met deze unieke bezetting, die andere mogelijkheden biedt. De blazers en bassist voelen elkaar perfect aan en bewegen zich op het snijvlak van compositie en improvisatie. Soms hoor je niet wat nou geschreven is en wat niet. Het gaat de groep voor de wind en er hebben concerten plaatsgevonden in Nederland, China, Rusland, Zwitserland en Duitsland. Van Kemenade wil de komende jaren de groep (inter)nationaal promoten en ontwikkelen, en uitdagende gasten uitnodigen om met deze bezetting te werken, zoals [REDACTED]

## C. BIJZONDERE SAMENWERKINGSPROJECTEN

### C.1. Three Horns And A Bass feat: [REDACTED]

Vanaf 1994 heeft Van Kemenade een sterke relatie met Zuid-Afrika. Er zijn succesvolle tournees gespeeld in Zuid-Afrika, Botswana, Nederland en de rest van Europa, in theaters, (jazz)clubs, maar ook (wereld)muziekfestivals zoals Music Meeting Nijmegen en het Zuid-Afrikaanse Grahamstown zijn aangedaan. Naast de samenwerking in het verleden met Afrikaanse legendes zoals [REDACTED] zal er een nieuwe samenwerking aangegaan worden met de (deels jongere) lichte Zuid-Afrikaanse musici zoals [REDACTED] e.a. en wordt er speciaal nieuw geschreven werk van elkaar gespeeld dat ook op cd vastgelegd gaat worden. Deze nieuwe samenwerking van Three Horns And A Bass in combinatie met de Zuid-Afrikaanse gasten, is er een waarin veel te ontdekken valt, hetgeen zal resulteren in een verrijking van beide muziekculturen. Zuid-Afrika heeft vaak musici voortgebracht die vanuit internationaal perspectief op internationale podia een markante rol spelen. De relatie Zuid-Afrika en Nederland stamt uit een ver verleden en op muzikaal gebied komen beide partijen uit een zich onderscheidende, hoogontwikkelde en interessante muziekcultuur, die elkaar iets te bieden hebben. Voortzetting van een nieuwe samenwerking in deze, is een sterke zet en biedt een voorbeeldfunctie voor (deels) jongere musici.



### C.2. Budha Building a.k.a [REDACTED]

Een nieuw initiatief van Paul van Kemenade en [REDACTED] dat zich beweegt op het snijvlak van geïmproviseerde Muziek en IDM (Intelligent Dance Music). Het akoestische sax-geluid van Van Kemenade wordt als sound source gebruikt voor de elektronische manipulatie van [REDACTED]. Deze interactie zorgt voor een ontdekkingsreis. Sferische ambient soundscapes, pure akoestische phrases, abstracte noise en beats vloeien subtiel in elkaar over. Beide musici dagen elkaar telkens opnieuw uit om hun eigen muzikale grenzen te verbreden. Ze werken momenteel aan een album "Russian Roads (step by step)", letterlijk een momentopname van een Russische reis, die telkens stapje voor stapje verder gaat.



### C.3. [REDACTED] Van Kemenade

Zanger, ud- en guembri speler [REDACTED] is een bekendheid in zijn thuisland Marokko. Hij is een ras-improvisator en begeleidt zichzelf op gitaar en verwante traditionele instrumenten. Als geen ander vertolkt [REDACTED] de mystieke en trance-opwekkende woestijnblues uit de Sahara die sterk overeenkomt met zowel Afrikaanse als Afro-Amerikaanse stijlen. Door zijn sterke band met de Europese jazz- en improvisatiewereld, werkte [REDACTED] samen met beroemde musici als A [REDACTED] [REDACTED] en trad op op de bekendste jazz- en wereldmuziekfestivals.

Van Kemenade kwam in 2013 in contact met [REDACTED] toen hij met Fugara [REDACTED] [REDACTED] Rabat Marokko, op het prestigieuze festival 'Jazz au Chellah' speelde. Het klikte direct tussen beide musici en in mei a.s. 2020 is de eerste muzikale samenwerking. Samen met [REDACTED] de belangrijkste Finse drummer (Yrjö Prijs 2014, de belangrijkste jazzprijs in Finland), speelt dit internationale kwartet uit Marokko, Finland, Duitsland en Nederland, in 4 landen met een tournee van 8 concerten per keer vanaf 2021. De concerten vinden plaats in enkele (inter)nationale (jazz)clubs maar ook de grotere wereldmuziekfestivals, Marokkaanse koffiehuisen etc. worden benaderd.

### C.4. Van Kemenade's Hammond Sandwich

Weinig instrumenten klinken zo onweerstaanbaar als een ronkend hammondorgel, laat staan twee hammondorgels, bespeeld door de twee toporganisten [REDACTED] Samen met altsaxofonist Van Kemenade, trompettist [REDACTED] k en drummer [REDACTED] vormen ze de groep Hammond Sandwich. Ongecompliceerde en groovende soul-jazz met **catchy thema's van alle leden van de band, scheurende solo's en een onuitputtelijke drive.** Kijkend naar de namen van de musici, zou je Hammond Sandwich een Brabantse all-star band kunnen noemen.

### C.5. Duo Busch & Van Kemenade als fundament voor...

De samenwerking van het duo [REDACTED] & Van Kemenade met andere musici, is altijd een welkome verrijking en aanvulling geweest op de concerten die als duo werden verzorgd. Concerten op het Moers Festival, Berliner Jazztage met de Duitse componist en basklarinettist [REDACTED] in de Duits-Nederlandse groep *Borderhopping*, incidentele projecten met flamencofluitist [REDACTED] (20 jaar Paco de Lucia Quintet) en met de Indiase bamboefluitist [REDACTED] Vooral de internationaal succesvolle samenwerking in *FUGARA* met ECM-artiest en meestertrumpettist [REDACTED] en drummer [REDACTED] geven aan dat de specifieke klank van het duo uitstraalt naar internationale podia.

