



Provincie Noord-Brabant



's-Hertogenbosch



EINDHOVEN



Gemeente Breda



GEMEENTE TILBURG

## Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024

Digitale handtekening:

Signature Not Verified

Ondertekendienst: GBO.ondertekendienst.zetsolutions.nl  
KvK-Nummer: 68009690  
KvK-Vestiging:  
Datum: 30-01-2020 14:38:01 (UTC tijd)  
Receipt: fec27f0e4f654e3c



**Provincie Noord-Brabant**



's-Hertogenbosch



EINDHOVEN



Gemeente Breda



GEMEENTE TILBURG

## **Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024**

Provincie: § 1 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant

Tilburg: Subsidieregeling Professionele Kunsten 2021-2024 Tilburg - BrabantStad

## WAAR WILT U UW AANVRAAG INDIENEN?

Indienen bij:

provincie Noord-Brabant en één of meer gemeenten

Bij de gemeente:

Tilburg

## KOMT U IN AANMERKING VOOR SUBSIDIE?

Bedraagt het aangevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant minder dan € 25.000? Nee

Zijn de activiteiten gericht op het restaureren, conserveren, beheren of presenteren van een museale collectie? Nee

Passen de activiteiten binnen het gevoerde beleid conform de Kaders cultuur Tilburg vanaf 2021? Ja

Is de subsidieaanvrager een onderneming die in financiële moeilijkheden verkeert als bedoeld in artikel 2 onder nummer 18 [Algemene Groepsvrijstellingsverordening](#)? Nee

Is de subsidieaanvrager een onderneming ten aanzien waarvan er een bevel tot terugvordering uitstaat ingevolge een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar met de interne markt is verklaard? Nee

**NB. Definitieve besluitvorming door de betreffende Colleges over de verlening van de subsidie volgt pas na inhoudelijke beoordeling van uw volledige aanvraag.**

## GEGEVENS ACTIVITEITEN

*De antwoorden op de vragen in deze rubriek fungeren als korte samenvatting van het activiteitenplan. Het antwoord mag bestaan uit een verwijzing naar een specifiek onderdeel van uw activiteitenplan.*

Naam

### Looptijd van de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd

Geplande startdatum  Geplande einddatum

## SUBSIDIEVEREISTEN

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in de provincie Noord-Brabant?

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan**

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in Tilburg?

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan**

Is de subsidieaanvrager op het gebied van professionele kunsten een:

- 1°. ontwikkelinstelling;
- 2°. producerende instelling; of
- 3°. presentatie instelling.

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan**

Zijn de activiteiten gericht op professionele kunsten binnen een van de volgende functies?

Ja

overige activiteiten gericht op het ontwikkelen, produceren of presenteren van professionele kunsten

Is de subsidieaanvrager een instelling met:

- 1°. hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit, wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht;

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

- 2°. hoge zakelijke kwaliteit, blijkend uit de bedrijfsvoering en de inhoudelijke haalbaarheid van de activiteiten;

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

- 3°. tenminste een bovenlokale functie;

Ja

**Beschrijf dit in uw activiteitenplan.**

- 4°. een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Verklaart de subsidieaanvrager dat hij de volgende codes onderschrijft:

- 1°. Governance Code Cultuur;
  - 2°. Fair Practice Code;
  - 3°. Code Culturele Diversiteit;
- Ja

Zijn de activiteiten gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep en monitoring daarvan, blijkend uit een communicatiestrategie?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Overlegt u een activiteitenplan en meerjarenbegroting overeenkomstig de vastgestelde modellen?

Ja

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlagen toe.

## VERDEELCRITERIA

Beschrijf de antwoorden op de verdeelcriteria duidelijk in uw activiteitenplan.

Heeft u de mate waarin de activiteiten een hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit hebben wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten hoge zakelijke kwaliteit hebben wat betreft omgevingsbewustzijn en ondernemerschap beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten publiekswerking hebben of gericht zijn op een specifieke doelgroep, wat betreft binding met het bestaande publiek of de doelgroep en inspanningen voor duurzame opbouw en vernieuwing van publiek of de doelgroep, beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten bijdragen aan een evenwichtige culturele infrastructuur wat betreft spreiding en inhoud in de provincie Noord-Brabant en bijdrage aan het bovenlokale, regionale of landelijke cultuuraanbod, beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

## FINANCIËN

### BTW/omzetbelasting

Kunt u de BTW op deze activiteiten verrekenen of de BTW compenseren? Ja

### Meerjarige activiteitenbegroting en gevraagd subsidiebedrag

*Bij de aanvraag wordt een sluitende meerjarige activiteitenbegroting ingediend op basis waarvan de subsidiehoogte kan worden bepaald. De begroting bevat een overzicht van de in de subsidieperiode geraamde inkomsten en uitgaven van de aanvrager, voor zover deze betrekking hebben op de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd.*

*Met 'sluitend' wordt bedoeld dat de begroting wordt voorzien van een financieringsplan waaruit kan worden opgemaakt op welke wijze en door wie de kosten van de activiteiten worden gedekt. Hierbij dient de eigen bijdrage van de aanvrager te worden vermeld alsmede het totaal gevraagde subsidiebedrag, zodat het financieringsplan uitkomt op 100% dekking van de totale projectkosten. Zorg ervoor dat de in deze begroting genoemde kosten aansluiten bij de in het activiteitenplan genoemde activiteiten.*

Begrote totale kosten activiteiten exclusief BTW € 1.314.300,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant exclusief BTW? € 320.000,00

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de gemeente Tilburg exclusief BTW? € 92.000,00

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlage toe.

### Bevoorschotting

Subsidie wordt, afhankelijk van de looptijd, in geval van de provincie bevoorschot in 4 gelijke jaarlijkse termijnen. Stemt u daarmee in?

Ja

Voor aanvragen bij Tilburg worden afspraken over betalingstermijnen in de beschikking gemaakt.

### Verklaring bezoldigingsnorm

Op basis van artikel 8 tweede lid, van de [algemene subsidieverordening Noord-Brabant](#) wordt de subsidie geweigerd indien de Brabantnorm wordt overschreden. Heeft u de verklaring bezoldigingsnorm volledig ingevuld, ondertekend en toegevoegd?

Ja

## BIBOB

### Wet Bibob - bevordering integriteitsbeoordelingen openbaar bestuur

Aanvragen boven de € 25.000 kunnen in de steekproef vallen. In dat geval krijgt u het Bibob vragenformulier toegestuurd. Wij vragen u dit binnen twee weken in te



vullen en aan ons te retourneren.  
[Bibob informatie op www.bibob.nl](http://www.bibob.nl)

## AANVRAGER

Voor de rol als indiener kijkt u naar de hoedanigheid waarin u de aanvraag doet.  
Bent u zelf of uw bedrijf/instelling ontvanger van de subsidie of doet u de aanvraag voor een ander?  
Beantwoord onderstaande vragen zodat op de volgende pagina de juiste gegevens kunnen worden gevraagd.

Dient u het formulier in als?  bedrijf of instelling

De aanvraag is  voor mezelf

### Organisatie/Instelling (rechthebbende)

Naam bedrijf of instelling

**LET OP: alleen als uw machtiging eHerkenning van toepassing is op een specifieke vestiging vult u ook het vestigingsnummer in**

Inschrijvingsnummer KvK  Vestigingsnr.  [Kvk nr en Vestigingsnr](#)

Rekening nr  [IBAN Check](#)

Ten name van

### Contactpersoon organisatie/instelling

Aanspreektitel

Voorletter(s)

Voorvoegsel(s)

Achternaam

Functie

Telefoonnr

E-mailadres (rechthebbende)

Controle E-mailadres

## ADRESGEGEVENS

### Adresgegevens (rechthebbende)

Gebruikt u een postbus?  Nee, correspondentie via huis-adres

Is dit een Nederlands adres/postbus?  Ja

### Huisadres

Na invoeren van postcode en huis-/postbusnummer worden automatisch de bijbehorende overige gegevens opgehaald.