Sinds enige tijd maakt het duo deel uit van producties voor kinderen en volwassenen van dansgezelschap De Stilte: 2015 in Lublin / Polen en sinds 2019 in de zeer succesvolle voorstelling *Mankind* voor kinderen van 6+. Voor 2021-2024 staan samenwerkingen op het programma met:

- De Stilte, Mankind - familievoorstellingen in Nederlandse theaters. Voorjaar 2021
- Marokkaans ud / guimbri speler/zanger [REDACTED] 2022-2023
- Double Duo - concerten met de Brits-Joodse pianiste [REDACTED] en percussionist [REDACTED] in Duitsland en Nederland (o.a. Elbphilharmonie Hamburg) 2021-2023

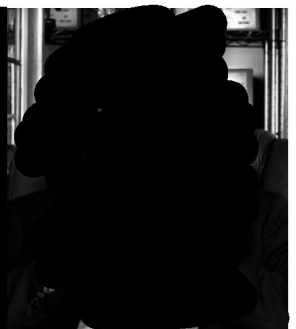
**Volkskrant:** *carte blanche Van Kemenade 5\**

**Downbeat(US):** *His alto darts and dives luxuriously, a rainbow feathered bird of paradise riding to the stratosphere. Collaborations with Three horns and a bass suggest a regular band given the perfect tonal overlay. 5\**

**Jazz Inside Magazine (US):** *Worldclass, very complete, a quiet gem.*

**Jazzquad (RU):** *Van Kemenade is distinguished by his unusual creative activity, unusual instrumentation and compositions.*

**Salt Peanuts (NO):** *brilliant, Van Kemenade has surpassed himself.*



## D. VAN KEMENADE PROGRAMMEERT

### D.1. Rund Om Hausen en Concerten Op Bijzondere Locaties

**Rund Om Hausen**, wordt een jaarlijks terugkerend initiatief in oktober op vier niet-alledaagse locaties (*o.a. Synagoge, Cinnecitta, International Center*). Het publiek krijgt viermaal vier mini-concertjes voorgeschoteld van elk 20 minuten per concert. Een muziekwandeling in de middag langs vier bijzondere locaties. Het programma bestaat uit vier optredens van vier compleet verschillende muziekstijlen, dat wil zeggen van klassiek tot Zuid-Amerikaans en van jazz tot flamenco crossover,. De pauzes tussen de mini-optredens zijn ruimschoots genoeg om op tijd bij de dichtbij gelegen volgende locatie te zijn. Een initiatief dat in 2018 voor de eerste maal van start is gegaan en een verdubbeling van publiek opleverde in 2019. Er is voldoende potentie om deze serie door te zetten naar de komende jaren!

De vele reacties die we kregen op dit nieuwe initiatief zijn hartverwarmend; de combinatie van verschillende muziekdisciplines en bijzondere locaties werkt aanstekelijk en is blijkbaar een schot in de roos. Mensen vinden het leuk om vier keer een zeer divers muzikaal aanbod op vier bijzondere locaties te zien en te horen, waarbij de locaties dicht bij elkaar liggen en op loopafstand in enkele minuten te bereiken zijn.

Bijzondere locaties waar concerten georganiseerd gaan worden zijn het Natuurtheater Oisterwijk, diverse synagoges verschillende kerken zoals de Grote Kerk Breda, Hervormde Kerk Den Bosch, Heikese Kerk Tilburg. Sommige kastelen (Kasteel Heeswijk), bibliotheken (Lochal Tilburg) en enkele internationale Nederlandse centra voor expats worden benaderd.

In 2021 is het themajaar 'Ode aan het Nederlandse Landschap' en i.s.m. IVN, het Instituut voor Natureducatie, wordt in het kader hiervan een serie buitenconcerten georganiseerd in natuurgebieden zoals de Hoge Veluwe, De Waddeneilanden e.m.

### D.2. Stranger than Paranoia nieuwe stijl

In 1993 vond de allereerste editie van Stranger than Paranoia plaats (vernoemd naar een compositie van initiator Van Kemenade) in Paradox, Tilburg. Het festival staat bekend als kleinschalig maar spraakmakend, met een programma dat de grenzen tussen jazz, klassiek en avant-garde weet te vervagen. Het kleinschalige smaak-, en spraakmakende festival, geliefd bij publiek, pers en musici, plaatst al sinds de oprichting in 1993 diverse muziekstijlen op één podium naast elkaar en overschrijdt de grenzen van jazz tot klassiek, van flamenco tot avant-garde, van big band tot strijkkwartet, van funk tot impro.



**Trouw (dec. 2017)**

***Improvisatie als verbindende factor op Stranger than Paranoia***

*Een Koreaanse bigband, een producer met een orkest, een beatmaker in combinatie met een freejazzsaxofonist, en een drummer met een komiek annex sekssymbool. Wat hebben deze acts gemeen? In de eerste plaats dat ze zelden of nooit eerder in Nederland of daarbuiten in deze samenstelling te horen waren. Ook speelt improvisatie in hun optredens een wezenlijke rol.*

**Jazzenzo (dec. 2018)**

***Stranger than Paranoia luidt 2018 subliem uit***

*Onafhankelijk programmeur Paul van Kemenade laat zich niet voor de kar spannen van boekingskantoor of platenlabel, maar gaat zelf op onderzoek uit in de internationale muziekscene. Daardoor is Paranoia immer avontuurlijk en onvoorspelbaar. Een parel in het uitdijende festivallandschap waar nogal eens op de automatische piloot wordt geprogrammeerd.*

**Jazznu: (dec. 2018)**

***Stranger than Paranoia verdient nog lang leven.***

**Jazzenzo (dec. 2019)**

***Stranger than Paranoia onmisbaar in Nederlands jazzlandschap***

Doel van het festival is verscheidene soorten muziek bijeen te brengen. Drie groepen per concertavond – de bijzondere formule die het festival sinds 1993 hanteert – levert regelmatig de situatie op dat het publiek een **groep als ‘moeilijk’ ervaart**. Sommigen komen af op de wat gemakkelijkere groepen, maar de ervaring leert dat, **eenmaal in de gelegenheid gesteld kennis te maken met deze ‘andersoortige’ muziek, de appreciatie** groeit. Jaarlijks kent het festival een behoorlijk bereik en zijn de reacties enthousiast. Het festival kan dan ook bogen op een groot draagvlak, zowel bij de musici als bij het publiek.

De afgelopen jaren werd het festival georganiseerd onder auspiciën van de stichting Stranger than Paranoia, maar met ingang van 2021 komt het festival weer onder verantwoordelijkheid van de Stichting Paul van Kemenade, en maakt het weer integraal deel uit van het beleid en het jaarplan van de stichting.

De keuze voor deze (administratieve) wijziging is gelegen in de wens het festival nauwer te laten aansluiten bij de projecten die Van Kemenade opzet met een nadrukkelijke focus op nieuw talent.

Stranger than Paranoia wil vanaf 2021 verder vernieuwen door een andere aanpak te hanteren.

Vanaf 2021 gaan Concertzaal Tilburg en STP de handen ineen slaan. Om te beginnen door de afsluitende avond samen te organiseren. Daarnaast is er ook een samenwerking op handen met de Jazzwerkplaats Den Bosch (een jongerenmiddag en –avond), en een samenwerking vanaf 2021 met Amersfoort (waarschijnlijk de Observant).

Daarnaast blijven de JIN (Jazz in Nijmegen - voor het zesde jaar), en Paradox Tilburg (sinds 1993) betrokken bij Stranger than Paranoia.

De opzet van drie groepen en/of ontmoetingen per avond blijft gelijk. De invulling krijgt vorm vanuit drie uitgangspunten:

- Een podium bieden voor jonge (professionele) getalenteerde bestaande groepen alsmede combinaties van jonge musici die niet eerder met elkaar het podium deelden en evt. compositie-opdrachten verstrekken.
- Een (inter)nationale artistiek vernieuwende publiekstrekker.
- **Een serie van ‘Bijzondere Ontmoetingen’**; iedere avond een op maat gemaakt uitdagend project van Van Kemenade en (inter)nationale (jonge) gasten uit andere muziekdisciplines in een bijzondere crossover.

Deze aanpak heeft twee doelen. Enerzijds een verdere opbouw van een gedifferentieerd publiek voor hedendaagse (vernieuwende) muziek en aan de andere kant gaat het om het stimuleren van vooral ook jonge musici, door uiteenlopende combinaties van muziekdisciplines **‘tegenover’ elkaar te plaatsen en** zodoende nieuwe muzikale spannende artistieke verkenningen mogelijk te maken. Muziekstijlen en muziekgeneraties worden met elkaar in verband gebracht. De verrassing en aantrekkingskracht zit in de onverwachte mix van bekende en minder bekende, innovatieve (deels jonge) groepen.



## 3. SUBSIDIE CRITERIA

### 3.1. ARTISTIEKE VISIE

De muziek van Paul van Kemenade kenmerkt zich door een consequente keuze voor jazz waarin improvisatie, een internationale oriëntatie en een uitgesproken eigen geluid de basis vormen voor een inmiddels zeer uitgebreid en kwalitatief hoogstaand oeuvre.

Het leggen van exploratieve, artistieke en grensoverschrijdende verbindingen vanuit het eigen dynamische muzikale idioom, met uiteenlopende muziekstijlen, muziekculturen en muziekgeneraties is essentieel. Van belang daarbij zijn de verschillende samenwerkingen met gezelschappen, ensembles en solisten uit de diverse muziekstijlen en (kunst)disciplines.

De activiteiten van de stichting Van Kemenade zijn gericht op samenwerking, ontwikkeling en ondersteuning van talent, en sluiten in oriëntatie en kwaliteit aan bij de artistiek inhoudelijke visie van Paul van Kemenade:

*Paul van Kemenade:*

*‘Echtheid is een belangrijk kenmerk van goede muziek, je volledig vrij voelen in je muzikale uitingen. Je horizon verbreden en jezelf blijven ontwikkelen door met andere muzieksoorten, stijlen en culturen samen te werken; daar wordt je ‘eigen’ muziek beter van. Altijd je ding doen en je niet gek laten maken, creativiteit laat zich nooit intomen. Belangrijk is nieuwe speelplekken te creëren, ideeën te lanceren, je ervaring te delen en door te geven aan en met (jongere) musici. Op deze wijze draag je bij om een breder en groter publiek te bereiken’.*

*‘Ik creëer muziek hoofdzakelijk op basis van eigen composities. Jazz is het vertrekpunt, improvisatie een kernwaarde. Maar ik organiseer ook doelgericht ‘countervailing power’ door de inbreng van componisten en arrangeurs uit belendende en contrasterende muzikale gebieden, waaronder met name de wereldmuziek.*

*Ik wil nieuwe artistieke ruimte scheppen tussen de uiteenlopende muziekstijlen en -culturen, voortdurend strevend naar ontwikkeling, naar vernieuwing.’*

Dit AKTIVITEITENPLAN 2021-2024 is gestoeld op deze artistieke kwaliteit en internationale potentie. De bewezen kwaliteit van Paul van Kemenade als scheppend, zichzelf steeds vernieuwend en ontwikkelend kunstenaar, waarborgt de oorspronkelijkheid van nieuwe plannen en projecten die in dit plan worden gepresenteerd.