Postcode  Huisnummer  Toevoeging

Straat

Plaats

Gemeente

## INDIENINGSWIJZE EN BIJLAGEN

### Wijze van ondertekenen en indienen

Ondertekening met eHerkenning Ja

### Verplichte bijlagen

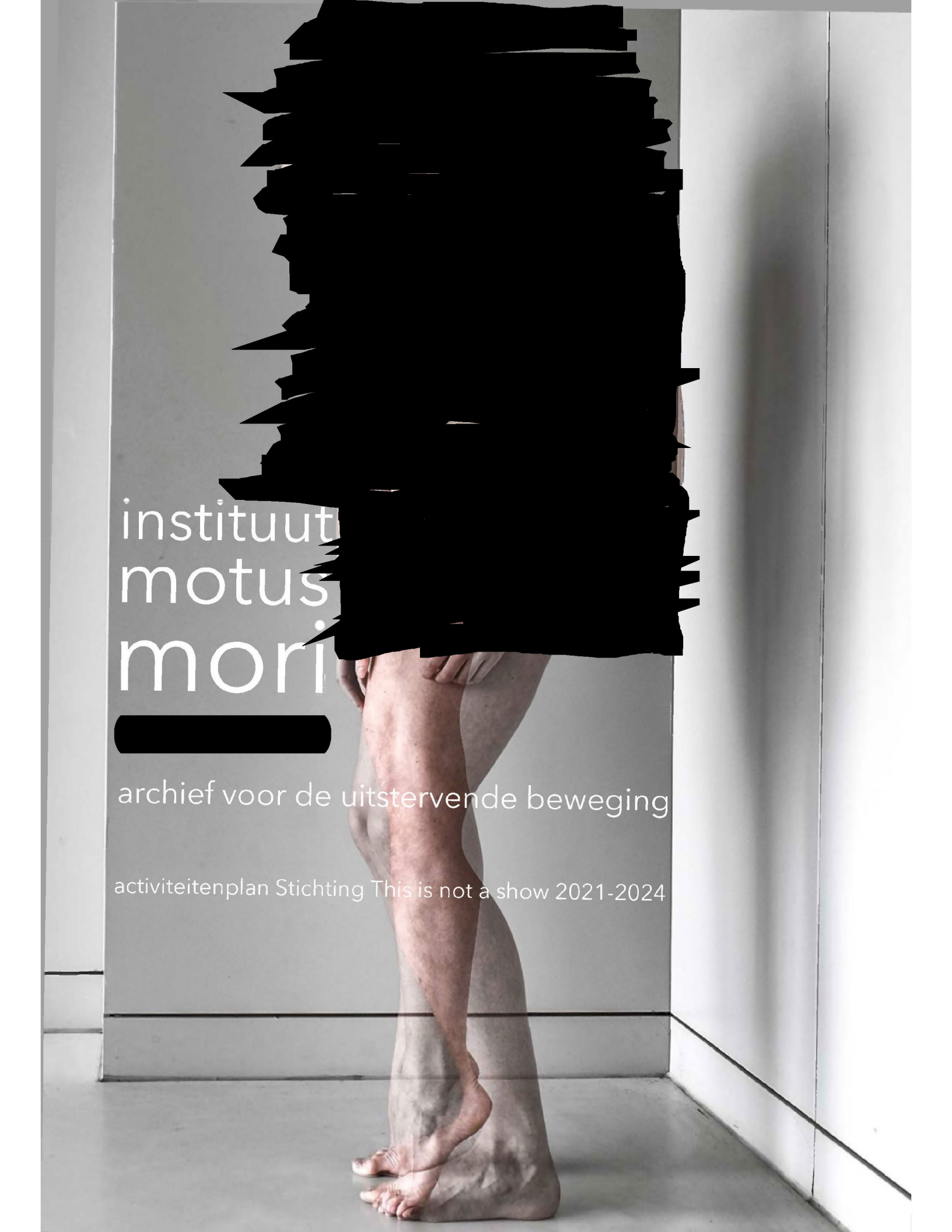
Activiteitenplan conform model	71398380_5304338_20200129_aanvraag_St_Tinas_-_provincie_NB_en_gemeente_tilburg.pdf
Meerjarenbegroting conform model	71398380_5304339_20200119_begroting_st_this_is_not_a_show_2021-2024.pdf
Verklaring geen financiële moeilijkheden	71398380_5294990_bijlage_verklaring_geen_financiele_moeilijkheden_Stichting_This_is_not_a_show.pdf
Verklaring bezoldigingsnorm	71398380_5294991_bijlage_verklaring_bezoldigingsnorm_Stichting_This_is_not_a_show.pdf

## Verklaring

Aanvrager verklaart:

- alle gegevens in het aanvraagformulier en de bijlagen volledig en naar waarheid te hebben ingevuld en alle verplichte bijlagen te hebben bijgevoegd;
- bevoegd te zijn tot het indienen van de subsidieaanvraag;
- ermee bekend te zijn dat alle ingediende gegevens openbaar zijn, tenzij daarop een uitzonderingsgeval als bedoeld in de Wet openbaarheid van bestuur van toepassing is;
- ermee akkoord te gaan dat persoonsgegevens kunnen worden geregistreerd ter voorkoming van misbruik en oneigenlijk gebruik van subsidies.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>De Wet bescherming persoonsgegevens (Wbp) geeft u bij registratie van uw gegevens het recht op inzage. Dit houdt in dat u kunt opvragen welke gegevens er van u zijn geregistreerd en voor welke doeleinden die gegevens worden gebruikt. Algemene informatie over de Wbp en het aanvragen van de brochure handleiding Wet bescherming persoonsgegevens kunt u vinden op de algemene site van de Rijksverheid of krijgen via de infolijn van de Rijksverheid, telefoonnummer 1400 (lokaal tarief).



instituut  
motus  
mori

archief voor de uitstervende beweging

activiteitenplan Stichting This is not a show 2021-2024

# Inhoudsopgave

<b>1. This is not a show en Katja Heitmann</b>	<b>3</b>
<b>2. Aanvrager</b>	<b>4</b>
Organisatie	4
Team Katja Heitmann	4
<b>3. Reflectie 2017-2020</b>	<b>6</b>
Overzicht eerdere producties	6
Reflectie op ontwikkelingen	9
<b>4. Artistieke visie: de paradox</b>	<b>10</b>
<b>5. Instituut Motus Mori</b>	<b>12</b>
Een archief voor beweging	12
Het instituut	13
Verzamelen	14
Bewaren	15
Overdragen	17
<b>6. Manifestaties van het instituut</b>	<b>18</b>
I - De beweging van een stad	18
II - De oorspronkelijke beweging	18
III - Bewegingserfgoed	19
IV - Belichaamde geschiedenis	19
<b>7. Spreiding en partnersteden</b>	<b>20</b>
Tilburg als uitvalsbasis	20
Nederland als speelruimte	20
De wereld als schouwtoneel	20
Speelplan	21
Overzicht activiteitenplan	22
<b>8. Bedrijfsvoering &amp; financiering</b>	<b>23</b>
Inleiding	23
Ondersteuning artistieke en zakelijke leiding	23
Verhouding tot Brabantse infrastructuur	23
Financieringsmix en risico's	24
<b>9. Publiek</b>	<b>26</b>
De principes van Cialdini	26
Gemeenschaps-marketing	26
Niveaus van verbinding	27
Middelen	27
Diversiteit en inclusie, een groeiend bereik	28

# 1. This is not a show en Katja Heitmann

Stichting *This is not a show* ontwikkelt, produceert en toont het beeldend-choreografische werk van Katja Heitmann. De afgelopen jaren viel Katja Heitmann op met eigengereide, onderscheidende producties - uniek in aanpak en opvallend in schaal. In 2016 won ze de prijs van de Nederlandse Dansdagen vanwege haar innovatieve manier om publiek te betrekken. In januari 2020 noemde NRC haar dé choreografe om 'dit jaar in de gaten te houden' ([link](#)).