De zeggingskracht van het werk van Van Kemenade wordt gevonden in zijn onbetwiste vakmanschap die in een reeks unieke activiteiten opnieuw zijn excellentie als muzikant, componist en organisator onderstrepen.

Je kan zeggen, ‘dat is business-as-usual, waar blijft de sprong naar The Next Level?’

De werkelijkheid is echter dat voortdurende investeringen (mentaal en materieel) in de artistieke productie van kunstenaars leiden tot een resultaat dat niet per definitie wordt vertaald in een next level in de zin van alleen maar meer bereik, meer materiële opbrengst of meer beroemdheid. Het resultaat, de opbrengst, is artistieke ontwikkeling die zich vertaalt in nieuwe muziek met nieuwe inhoud, met nieuwe (niet per se hogere, maar onbetwiste) culturele kwaliteit.

### Samenwerking als tweede natuur

Kenmerkend in de carrière van Van Kemenade is zijn voortdurende zoeken naar nieuwe vormen, nieuwe manieren en vooral ook nieuwe mensen om mee samen te werken.

Dit streven naar verbinding beperkt zich niet tot de geïmproviseerde muziek op zichzelf maar zoekt ook de communicatie met andere kunst disciplines. Hij speelde met een harmonieorkest, Renaissancemusici, symfonieorkesten, flamencogitaristen, strijkkwartetten, kunstschilders, dichters en theatermakers. Hieruit blijkt zijn bijzondere interesse om zijn eigen muzikale horizon te blijven verbreden, te vernieuwen, andere spannende artistieke uitdagingen aan te gaan en nieuwe doelgroepen aan te boren.

In de programmering van zijn Stranger than Paranoia-festival heeft hij altijd ruimte geboden voor zowel aankomende talenten alsmede reeds gevestigde grote namen uit heel het land en daarbuiten. Het plaatsen van drie verschillende muzikdisciplines per festivalavond, met het bindend element improvisatie, werkt als een magneet voor muziekliefhebbers uit alle leeftijdscategorieën. Stranger than Paranoia met thuisbasis Tilburg (Paradox) heeft zich inmiddels incidenteel verder uitgebreid naar steden als Nijmegen (*5 jaar op rij*), Den Bosch, Breda en Amsterdam, maar blijft kleinschalig van opzet. In 2017 vierde het festival zijn 25-jarig bestaan met (inter)nationale acts in Theaters Tilburg en muziekpodium Paradox, in Nijmegen (Brebl) en het Amsterdamse Bimhuis. Het intieme festival wordt enorm gewaardeerd door publiek, musici en pers en is een van de belangrijkste kleinere festivals in Nederland.

## Een brug naar de nieuwe generatie

Het gaat Van Kemenade meer en meer om de jeugd en het overdragen van zijn kennis en ervaring. Meer dan veertig jaar opereren als professioneel musicus (*met 30 cd's onder eigen naam, 250 composities, winnaar Boy Edgar Prijs 1999/2000, 5\*Downbeat USA best albums 2011*), heeft hij een specifieke en eigenzinnige visie op het vak ontwikkeld met daarbij het verlangen deze visie voortdurend te toetsen en te delen met jeugdige musici in binnen- en buitenland.

Van Kemenade's groeiende aandacht voor talentontwikkeling en de jeugd, wordt mede vormgegeven door de oprichting in 2018 van het 'Zuid Nederlands Workshop Orkest' in samenwerking met [REDACTED] van Stichting Jazzwerkplaats Den Bosch. Dit project richt zich op de muzikale ontwikkeling van jonge musici tussen vijftien en vijfentwintig jaar; in navolging van het door van Kemenade opgerichte, Brabants Leerorkest dat opereerde tussen 1979 en 1984. Een groot deel van de musici van toen, met o.a. [REDACTED] is goed terecht gekomen in een bloeiende muziekpraktijk.

De honderden workshops die Van Kemenade gedurende zijn loopbaan heeft gegeven op verschillende locaties in Nederland, maar ook in eigen provincie zoals in Tilburg, Den Bosch, Eindhoven en Breda, onderstreept zijn belang voor de muzikale ontwikkeling van jonge musici op lokaal, provinciaal en landelijk niveau. Zijn rol en betekenis in het lokale en provinciale kunstleven is groot.

Zijn werk met het Zuid Nederlands Workshop Orkest speelt zich niet alleen af binnen de muren van Paradox Tilburg en jazzwerkplaats Den Bosch, maar de jonge musici worden waar mogelijk op een podium geplaatst om ervaring op te kunnen doen.

Concerten op het Rauwkostfestival en tijdens Jazz in Duketown zijn hier enkele voorbeelden van. Naast composities van Paul van Kemenade en [REDACTED] zijn ook Brabantse componisten uitgenodigd om voor dit orkest een bijdrage te leveren.

Het Zuid Nederlands Workshop Orkest richt zich op jeugdige musici in de leeftijdscategorie 15 tot 25 jaar en bereikt ook een jong publiek.

Dit project vult een leegte in Brabant, met in de toekomst een gewenste uitbreiding naar Limburg en Zeeland, om zodoende echt van een Zuid Nederlands Workshop Orkest te kunnen spreken.

Bij het opzetten van nieuwe projecten gaat het aandachtspunt steeds meer uit naar jeugdige musici. Het project "Mankind" in samenwerking met dansgroep De Stilte uit Breda, is gericht op kinderen vanaf 6+. Met [REDACTED] (Budha Building) uit Breda is een nieuwe, hedendaagse muzikale mix ontstaan van elektronica en altsaxofoon, waartoe ook een jeugdig publiek zich laat verleiden (IDM, Intelligent Dance Music).

## 3.2. ONDERNEMERSCHAP

Paul van Kemenade behoort tot de ondernemendste en productiefste jazzmuzikanten van Nederland. Al veertig jaar timmert hij aan de weg. Hij initieerde talloze projecten, formaties en samenwerkingsverbanden. Zijn werkwijze kenmerkt zich door zijn sensitiviteit voor avontuurlijke kwaliteit, gecombineerd met zijn jarenlange ervaring en praktische kijk op wat kan en moet.

Kenmerkend voor de werkwijze van Van Kemenade is, dat nooit wordt gekozen voor de makkelijke weg, **altijd wordt gezocht naar openingen voor nieuwe ontwikkelingen. Van Kemenade 's carrière is één beweging** van kwalitatieve ontwikkeling die op tal van terreinen vernieuwing heeft opgeleverd. Vernieuwing van binnenuit, als resultaat van hard werken, van een proces waarbij de musicus, soms twijfelend, zijn weg zoekt. Het vinden en verder ontwikkelen van oplossingen voor het samengaan van verschillende muzikale culturen, **onder de noemer 'jazz', is 'work in progress', altijd.**

De Stichting Paul van Kemenade heeft met een bijdrage van het Brabant C fonds een belangrijke impuls kunnen geven aan de professionalisering van de organisatie. Met Paul van Kemenade als artistiek en zakelijk leider, en vaste medewerkers voor communicatie en productie is de organisatie met 0,9 fte op orde en duurzaam bestendig.

Voor de productie van projecten worden aparte projectplannen opgesteld. Waar nodig wordt samengewerkt met freelancers op het gebied van productie, techniek, pr en marketing. Indien er sprake is van samenwerking met andere organisaties, worden samenwerkingsafspraken vastgelegd.

### Verkoop

Het grote (inter)nationale netwerk dat Paul van Kemenade heeft opgebouwd, staat garant voor een zekere afzet van veel van zijn concerten en projecten. Toch is ook hier voortdurende aandacht en per project en concert gerichte marketing nodig, om naast concerten op de reguliere podia, ook op andere plaatsen een plek te krijgen.

Festivals zijn daarbij van toenemend belang. In Nederland zijn middels samenwerking met de Brabantse festivals al veel speelmogelijkheden gerealiseerd. Ook internationaal wordt de toegang tot grote festivals ontsloten. Met name internationaal levert dat vaak ook clubtournees op in de landen waar de festivals plaatsvinden.

Verkoop is in eerste instantie netwerken. Ook om die reden houdt Van Kemenade dat in eigen hand. De **'branding' van het merk 'Paul van Kemenade', een continue marketing** en gerichte pr voor de projecten, maken onderdeel uit van de verkoopstrategie.

## 3.3. POSITIE IN HET VELD

Paul van Kemenade is uitgegroeid tot een zich internationaal onderscheidend artiest. Aan het imago van Van Kemenade, gekenmerkt door eigenzinnigheid en kwaliteit, is zeer bewust gewerkt door de toepassing en inzet van alle denkbare distributie- en communicatiekanalen. Resultaat is brede bekendheid op de belangrijkste podia en locaties in binnen- en buitenland, die met grote regelmaat worden bespeeld.

### Betekenis voor Tilburg, Brabant, Nederland en internationaal

#### A. Tilburg, Brabant

In de periode dat het Nederlandse moderne-jazzmilieu zichzelf een vaste vorm verschafte (jaren zeventig van de vorige eeuw), kwam in Tilburg een eigen jazzscene van de grond. Een van de grondleggers daarvan is Paul van Kemenade. Sindsdien is zijn betekenis voor de jazz in Tilburg en Brabant onmiskenbaar. Hij ontwikkelde zich tot groot performer en bezoekt de Brabantse podia met grote regelmaat. Zijn belang voor de

talentontwikkeling van jazztalent in Brabant uit zich niet alleen in het geven van honderden workshops, maar ook in het opzetten van het Brabants Leerorkest en het nieuwe Zuid Nederlands Workshop Orkest.

Als organisator zette hij het festival Stranger than Paranoia op, dat er jaarlijks in blijft slagen een bijzonder en internationaal programma naar Brabant te brengen.

Door initiatieven te ontplooiën waarmee jazz naar nieuwe plekken wordt gebracht, waar nieuw publiek wordt gevonden krijgt de zichtbaarheid en de toegankelijkheid van jazz een belangrijke impuls.

Door talentontwikkeling centraal te stellen, waarmee Paul van Kemenade zijn verantwoordelijkheid als Brabants jazzcoryfee op een bijzondere manier vorm geeft, wordt het jazzklimaat in de breedte versterkt en kan ook de carrière van nieuw talent een wezenlijke impuls krijgen.

## B. Nederland

Vanaf het moment dat Paul van Kemenade op de nationale jazzpodia verscheen, vertoonde zijn ontwikkeling als improviserend musicus, componist en bandleider een opgaande lijn. Wellicht dat de combinatie van deze drie kenmerken ertoe heeft bijgedragen dat de altsaxofonist een volstrekt unieke plaats in het vaderlandse jazzmilieu heeft ingenomen. Mocht hij in de eerste twee decennia van zijn loopbaan nog 'concurrentie' ondervinden van gevestigde namen als [REDACTED] tegenwoordig is Paul van Kemenade een van de vaandeldragers van de West-Europese altsaxofonistenbrigade.

Door het geven van vele concerten en workshops in het buitenland, fungeert Paul van Kemenade als een ambassadeur van de Nederlandse jazz en geïmproviseerde muziek in landen als Zuid-Afrika, Duitsland, Polen, Rusland en China.