Als choreografisch-beeldhouwer gaat Katja Heitmann continu op zoek naar de kern van haar materiaal. Door middel van radicale concepten, extreme esthetiek en doordachte uitvoeringsvormen ontdekt ze haar artistieke materiaal van iedere ruis. Dat wat er werkelijk toe doet wordt met verbijsterende scherpte getoond. In ieder detail van haar werk schuilt het grote gebaar. Katja Heitmann creëert unieke kunstwerken, performance-installaties en tentoonstellingen, die een verbazingwekkend gevarieerd publiek aanspreken en toeschouwers regelmatig tot tranen beroeren.

Katja Heitmann wil ráken. Via haar werk zoekt ze voortdurend naar de wisselwerking met de samenleving, met de stad, met de mensen. Dit is een unieke kracht van Katja Heitmann; doordat ze iedereen serieus neemt wordt haar publiek intrinsiek onderdeel van het kunstwerk. Het universele en ambigue karakter van haar werk maakt het voor iedereen die wil mogelijk zijn eigen ingang tot het werk te vinden.

Om deze band met het publiek aan te kunnen gaan heeft Katja uitgevonden dat ze écht aanwezig moet zijn in een stad - niet slechts een (speel)dag op bezoek. Katja wil met haar team voor een langere periode een duurzame connectie met de stadsinwoners opbouwen. Als nomadisch stadsgezelschap. Als tijdelijk stads-instituut. Dit ambitieuze en zeer doordachte plan is het resultaat van dat inzicht.

We hebben er alle vertrouwen in dat Katja en haar team de geformuleerde ambities - evenals de afgelopen jaren - waar gaan maken. Katja is in staat krachtige partners te vinden zoals SPRING Utrecht, STRP Eindhoven, Theaterfestival Boulevard, Marres Maastricht en (in internationaal opzicht) tanzhausNRW (DE), Schauspielhaus Graz (AT) en DecemberDance Brugge (BE). De speellijst van 2017 t/m 2020 toont vijf goed ontvangen producties met 196 speelbeurten in zeven Nederlandse provincies en negen landen. Dat is geen geringe prestatie voor een kleinschalige projectorganisatie van drie jaar oud.

Katja's unieke signatuur en haar geëngageerd kunstenaarschap vragen nu een solide, structurele basis: een vast team van performers en medewerkers, betrokken presentatiepartners en een groeiend en divers publiek. Daarom vragen wij meerjarige ondersteuning aan bij het Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg. Ruimte voor een onderscheidend kunstenaar. Ruimte voor een bewegend instituut. Ruimte voor de paradox.

Bestuur Stichting *This is not a show*  
januari 2020

## 2. Aanvrager

### Organisatie

Stichting *This is not a show* is een project-gestuurde organisatie. De stichting is op 2 februari 2017 opgericht en wordt sinds 2017 ondersteund door de gemeente Tilburg en sinds 2019 door de provincie Noord-Brabant. De afgelopen jaren werkte de stichting nauw samen met DansBrabant; in 2018 werd een verlenging van een gezamenlijke aanvraag Nieuwe Makers regeling voor Katja Heitmann door het FPK gehonoreerd. Nu is het tijd om op eigen benen te staan.

Het bestuur bestaat uit drie leden: [REDACTED] (voorzitter), [REDACTED] (penningmeester) en [REDACTED] (secretaris).

### Team Katja Heitmann

De dagelijkse leiding van Stichting *This is not a show* wordt gevormd door de artistiek leider en zakelijk leider. De projecten worden uitgevoerd door een team van freelance experts.

#### Katja Heitmann: artistiek leider

Katja Heitmann initieert en ontwerpt de producties en bepaalt de artistieke voorwaarden. Haar signatuur is leidend voor de inhoud en esthetiek van het artistieke werk. Katja vormt organisatorisch een hecht duo met [REDACTED] met wie ze het creatieproces ontwerpt en aanstuurt. Daarnaast werkt ze samen met een team van betrokken freelance dansers en stuurt ze de publiekswerkingsactiviteiten aan. Katja Heitmann studeerde in 2012 af aan de Fontys Dansacademie (BA choreography) en is sindsdien professioneel actief als choreograaf.

#### [REDACTED] producent en zakelijk leider

[REDACTED] ontwerpt de contexten (productioneel, visueel, auditief) waarbinnen het werk van Katja Heitmann betekenis krijgt. In nauwe samenspraak met Katja organiseert en begroot hij het creatieproces. [REDACTED] werft fondsen, acquireert presentatiepartners en stuurt de productionele en publiekswerkingsactiviteiten aan. Ook creëert hij de soundscapes en het lichtontwerp van de presentaties. [REDACTED] heeft ervaring als theaterprogrammeur en festivalproducent bij Theater Bouwkunde en Theater Walhalla, werkte als marketeer bij Theaters Tilburg. [REDACTED] is als musicus en soundscape-designer ruim 15 jaar actief.

#### [REDACTED]

[REDACTED] studeerde in 2015 af aan de Fontys Dansacademie en werkt sinds 2016 samen met Katja Heitmann. In het dansers-team vervult zij de rol van 'meewerkend voorman'. In samenspraak met Katja geeft zij vorm aan de repetities. [REDACTED] draagt bij aan de ontwikkeling van het choreografisch materiaal, wordt betrokken in de voorbereiding van projecten, ontwikkelt technische oefeningen, assisteert bij audities en ondersteunt in de begeleiding van stagiaires. [REDACTED] wordt door publiek en collega's gezien als een excellente vertolker van Katja's beeldtaal.



[REDACTED]

[REDACTED] is in 2018 afgestudeerd als docent drama (ArtEZ) en werkt als performer o.a. voor Schweigmann& en Het Houten Huis. Moene is in 2019 begonnen als productieassistent en op dit moment ontwikkelt ze zich als regieassistent. Inmiddels is zij Katja's hands-on regieklinkbord, coacht ze de dansers en assisteert ze [REDACTED] bij productionele zaken en publiekswerking.

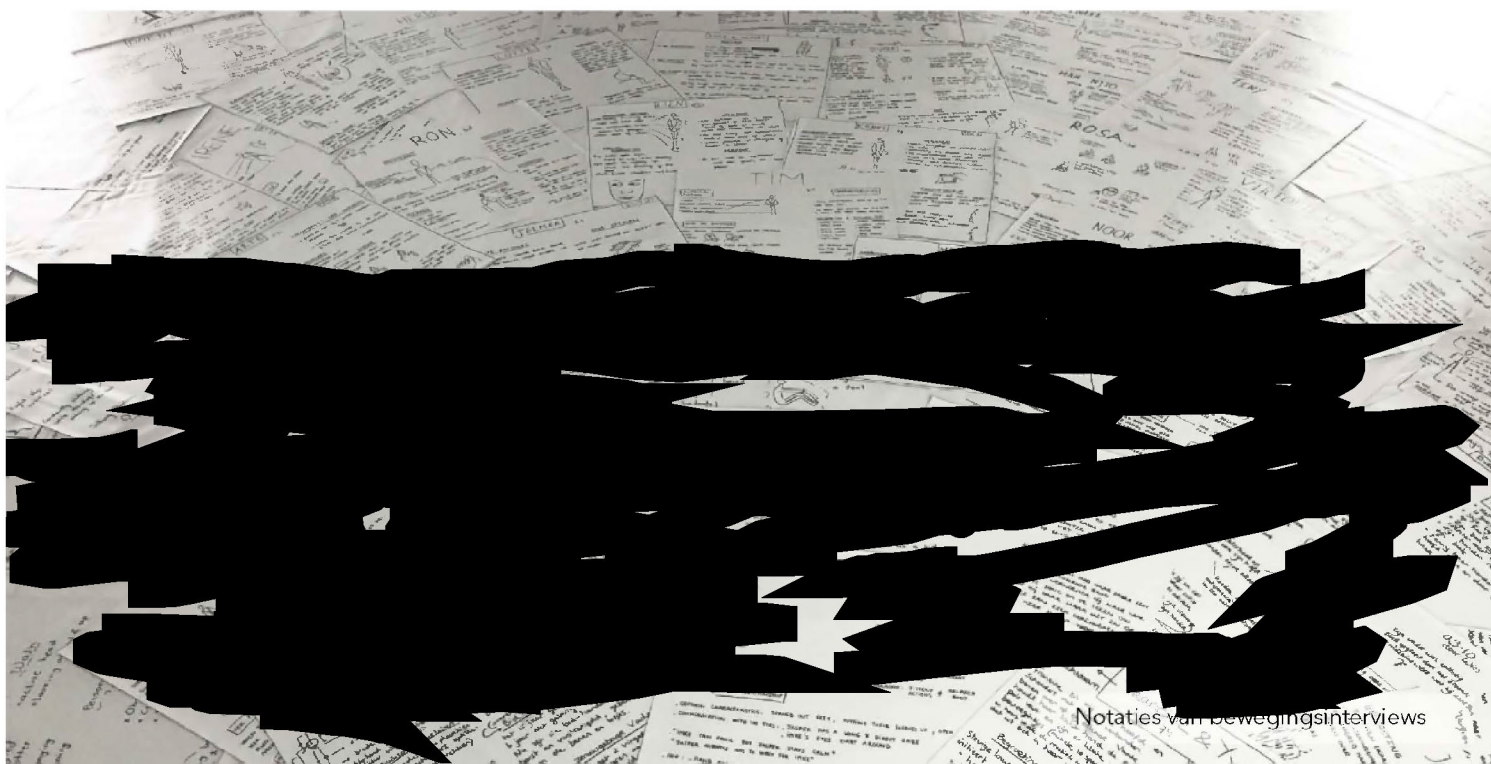
### Dansers-team

Op dit moment werken we met een kern van vijf freelance dansers [REDACTED] [REDACTED]. Uiteindelijk willen we naar een kern van zeven professionele dansers. We houden rekening met verloop en leiden jaarlijks minimaal drie stagiaires op.

### Klinkbordgroep

Katja heeft de afgelopen jaren een aantal experts om zich heen verzameld die haar helpen haar concepten te scherpen en adviseren in de uitvoering daarvan.

- [REDACTED]
- [REDACTED] (publicist, jurist en filosoof)
- [REDACTED]
- [REDACTED]



Notaties van bewegingsinterviews

## 3. Reflectie 2017-2020

### Overzicht eerdere producties

In de afgelopen jaren viel Katja Heitmann op met uitzonderlijke producties, die steeds verder buiten de lijnen van de geijkte theaterpraktijk kleurden.

#### For iTernity (2015-2020)

*For iTernity* is een audiovisuele (licht)installatie geïnspireerd op de beroemde balletsolo *De Stervende Zwaan*. De zwaan bevindt zich nu in 'the cloud', waar ze overal gelijktijdig aanwezig kan zijn en voor eeuwig zal sterven. De installatie speelde van 2017 t/m 2019 38 dagen voor meer dan 28.000 bezoekers op internationale lichtkunstfestivals zoals GLOW Eindhoven, Leeds LightNight (UK), Klanglicht Graz (AT), Luza Faro (PT) en Lichtrouten Lüdenscheid (DE).

video: <https://vimeo.com/213410904>

"In *For iTernity* ontdekto ik een nieuwe vorm van theater!" (bezoeker Theaterfestival Boulevard)

"@katja\_heitmann project is still my favorite, screens catch projections in the space, telling the story of how we use our devices to catch data floating around in the cloud." (bezoeker GLOW Eindhoven op instagram)

#### Pandora's DropBox (2017-2019)

*Pandora's DropBox* is een anti-tragedie voor perfecte wezens. In een sublieme biotoop van kunstgras hebben zes dansers de missie om te allen tijde het evenwicht te behouden. Iedere beweging moet met de grootst mogelijke controle worden gemaakt. Kan een danser een perfect geconditioneerde machine worden? Kun je verdrietig zijn om het verlies van verdriet? *Pandora's DropBox* is een serene en catastrofale zoektocht naar de grenzen van de menselijke controle. Deze productie is na een zaal-tournee van 22 speeldagen in 2017 aangepast tot 'duurperformance' van vijf uur en speelde in 2018 en 2019 op diverse locaties zoals kerken, industriële hallen en theaters zonder tribune.

video: <https://vimeo.com/302241605>

"Zelfs het incidenteel knippen van de oogleder gebeurt gelijktijdig, op de tel: pats dicht, pats open. Het consequente, de beheersing en de vervreemding fascineren (...) Die duobelheid is veelzeggend en erg mooi. Hier dansen mensen gevangen in hun eigen lijf en ambities." (Volkskrant)

"(...) de ijzeren concentratie van de zes dansers op het zeshoekige speelveld krijgt de toeschouwer wél in de greep. (...) Zo beklagenswaardig en eenzaam is volmaaktheid. Zo klinken ook de vervormde liedjes „Ich bin allein in meinem Himmel.“ Perfectie verdraagt geen gevoelens." (NRC)

## Siri Loves Me (2017)

*Siri Loves Me* is een verstild stadsritueel voor Googlemaps en Apple kids. Vijftig pubers voeren uiterst geconcentreerd en met de grootst mogelijke precisie een sereen ritueel uit. Samen bewandelen ze een catastrofale dwaalroute en vormen ze een eiland van verstilling in de voortrazende binnenstad. Deze productie werd in het kader van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen gemaakt en in 2017 voor +/- 2.200 toeschouwers zes maal gepresenteerd in winkelcentra in Maastricht en Tilburg.

video: <https://vimeo.com/246262845>

"De verrassing van de Nederlandse Dansdagen: (...) een prachtig project waarbij de 50 jongeren stilte creëren in de stad door de langzame en geconcentreerde bewegingen. Het is een ademberemd stuk van indigokinderen dat door iedereen moet worden meegemaakt." (Darsmagazine)

"Wat doet het met ons dat we constant worden bekeken, via social media en vlogs, via beveiligingscamera's en Big Data? Met deze jonge performers wordt de vraag des te prangender. (...) Een kinderstem vraagt: 'What shall we dream of when everything is visible?' Het antwoord: 'We will dream of being blind.'" (Theaterkrant)

## 72 beats per minute & The anti-algorithm (2018)

In 2018 werkte Katja zes weken lang met een groep van veertien senioren zonder dansachtergrond (65-86 jaar). Samen met deze groep creëerde ze een kleinschalige locatieproductie in een seniorencentrum in Düsseldorf, waarin de participanten hun persoonlijke bewegingen op Katja's radicale, hyper gecontroleerde wijze opvoerden. Deze productie vormde de opmaat voor de lecture-performance *The anti-algorithm* die datzelfde jaar op Theaterfestival Boulevard speelde.