## C. Internationaal

Paul van Kemenade heeft in vele landen een sterke reputatie opgebouwd als improviserend musicus, bandleider en componist. Zijn sterk melodische composities, die volop ruimte bieden voor improvisaties, zijn in de meeste landen buiten Nederland ongehoord. Juichende recensies buitelen over elkaar heen als de media proberen te omschrijven waarin Paul van Kemenade zich van anderen onderscheidt. Het Noorse *Salt Peanuts* schreef bijvoorbeeld: 'Briljant. Interessante en prachtige composities en arrangementen. Van Kemenade overtreft zichzelf'. De Russische *Jazzquad*: 'Van Kemenade onderscheidt zich door zijn ongewone creativiteit en zijn ongewone instrumentatie en composities'. De Britse *The Guardian*: 'Eigentijdse jazz uit de vingertoppen'.

Internationaal groeit de aandacht voor Paul van Kemenade nog steeds, als musicus en als mentor. Zijn eigen composities, door hemzelf geleid, voor een bigband met Zuid-Afrikaanse jonge musici, in samenwerking met de universiteit van Pretoria in Zuid-Afrika, is het resultaat van een jarenlange samenwerking met Zuid-Afrikaanse musici, die door van Kemenade zelf is opgezet vanaf zijn eerste bezoek in 1994.

Uit de meerjarige samenwerking met [REDACTED] van 'Jazovia' uit Gliwice in Polen, groeit gestaag een internationaal cultureel verbond met andere organisaties uit Italië, Oekraïne en Tsjechië, om gezamenlijk te opereren en tot uitvoering te komen. De plannen voor de realisatie van een internationaal workshoporkest voor jeugdige musici uit deze landen, liggen al klaar.

Zijn duurzame coöperatie met [REDACTED] van 'JazzProvince' uit Rusland, heeft Van Kemenade een blijvend podium bezorgd in meerdere steden in Centraal-Rusland waarmee een enorm publiek bereikt wordt.

### **NRC (april 2019) \*\*\*\* Ongekende allure in spel Van Kemenade**

*Stoere swing, krachtige lyriek, melodielijnen met verslavend sterke klankexplosies: altsaxofonist Paul van Kemenade begon in 1993 in Tilburg een festival voor improvisatie, dat hij Stranger than Paranoia noemt, naar zijn eigen compositie. Nu is de gelijknamige cd uitgekomen die de veelzijdigheid van Van Kemenade en zijn band illustreert. De Afrikaanse invloeden nemen in zijn werk toe. Deze mix geeft zijn spel een ongekende allure. Van een religieuze schoonheid is 'Hymne to whom it may concern' waarin Latijnse koorzang, gezongen door het vocale ensemble Cappella Pragensis, samenvloeit met trombone, altsax, contrabas. Het resultaat is weergaloos mooi.*

## 3.4. DE CODES

De stichting Paul van Kemenade is een kleine organisatie bij wie respect voor diversiteit en eerlijke bedrijfsvoering vanzelfsprekend is. Dat heeft te maken met het besef bij de besturen en medewerkers dat alleen een dergelijke houding duurzaam is.

We willen niet pretenderen dat we alle onderdelen van de diverse codes volledig uitvoeren. Op diverse punten is verbetering mogelijk. Daar blijven we aan werken.

### Fair Practice

De Stichting Paul van Kemenade hanteert de Fair Practice Code. Deze gedragsrichtlijn passen we in ons programma en onze organisatie toe. De gages van de musici variëren naar gelang ervaring en naamsbekendheid. Wij kiezen voor gedifferentieerde betaling met liever minder concerten dan te lage gages.

Binnen de organisatie worden faire, marktconforme vergoedingen betaald aan freelancers en tijdelijke en vaste krachten, waarbij de stichting zich van de verantwoordelijkheid bewust is als goede werkgever op te moeten treden. Daarbij gaat de fair pay voor het aantal te spelen concerten.

Invulling aan het principe van duurzaamheid krijgt vorm in de projecten als het Zuid Nederlands Workshop Orkest dat jonge kunstenaars ondersteunt naar de eventuele beroepspraktijk.

### Cultural Governance

De Stichting Paul van Kemenade past de code cultural governance toe. Het bestuur heeft geen rol in de dagelijkse uitvoering en ontvangt geen vergoedingen. Van het bestuur wordt een controlerende en adviserende rol verwacht. Het bestuur is verantwoordelijk voor de realisatie van de beleidsplannen en evalueert de resultaten ervan.

De stichting werkt met het bestuur-directiemodel. De eindverantwoordelijkheid van het bestuur betreft louter de managementaspecten, de directie heeft artistiek inhoudelijke autonomie

### Code diversiteit en inclusiviteit

We realiseren diversiteit in de programmering, betrekken muziek en muzikanten uit vele niet-westerse landen en betrachten voor een divers publieksbereik, fysieke en culturele toegankelijkheid, diversiteit in kleur en afkomst, en een marketingaanpak die het aandeel niet-westerse bezoekers kan doen toenemen. We zullen in onze diverse rapportages blijven reflecteren op ons bereik van een zo divers mogelijk publiek en of we er in slagen, een diversiteit aan doelgroepen te betrekken bij de ontwikkeling en uitvoering van ons programma.



## 4. COMMUNICATIE EN PUBLIEKSWERKING

Paul van Kemenade is in de wereld van de jazz een bekende naam, zijn muziek is herkenbaar, zijn projecten zijn verrassend, zijn geluid wordt gekenmerkt door een geheel eigen idioom.