video: <https://vimeo.com/271232781>

"(...) besef ik dat Heitmann iets heeft aangeraakt wat voordien vanzelfsprekend was. Een mens heeft vele paradoxen en Heitmann heeft er een aantal essentiële aan het licht gebracht. Het perfectionisme van de performers vormt een schril contrast met de menselijke natuur, die imperfect en vooral onderhevig is aan vergankelijkheid. Bewegingen verdwijnen. En niet alleen omdat ze aangepast moeten worden naar een omgeving die technologisch slimmer wordt. Ook verdwijnen bewegingssequenties door menselijk afakelen. Dit spanningsveld tussen enerzijds het vooruitgangdenken en de menselijke vergankelijkheid wordt door Heitmann benadrukt en relevant gemaakt. Zo stuiter we, ondanks onze sterk toenemende afhankelijkheid van technologie, continu op een menselijk tekort: de dood." (Dans&Durf)

## Museum Motus Mori (2019 - 2020)

In 2018 begon Katja met haar team aan het ontwikkelen van *Museum Motus Mori*. In september en oktober 2019 werd dit project tentoongesteld in Museum Marres in Maastricht. *Museum Motus Mori* was een groots en gedurfd project: zes weken lang, vijf uur per dag en zes dagen per week verzamelden en conserveerden tien dansers menselijke bewegingen. *Museum Motus Mori* zien we als een 'proof of concept' van de plannen van de komende jaren.

video: <https://vimeo.com/385242688>

"3 seconden, zoveel tijd brengt een gemiddelde bezoeker door met een kunstwerk in een museum. Ik herinnerde mijzelf daaraan toen ik om 17.00u voorzichtig door een medewerker van Museum Motus Mori uit mijn concentratie werd gehaald. Ze gingen sluiten. Ik had er bijna twee en een half uur voorgebracht. (...) Dit is een van de meest indrukwekkende tentoonstellingen die ik ooit heb bezocht. Museum Motus Mori confronteert je met dat wat we allemaal gemeenschappelijk hebben. Katja Heitmann noemt het menselijkheid." [redacted] - [Tubelight](#))

"(...) bleek het werk van sommige mid-career-kunstenaars wel degelijk van kwaliteit. In Museum Motus Mori verzamelt, beschrijft, archiveert en exposeert zij de minuscule bewegingen die wij allen dagelijks maken en die onmiddellijk weer verdwijnen - de schoonheid en kwetsbaarheid van dans in één doordacht concept." [redacted] - [NRC](#))

"De bewegingen worden universeel, zonder ook maar iets van hun intimiteit te verliezen. Museum Motus Mori is een kinetisch portret van ons allemaal. En de manier waarop dat gestalte krijgt, via het lichaam in plaats van de geest, is directer, effectiever en aangrijpender dan welke video, foto of tekst ooit kan zijn." [redacted] - [Museumtijdschrift](#))





## Reflectie op ontwikkelingen

### Artistiek - van choreograaf naar bewegingsconservator

Van 2014 tot 2018 onderzocht Katja de invloed van toenemende technologie op ons lichaam en mensbeeld. Dit deed zij in eerste instantie letterlijk door het gebruik van alledaagse technologie, maar later ontdekte Katja dat het niet de iPads waren waar ze op reageerde, maar veeleer de nadruk op controle en efficiëntie in onze maatschappij. Uiteindelijk verbande ze alle technologie uit de studio en onderzocht ze wat controle voor het menselijk lichaam betekent. Pandora's DropBox en Siri Loves Me zijn ontstaan op basis van een bewegingssysteem waarin iedere beweging, zelfs de oogopslag, werd vastgelegd. Het lichaam verzette zich met snot, zweet en tranen. Deze fysieke reactie van de dansers inspireerde Katja tot de evolutie van haar werkwijze; van vastgelegde choreografie naar een gezamenlijke bewegingstaal waarin de danser veel eigen verantwoordelijkheid krijgt. Katja leerde controle los te laten - en tegelijkertijd de danser houvast te geven. Deze choreografische manier van (samen)werken komt in dit plan op verschillende manieren terug; zowel in het werken met professionele dansers als in het overdragen van de ervaring aan publiek.

### Werkwijze - van première-product naar een publiek proces

Voor Katja kan een werk nooit 'af' zijn. Zelf noemt ze het de paradox van *trouw* en *twijfel*; trouw aan jezelf zijn en tegelijkertijd zeer zelfkritisch zijn. Bottom line: Katja is nooit klaar, ze werkt altijd door. De traditionele vanzelfsprekendheid van een première en tournee voelde daardoor contra-intuïtief. Om die reden besloten we ons proces publiek te maken. Stappen in ons proces werden kunstwerk op zichzelf, zoals bijvoorbeeld de lecture-performance *The anti-algorithm*. We merkten dat deze werkwijze om een ander 'samenwerkingsmodel' vraagt. Voor presentatiepartners was dit niet altijd vanzelfsprekend: we stelden vragen over de context en het publiek in plaats van dat we onze technische eisenlijst en publiciteitstekst doorstuurden. We beseffen inmiddels dat deze werkwijze voorwaarde is voor Katja's karakteristieke signatuur en kiezen in dit plan voor intensieve samenwerkingen met presentatiepartners.

### Presentatiecontext - van black box naar white cube

Katja's werk speelt met tijdloosheid en vraagt concentratie. De productie *Siri Loves Me* dwong die aandacht - midden in een winkelcentrum - af. Toch had Katja ook behoefte aan de toewijding van een publiek dat bewust voor haar werk kiest. Het black-box theatercircuit voelde echter als een keurslijf waarbinnen voor een tijdloze ervaring onvoldoende ruimte was. Na een succesvolle zaaltournee werd *Pandora's DropBox* daarom door-ontwikkeld tot 'duurperformance' van vijf uur en gepresenteerd in kerken (o.a. LekArt Culemborg, Bergkerk Deventer) en op festivals (o.a. Why Not, Motel Mozaique). We stelden onszelf ten doel om ons werk in een museum te presenteren, hetgeen in 2019 in Marres gestalte kreeg. Deze presentatieperiode bood Katja de rust en focus om haar signatuur en werkwijze te verdiepen. Na onze ervaring in de museale ruimte vragen we ons af wat het werk in meer 'gekleurde' contexten kan betekenen. Daarom onderzoeken we de komende jaren verschillende contexten: van museum tot stadsplein, van huiskamer tot black-box.

### Publiek - van 'big-data' naar individuele aandacht

For *iTernity* verraste de afgelopen jaren inmiddels vele duizenden bezoekers en *Siri Loves Me* bracht honderden toeschouwers in winkelcentra tot contemplatieve stilstand. Tegelijkertijd ontwikkelde Katja werk voor een intieme setting; *Pandora's DropBox* was aanvankelijk voor 36 toeschouwers bedoeld. Deze tegenovergestelde beweging leverde een toegewijd maar ook een kleiner publiek op. Voor *Museum Motus Mori* creëerde Katja het bewegingsinterview als één-op-één performance. Paradoxaal genoeg zorgde deze individuele aandacht er juist voor dat mensen met de meest uiteenlopende achtergronden bij het werk betrokken raakten. Het persoonlijke contact zorgde ook voor verbinding met vrienden, familie en bekenden van bezoekers, die tijdens een tweede bezoek aan het werk werden meegebracht. De komende jaren willen we deze strategie - via persoonlijke contacten naar een groeiend publiek - uitwerken en perfectioneren.

## 4. Artistieke visie: de paradox

Ik ben patiënt van Huisartsenpraktijk Binnenstad Tilburg. Een online-algoritme koppelde deze praktijk aan mijn woonadres. De huisartsenpraktijk bestaat uit maar liefst zes verschillende huisartsen. Een heel handig efficiënt systeem, je belt en wordt toegewezen aan de snelst beschikbare huisarts. Ik was er nu een paar keer, maar ik heb tot nog toe geen enkele arts een tweede keer gezien. Men kijkt naar mijn fysieke klacht, maar men kent mij niet. Hoe kan dat ook? De volgende keer is de arts alweer vertrokken naar een andere praktijk. Ik ben een symptoom; 'chronische maagpijn'.

"Gelijkheid is het resultaat van organisatie. We worden niet als gelijken geboren." [REDACTED]

Ik ben voor deze artsenpraktijk geen persoonlijkheid, geen individu met een verleden, overleden ouders en kankerziektes in de familie. Ik ben geen uniek mens met schaamte, twijfels en angsten die allemaal mee kunnen spelen in de oorzaak van mijn symptomen. Nee, in ons geoptimaliseerde en efficiënte gezondheidssysteem word ik gereduceerd tot een dossier met gestandaardiseerde gegevens. Ik word één van vele gelijken. Deze doelgerichte, functionele aanpak gaat voorbij aan wat een huisarts ook zou kunnen zijn: een expert die mij al jarenlang kent, die de tijd neemt om naar mij te luisteren. Iemand waarbij mijn lichaam kwetsbaar kan zijn, een persoon die ik vertrouw.

Vertrouwen, intimiteit en aandacht zijn geen meetbare fenomenen, maar volgens mij vormen ze eigenlijk de kern van de praktijk van een huisarts. Ik verliet de huisartsenpraktijk met een grote zorg; niet zozeer over mijn maag, maar vooral over deze ontwikkeling in onze maatschappij.

### Het uitsterven van de paradox

"Je ziet de morele verantwoordelijkheid in beroepspraktijken verdwijnen. Het geloof in het systeem, in efficiëntie en effectiviteit, aangewakkerd door de techniek, vind ik een zeldzaam groot gevaar." [REDACTED] - december 2019)

Ik zie de toegenomen efficiëntie in de huisartsenpraktijk als een symptoom van een grotere maatschappelijke beweging waarbij belangrijke kenmerken van onze menselijkheid in het gedrang komen. We proberen uit alle macht onsterfelijk te worden, terwijl we nog steeds lichamelijk vergankelijk zijn. We slaan alles op in 'the cloud', maar vergeten wat we ons wilden herinneren. We trachten de wereld zo objectief mogelijk te beschouwen en negeren dat we eigenlijk ontzettend irrationele wezens zijn. We vatten onszelf in data, terwijl we weten dat cijfers géén persoonlijkheid hebben. We zoeken alsmaar naar objectieve universaliteit en verlangen tegelijk hartstochtelijk naar individuele bijzonderheid.

Menselijkheid is in mijn ogen niet eenduidig te meten, maar krijgt gestalte in paradoxen. Onze innerlijke tegenstrijdigheden en conflicten houden ons voortdurend in beweging. In deze tijd van efficiëntie en optimalisering dienen deze tegenstrijdigheden geëlimineerd te worden. Maar als deze dualiteit als gevolg daarvan uitsterft, raken we dan onze menselijkheid kwijt?

"Een paradox is een uitspraak die een schijnbare tegenspraak bevat en bij nader inzien waar blijkt te zijn." (Wikipedia)



## Mijn bewegingstaal

Het is de *paradox - de tegenstelling, het conflict, de contradictie, het contrast, het contrapunt, de dualiteit* - die de stuwende motor is van iedere theatrale, literaire, muzikale ontwikkeling. Het is diezelfde *paradox* die dramaturgisch verbindt en universele zeggingskracht kan bieden.

Mijn materiaal is het lichaam; object én subject. Ik werk vanuit een specifieke en continu evoluerende bewegingstaal waarin elk lichaamsdeel gelijkwaardig is. Ik werk vanuit bewust gekozen traagheid, waarbinnen het momentum des te zichtbaarder wordt. Ik breng elke beweging terug naar een gecontroleerd nulpunt, naar een puurheid, zodat alle bewegingen dezelfde waarde krijgen. Het strekken van de wijsvinger krijgt dezelfde waarde als het optillen van de knie. Deze georganiseerde 'waarde-gelijkheid' maakt dat iedere afwijking opvalt en herkenbaar wordt. De dansers krijgen ruimte om ritmische accenten te leggen. We benadrukken door variatie in tempo, we kleuren door verschil in intensiteit. Op deze manier kan individualiteit ontroeren.

"We show this by fixing bodyparts, keeping them still and moving others. The body becomes the scale trying to balance two oppositions. Keeping the balance between doing and not-doing, action and non-action, is creating an eternal task of making decisions between the two. With no stillness there is no movement." (■■■■■■■■■■ stagiaire danser Motus Mori 2019-2020)

Deze bewegingstaal beperkt de performer én biedt tegelijkertijd oneindige creatieve mogelijkheden. Iedere beweging is zowel een reactie op de vorige als een aanzet voor de volgende. Deze paradoxale spanning tussen vorm en vrijheid vraagt een volledige overgave en focus en inspireert de danser creatief en vakmatig te excelleren. Deze pure toegewijde aandacht ontroert het publiek en stelt hen in staat een eigen verhaal te vormen.

"Ik had niet het gevoel binnen te treden in een expositiezaal, maar wel in een of andere sacrale ruimte waar zich een mysterieus, moeilijk te vatten ritueel voltrekt. Na een poosje vervaagde ook de tijd en kreeg ik het gevoel 'getuige' te mogen zijn van iets wat eeuwig zo doorgaat, niet te stoppen is, en ook bij het verlaten van de zaal onverstoortbaar zijn eigen leven verder zet. Men kan zich moeilijk voorstellen dat deze 'engelen van vlees en bloed' ook gewoon eten of drinken of plassen, laat staan poepen. Afgaande op hun totale concentratie en hun enigszins naar binnen gekeerde blik lijken ze geen andere behoeftes te hebben dan wat ze aan het doen zijn." (■■■■■■■■■■ mimedocent)

## Mijn rol als kunstenaar

Als choreograaf zie ik mijzelf als bewegingsconservator. Ik wil en kan met mijn werk een tegenkleur bieden. Ik kan de menselijke *paradox, die schijnbare tegenstelling* zichtbaar maken. Ik kan *inzoomen* op de kern van onze menselijkheid en zo haar *tegenstrijdigheid* tonen. Ik wil het *onoplosbare conflict* bewaren zodat we in onze *individualiteit* onze *gemeenschappelijkheid* kunnen vinden. Ik wil deze *dualiteit* bewaren. Ik wil de *uitstervende beweging* bewaren.

De *paradox* is de muze van dit artistieke meerjarenplan.

Katja Heitmann (januari 2020)

## 5. Instituut Motus Mori

"Mijn moeder overleed twaalf jaar geleden, mijn vader overleed het afgelopen jaar. Niets hebben ze achtergelaten, ten minste, geen materiële dingen: geen huis, geen laatste wil, geen afscheidsbrief. Soms lukt het mij om een handbeweging van mijn moeder te recreëren, of de schouder- hoofd- pupillen-kin- combinatie die mijn vader altijd deed wanneer het niet goed met hem ging. Laatst zag ik een oude man op straat lopen - even dacht ik dat het mijn vader was: een moe lichaam, dat maar blijft doorgaan, met ronde rug, de schouders trekken naar beneden, terwijl het hoofd nog steeds probeert omhoog te kijken... Ik wens vaak dat ik mijn ouders met meer aandacht had geobserveerd. Dan zou ik nu nu bewegingserfgoed in leven kunnen houden."

In de periode 2021-2024 werkt Katja Heitmann aan een archief voor de uitstervende beweging: *Instituut Motus Mori*. Dit instituut richt zich op het verzamelen, bewaren, tonen en overdragen van bewegingserfgoed. *Instituut Motus Mori* is een plek voor ontwikkeling - proces - en iedere ontwikkeling wordt op theatrale, visuele en auditieve wijze in manifestaties met het publiek gedeeld.