Het 'product' Paul van Kemenade blinkt uit door uniciteit en veelzijdigheid, die zich uit in samenwerking met uiteenlopende muziek- en kunstdisciplines, culturen en generaties. Op avontuurlijke wijze worden de geldende artistieke conventies overschreden.

### Nog meer nieuw publiek

In zijn zoektocht naar nieuw publiek in alle leeftijdscategorieën worden concerten op bijzondere locaties georganiseerd waar een ander publiek samenkomt, welke je misschien minder snel in een jazzclub en/of theater zult tegenkomen. Zijn onlangs gelanceerde project 'Rund Om Hausen' ontwikkelt zich onder groeiende belangstelling; een wandeling langs bijzondere locaties in centrum Tilburg met op elke locatie een passend concert. Vier compleet diverse muziekdisciplines, die ook ander publiek prikkelen. Dit unieke initiatief kan als een format gezien worden dat in elke stad neergezet kan worden.

Nieuwe, niet voor de hand liggende, samenwerkingsverbanden worden aangegaan: het Instituut Voor Natureducatie, Brabants Landschap, het Natuurtheater in Oisterwijk, etc.

Deze zoektocht naar nieuw publiek en de ontwikkeling van specifiek op dit doel gerichte projecten, verbreedt zich onder meer door samen te werken met de internationaal bekende Marokkaanse musicus ██████████ om zodoende ook nieuwe etnische groeperingen aan zich te binden. Nieuwe verbindingen naast Van Kemenade's reeds langdurige samenwerking met verschillende Afrikaanse musici. De integratie van diverse muzikale stromingen binnen zijn projecten opent deuren naar nieuwe belangstellenden. Deze projecten motiveren Van Kemenade om door te zetten, nieuwe projecten te creëren waarin steeds meer de nadruk op initiatieven rondom jeugdige musici wordt gelegd.

### Doelgroepen

Paul van Kemenade is een ambassadeur voor jazz- en geïmproviseerde muziek. Jazzliefhebbers kennen Van Kemenade. De Tilburgse musicus neemt daar echter geen genoegen mee. Gedurende zijn gehele carrière is hij bezig nieuwe doelgroepen aan te spreken en om met workshops en leerorkesten belangstelling te kweken voor jazz- en geïmproviseerde muziek.

Strevend naar een breed publieksbereik, zijn de activiteiten van de Stichting Paul van Kemenade gericht op enkele duidelijk omschreven doelgroepen:

- De Binnenste Cirkel: Jazzliefhebbers en bezoekers van jazzconcerten, de natuurlijke achterban van de podia waar wordt opgetreden. Daarbinnen het segment van jonge amateurs en studerende muzikanten.
- De Midden Cirkel: Cultuurliefhebbers en het publiek en de achterban van samenwerkingspartners (de podia, De Stille, Cappella Pratensis) die geïnteresseerd zijn in kunst en cultuur, maar nog onbekend zijn met de jazzmuziek van Paul van Kemenade.
- De Buitenste Cirkel: het internationale jazzpubliek dat bereikt wordt met de vele internationale optredens van Van Kemenade.

### Strategie

De communicatiestrategie van de Stichting Paul van Kemenade is gericht op het ontwikkelen van aangepaste methoden en middelen waarmee de verschillende doelgroep kringen, zoals hierboven beschreven, worden benaderd.

## 1. De Binnenste Cirkel

De 'brand' Paul van Kemenade is in de loop der jaren in Nederland en bij de internationale podia uitgegroeid tot een sterk merk dat kan vertrouwen op een vaste achterban en een trouw publiek. Met deze groep kan direct worden gecommuniceerd via nieuwsbrieven en social media. Steeds meer is de communicatie er ook op gericht deze doelgroep als ambassadeur in te zetten bij nieuwe projecten.

## 2. Jonge amateurs en studerende muzikanten

De groep van jonge, talentvolle muzikanten (zowel amateur als studerend) heeft van oudsher een sterke binding met Van Kemenade. Hij heeft middels meer dan duizend workshops in het verleden, op een bijzondere manier bijgedragen aan de ontwikkeling van jonge muzikanten. Dit aspect van het merk Van Kemenade wordt strategisch ingezet bij het benaderen van nieuw publiek.

## 3. De Midden Cirkel

Voor het bereiken van de groep potentieel geïnteresseerd en incidenteel publiek, wordt intensief samengewerkt met podia, samenwerkingspartners en met 'De Binnenste Cirkel' die vaak de brug vormt naar nieuw publiek. Om deze publieksgroep verder te verbreden, worden samenwerkingsverbanden aangegaan met organisaties die duidelijk gericht zijn op andere publieksgroepen, die anders niet bereikt zouden kunnen worden. De opbrengst van deze activiteiten moet verduurzaamd worden door actief het nieuwe publiek te benaderen en vast te houden middels sociale media, e-mail, nieuwsbrieven en gerichte media-acties.

## 4. De Buitenste Cirkel

Paul van Kemenade is al een graag geziene gast op de internationale podia. De communicatie-inspanningen om de internationale positie te versterken, zullen vooral gericht zijn op het verstevigen en uitbreiden van het bestaande netwerk van programmeurs van podia en festivals in Europa en daarbuiten. Daarnaast wordt een deel van de activiteiten op sociale media in het Engels gevoerd, gericht op het versterken van de connectie met deze doelgroep.

## Middelen

### 1. Prikkelende en doorlopende online-activiteit

Bekendheid en zichtbaarheid van Paul van Kemenade wordt vergroot door doorlopende online-activiteit met prikkelende inhoud. Er komt meer aandacht voor het gebruik van de website. Meer beeld, meer mogelijkheid tot interactie en duidelijkheid over projecten en concerten, zijn de leidraad. De aanwezigheid op streaming media (Spotify, Apple Music) wordt versterkt.