*Instituut Motus Mori* zal de komende jaren in speelperiodes van 10 tot 30 dagen neerstrijken in diverse nationale en internationale steden, waaronder Tilburg, Düsseldorf, Brugge, Utrecht, Mannheim, Eindhoven, Maastricht en Den Bosch. Op de volgende pagina's leggen we de visie, missie, werking en het bijhorende vocabulaire van het instituut uit. Op basis van deze werkwijze omschrijven we vervolgens de manifestaties en verbinden die aan een tijdlijn en speelplekken.

### Een archief voor beweging

Er bestaan eindeloos veel soorten archieven: stadsarchieven met geboorteaktes, trouwbewijzen en sterf-oorkonden, archieven voor belastingdocumenten, archieven met medische dossiers of strafbladen. Wie de archieven van de mensheid bestudeert, ziet een eenzijdig beeld van de mens; een beeld dat is gericht op efficiëntie en meetbaarheid; een beeld waarin de menselijke kern juist opvallend vaak ontbreekt. We reduceren de mens tot vergelijkbare data, tot categoriseerbare verschillen. Maar willen we zo wel herinnerd worden? Is dit onze geschiedenis?

Katja Heitmann wil een andere geschiedenis schrijven. Ze wil een archief creëren waarin het meest essentiële, paradoxale en ongrijpbare van de mens wordt bewaard; een archief van beweging; gaan en ver-gaan. Een bewaarplaats voor beweging vraagt om een performatief archief; een actief instituut, dat letterlijk dóór en vóór mensen beweegt en waarin het menselijk lichaam als archief fungeert. In zo'n instituut vindt een nieuwe vorm van geschiedschrijving plaats: geen logisch-rationele maar *belichaamde geschiedschrijving*. Een inclusieve vorm, waarin we ontdekken welke bewegingen ons onderscheiden én ons verbinden. Dit nomadische archief is niet gebonden aan één vaste plek, maar manifesteert zich in het lichaam.

## Het instituut

*Instituut Motus Mori* is een archief voor de uitstervende beweging. Het instituut richt zich op het verzamelen, bewaren, tonen en overdragen van bewegingserfgoed - een paradoxale missie waarin onze menselijkheid zich toont.

### Missie

- *Instituut Motus Mori* gelooft in de waarde van de belichaamde kennis en wil deze weer terugbrengen in onze samenleving, waarin vooral rationele kennis en logica ons mensbeeld vormen.
- In een maatschappij die zich richt op het gladstrijken van tegenstellingen, worden conflictueuze bewegingen met uitsterven bedreigd. *Instituut Motus Mori* vind haar bestaansrecht in het bewaren van deze uitstervende bewegingen.
- Door op een belichaamde manier geschiedenis te schrijven wil *Instituut Motus Mori* een ander zicht op geschiedenisvorming en erfgoed bieden.
- *Instituut Motus Mori* is een gesamtkunstwerk, waarbinnen alle delen één geheel vormen. Proces, ruimte, organisatie en medewerkers worden artistiek-inhoudelijk bepaald en krijgen zeggingskracht in zorgvuldig geënceneerde publieke manifestaties.
- Een archief voor de beweging kan alleen bestaan als het zélf blijft bewegen; als de kennis wordt overdragen van lichaam naar lichaam naar lichaam. *Instituut Motus Mori* stelt zichzelf daarom ten doel het verzamelde archief met zoveel mogelijk mensen te delen en hen te betrekken.
- *Instituut Motus Mori* manifesteert zich op meerdere plekken en zoekt in verschillende steden de samenwerking met bestaande stadsstructuren en culturele partners; het is een *nomadisch instituut*.

### Werking van het instituut

*Instituut Motus Mori* is een plek waar je altijd 'binnen' kunt lopen. Het instituut is een plek voor ontwikkeling - proces - en iedere ontwikkeling wordt op theatrale, visuele en auditieve wijze in *manifestaties* met het publiek gedeeld. Ieder onderzoek is voorbereid, iedere presentatie is zorgvuldig vormgeven. De dansers zijn getraind, er is sprake van een doordachte structuur en dramaturgie, er is een publieksdoelstelling, een publieksbereik - er is alleen géén sprake van een vastgestelde uitkomst. De werkwijze en signatuur liggen vast en tegelijkertijd 'beweegt' het instituut. Geen *Work-in-Progress* maar een *Work-in-process*.

"We need a history which does not save in any sense of the word; we need a history that performs."

### Methode als fundament

De afgelopen periode ontwikkelde Katja een archiveringsmethode voor beweging. De werkwijze bestaat uit drie fundamentele basisprincipes:

- Het *verzamelen* van menselijke bewegingen
- Het *bewaren* van deze bewegingen
- Het *overdragen* van het archief en de verzamelde kennis

## Verzamelen

Bij het verzamelen richten we onze blik op de meest persoonlijke bewegingen. Door te focussen op individuele en onderscheidende eigenschappen ontstaat uiteindelijk een universeel archief: in het strikt persoonlijke schuilt een universele zeggingskracht.

### Bewegingsinterviews; de danser als observator

Aan hoe iemand beweegt zie je wát iemand beweegt. Via *bewegingsinterviews* verzamelen de dansers persoonlijke fysieke verhalen. Een *bewegingsinterview* is eigenlijk een fysiek één-op-één-gesprek tussen een danser en een bezoeker. Zo'n gesprek duurt één uur en vindt plaats in een neutrale ruimte. Het gesprek begint bij de anatomie en lichaamsbouw van de toeschouwer en gaat via de bespreking van zijn of haar specifieke motoriek naar het fysieke herbeleven van herinneringen of gebeurtenissen. In het interview wordt specifiek gezocht naar contradicties en conflicten in het mens-zijn; wat houdt iemand in beweging?

"Ikzelf vond het mooi om te zien hoe jullie getraind zijn om te kijken naar details van bewegingen. Verder was het een aparte ervaring dat m'n handicap een keer niet in een negatief licht werd gezien maar werd benaderd vanuit een nieuwsgierigheid en oprecht interesse." (██████████ n.v. het bewegingsinterview)

We willen het bewegingsinterview verder ontwikkelen door te experimenteren met verschillende interviewvormen. Zo willen we experimenteren met de intensiteit en de duur van de interviews door *meerdaagse bewegingsinterviews* te ontwikkelen. Ook onderzoeken we de betekenis van de locatie door de interviews op verschillende plekken te laten plaatsvinden (zowel bij mensen thuis als op het werk als in de sportschool als in de supermarkt). Verder onderzoeken we de rol van de sociale context en bijhorende bewegingen door te experimenteren met groepsinterviews (koppels, families, collega's, vrienden en andersoortige grote en kleine groepen).

### Bewegingsinterviews; het publiek als donateur

*Instituut Motus Mori* verbindt zich met het publiek door hen te vragen om door middel van een bewegingsinterview eigen beweging te doneren. Deze gedoneerde bewegingen vormen de basis van het archief. We hebben ontdekt dat de bewegingsinterviews veel tweewebbrengen bij de donateur. Allereerst wordt de bewegingsdonateur zich bewust van zijn eigen bewegingen, waardoor hij ook anders gaat kijken naar de bewegingen van anderen.

"Nieuwsgierigheid was mijn beweegreden om mij voor het bewegingsinterview op te geven. Het hele onderzoek, waar Manou, mij het volgende uur doorheen ging leiden, heeft me niet al een diep ontroerd, maar er ook voor gezorgd dat ik anders naar bewegingen kijk. Ik ben me bewust van die van mezelf en heb meer oog voor de schoonheid van die van anderen. Overal schuilt een choreografie in." (██████████ n.v. bewegingsinterview met danser Manou)

Door de één-op-één setting van het interview kan de danser zijn volledige aandacht aan één toeschouwer geven. Deze vorm van pure aandacht is iets wat we in deze maatschappij zelden ervaren en veroorzaakt daardoor bij de donateur veel vertrouwen - en vaak ook ontroering. Voor de danser is elke persoon een muze, van waaruit zij een kinetisch portret zal creëren. De danser is daardoor oprecht geïnteresseerd in de bewegingen en fysieke verhalen van de bezoeker - zonder oordeel. De rollen worden omgedraaid, want de donateur is expert van zijn eigen lichaam en beweging. Als een bezoeker bijvoorbeeld een stijve heup heeft, is zijn of haar manier om zich naar de grond te bewegen en te gaan zitten, enorm ingewikkeld. Dit wordt een choreografie die de danser van die persoon moet leren.