### 2. Sociale media

Facebook, Twitter, Instagram en YouTube worden actief ingezet voor communicatie in tekst, beeld en **bewegend beeld (concertvideo's, portretten, teasers)**. Facebook en Twitter worden meer ingezet om een dialoog te voeren met volgers en betrokkenen. Zo wordt getracht nog sterker de interactie aan te gaan met de doelgroep, waarmee onze band met hen wordt versterkt.

### 3. Samenwerking met (media)partners

Paul van Kemenade legt op zo veel mogelijk relevante niveaus allianties met de media. Naast redactionele aandacht, wordt met deze partijen op promotioneel of zelfs uitvoerend vlak samengewerkt.

Partners waarmee (wederom) samenwerking wordt beoogd, zijn jazznu.com, Brabants Dagblad, Jazzism, North Sea Jazz-magazine, Jazzenzo.nl, Draaiomjeoren.nl, Downbeat (USA), Jazzmozaïek (B), Saltpeanuts (FI), Jazzquad (RU), Concertzender, themakanalen zoals NPO Soul & Jazz, cdbaby.com (USA), Jazz hr2 (D), Jazz Trotter francemusique.fr (F), iTunes, Spotify.

### 4. Off-line marketingmiddelen

Voor alle projecten worden flyers, affiches en programmaboekjes gemaakt. Cd's en LP's worden geproduceerd en langs verschillende kanalen verspreid en verkocht.

## 5. TOELICHTING OP DE MEERJARENBEGROTING

De stichting werkt met een meerjarenbegroting waarin de verschillende projecten taakstellend zijn begroot. Binnen de financiële organisatie werken penningmeester, zakelijk/artistiek leider en een extern administratiekantoor nauw samen. Er is wekelijks overleg over de te verwachten en gerealiseerde realisatiecijfers, in relatie tot de exploitatiebegroting en de liquiditeitsbegroting, welke worden aangeleverd door het administratiekantoor. Op deze manier worden toekomstige, mogelijke budgetoverschrijdingen tijdig gesignaleerd. Binnen dit overleg worden ook de financiële gevolgen van eventuele wijzigingen in het activiteitenplan, besproken.

Het financieel beleid is het fundament waarop het activiteitenplan kan worden gerealiseerd.

De onafhankelijke accountantscontrole wordt uitgevoerd door ABAB – Tilburg.

Binnen het financieel beleid is het uitgangspunt dat activiteiten professioneel en volgens acceptabele normen worden uitgevoerd. De uitkoop of recette vormt de hoofdmoot van de inkomsten bij de reguliere concerten. Voor projecten worden aanvullende middelen geworven. Risico's **worden geminimaliseerd** en voor calamiteiten is steeds een strategie voorhanden. Ook om die reden wordt gestreefd naar een gezonde financieringsmix.

Paul van Kemenade ontving in de periode 2017-2020 structurele subsidie van de provincie Noord-Brabant en van de gemeente Tilburg, en van het Fonds Podiumkunsten en projectsubsidies van de Cultuur Alliantie Tilburg en Brabant C

## 6. OVERZICHT VAN ACTIVITEITEN

| Activiteit  | Start- en einddatum | Resultaat  |
|---|---------------------|--|
| <b>A. FOCUS OP JEUGD</b>  |                     |  |
| Zuid Nederlands Workshop Orkest (ZNWO)                                  | 2021 - 2024         | 14/16 concerten per jaar   |
| Internationaal Jeugd Orkest (Art of Tolerance)                          | 2021 + 2023         | 2 concerten per jaar   |
| Duo [REDACTED] Van Kemenade & De Stilte                                 | 2021                | 7 concerten  |
|   |                     | <b>71 concerten FOCUS OP JEUGD</b>                                 |
| <b>B. DE 'REGULIERE' CONCERTPRAKTIJK IN NEDERLAND EN INTERNATIONAAL</b> |                     |  |
| A [REDACTED] Van Kemenade   | 2021 + 2023         | 8 concerten per jaar   |
| PvK Classic Quintet   | 2022 + 2024         | 8 concerten per jaar   |
| Duo [REDACTED] Van Kemenade   | 2022 + 2024         | 8 concerten per jaar   |
| Van Kemenade's THAAB (+ evt. gasten)                                    | 2022 + 2024         | 6 concerten per jaar   |
|   |                     | <b>60 REGULIERE CONCERTPRAKTIJK IN NEDERLAND EN INTERNATIONAAL</b> |
| <b>C. BIJZONDERE SAMENWERKINGSPROJECTEN</b>                             |                     |  |
| Van Kemenade's THAAB feat. [REDACTED]                                   | 2021 + 2023         | 10 concerten per jaar  |
| Budha Building & Van Kemenade duo                                       | 2021-2024           | 25 concerten in 4 jaar   |
| [REDACTED] & Van Kemenade   | 2021 + 2023         | 8 concerten per jaar   |
| Hammond Sandwich quintet  | 2021 - 2024         | 4 concerten per jaar   |
| Duo [REDACTED] Van Kemenade <i>als fundament voor</i>                   | 2021 + 2023         | 8 concerten per jaar   |
|   |                     | <b>93 concerten - BIJZONDERE SAMENWERKINGSPROJECTEN</b>            |
| <b>D. VAN KEMENADE PROGRAMMEERT</b>                                     |                     |  |
| Rund Om Hausen en Concerten Op Bijzondere Locaties                      | 2021 - 2024         | 4 concerten per jaar   |
| Stranger than Paranoia  | 2021 - 2024         | 15 concerten per jaar  |
|   |                     | <b>76 concerten VAN KEMENADE PROGRAMMEERT</b>                      |
| <b>TOTAAL 300 ACTIVITEITEN</b>  |                     |  |