## Bewaren

In *Instituut Motus Mori* vormt het lichaam het archief. We ontwikkelen verschillende methodes waarmee we menselijke bewegingen in het lichaam kunnen opslaan. Ook onderzoeken we de invloed van verschillende lichamen en van de tijd op deze fysieke vorm van geschiedschrijving.

### Het kinetisch portret

Katja Heitmann ontwikkelde een choreografische methode waarmee het specifieke bewegingsrepertoire van individuele mensen kan worden 'gearchiveerd' in het lichaam van de danser. De bewegingsinterviews brengen strikt persoonlijke bewegingsinformatie aan het licht. OP basis hiervan ontstaat een *kinetisch portret*: een geabstraheerde bewegingssculptuur waarin de danser op vertraagde wijze de uniciteit van de geïnterviewde toont. Iedere danser leert deze methode, die voortdurend wordt verdiept en verfijnd.

### De danser als archivaris

Het menselijk lichaam als archief hanteren is een paradoxale handeling: het lichaam is vergankelijk terwijl een archief blijvend wil zijn. Om die reden moet het gearchiveerde materiaal steeds aan nieuwe lichamen worden doorgegeven: hoe meer mensen een beweging kennen, hoe zekerder het is dat deze beweging bewaard blijft. Binnen het instituut wordt daarom een methode ontwikkeld waarmee de danser de gearchiveerde bewegingsinformatie kan overdragen op andere dansers.

"Ik merk dat ik onbewust in houdingen beland die een persoon aan mij heeft overgedragen. Laatst werd ik wakker in de slaappositie van Rosa. Op de zij, waarbij een voet tegen de kuit van het andere been duwt. Ik slaap zelf altijd op mijn rug, dus het verbaasde me om zo te ontwaken." (█ danser Motus Mori)

### De danser als curator

Ons instituut verzamelt hyper-individuele bewegingsgegevens en slaat die op in het meest subjectieve en tijdsgebonden medium dat we kunnen bedenken: het lichaam van een danser. Ieder menselijk lichaam heeft een eigen achtergrond en geschiedenis. Ieder menselijk lichaam heeft eigen specificiteiten, fysieke (on)mogelijkheden en voorkeuren. Wat betekent deze *lichemelijke diversiteit* voor het archief? Wat verandert er wanneer één *kinetisch portret* door verschillende dansers wordt gearchiveerd? Maakt je als 'bewegingscurator' andere keuzes op basis van je culturele achtergrond of je fysieke gestel? Katja wil dansers met verschillende lichamen en uiteenlopende culturele achtergronden een eigen signatuur laten ontwikkelen binnen haar bewegingstaal.

"In Maastricht heb ik (█) (37) geïnterviewd. Ze leerde mij dat ze, wanneer ze het koud heeft, haar vingertoppen in de kom van haar sleutelbenen legt, want daar is het lekker warm. Ook buiten het werk doe ik nu vaak haar vingertop-sleutelbeen- beweging en voel ik me een soort erfgenaam. Het heeft iets heel intiem en bijzonders om persoonlijke bewegingen van een ander mens te bewaren." (█ danser Motus Mori)

## Publiek als erfgenaam

De toeschouwers zijn al donateur van het instituut geworden door hun bewegingen aan de dansers te leren. Vanaf 2022 willen we onderzoeken of we die bewegingen ook weer aan hen kunnen teruggeven. Kunnen we het publiek erfgenaam laten worden van het bewegingserfgoed dat in het instituut verzameld is? Kan het publiek zelf betekenis krijgen door het bewegingserfgoed in 'gang' te houden?

De dansers leren - op eenvoudige wijze - het publiek opvallende, kenmerkende bewegingen die we in hun stad verzameld en gearchiveerd hebben. Op die manier ervaart het publiek de *lichamelijke geschiedschrijving* zelf.

## Belichaamde geschiedschrijving

Erfgoed is er niet meteen, geschiedenis ontstaat doorheen de tijd. We zijn benieuwd wat er *na een tijd* overblijft van de bewegingen die we verzameld hebben. Welke bewegingen blijven in het lichaam resoneren? En waarom onthouden we juist deze bewegingen? Wat vertelt ons dat over de rol van de archivaris en het lichaamsgeheugen? We willen deze *belichaamde geschiedschrijving* zowel met ons performersteam als met onze donateurs en erfgenamen gedurende meerdere jaren onderzoeken.

"Als je ouder wordt, dan worden de spiertjes rondom je mond wat slapper hè. Dan blijft er speeksel in je mondhoeken hangen. Dat is normaal, dat heeft iedereen. Maar ik wil er niet oud uitzien. Daarom doe ik regelmatig mond oefeningen". (84) (terwijl ze met duim en wijsvinger langs haar mondhoeken veegt.)





## Overdragen

*Instituut Motus Mori* heeft als missie om het verzamelde bewegingserfgoed te delen met het publiek. Hoe meer fysieke kennis we verzamelen, hoe groter het archief wordt en des te meer erfgoed er gedeeld kan worden. Hieronder leggen we de overdracht-methodes uit;

### Bewegingstentoonstellingen

Op basis van de bewegingsinterviews creëren de dansers kinetische portretten. Deze portretten komen zeer goed tot hun recht in de hypergeconcentreerde atmosfeer van een 'white cube'. De puurheid van de beweging en de ontroerende kwetsbaarheid van het dansers-lichaam wordt versterkt door de rigide focus en de nabijheid die de museale context mogelijk maakt. Op deze manier kan zelfs de kleinste motoriek zichtbaar worden.

"Ik kreeg een brok in mijn keel, het is een ervaring die ik in een museum niet eerder had." (Theaters Tilburg)

### De oorspronkelijke (privé) ruimte

Om het archief zo echt mogelijk te maken willen we bewegingen uit de meest persoonlijke/ originele contexten verzamelen. We zijn benieuwd wat er gebeurt wanneer de dansers de kinetische portretten weer terug in hun oorspronkelijke context plaatsen: bij de donateurs thuis, in hun woonkamers, op het werk, de sportschool etc. De dansers brengen de bewegingen terug naar de ruimtes waarin we ze hebben verzameld om ze daar te tonen.

"...Het merkwaardige is ook dat deze meditatieve toestand waarin je als toeschouwer toch terecht komt, tot stand wordt gebracht door dansers van vlees en bloed die zich niets aantrekken van een blauwe plek hier en daar, of wat puistjes op de billen, of wat knobbels op de tenen, of wat men liever voor anderen verborgen houdt. Nee, je mag als publiek kijken naar een kwetsbaar lichaam zoals het is, zonder scrupules, en los van de conventies over hoe je naar een lichaam hoort te kijken: deze lichamen worden niet geïdealiseerd, je kan er in al hun kwetsbaarheid gewoon tussendoor wandelen ..." (mimedocent)

### Bewegings-rituelen in publieke ruimtes

Het ritueel is al sinds het begin van de mensheid een middel om geschiedenis te bewaren en over te dragen aan volgende generaties. Zijn terugkerend karakter en daardoor het herhalen van informatie is de kracht van het ritueel, waardoor er een gezamenlijke geschiedenis kan ontstaan en doorgegeven. Door grootschalige terugkerende bewegings-rituelen met de bewegingsdonateurs en erfgenamen in de publieke ruimte te creëren, willen we het opgebouwde archief van *Motus Mori* met een groot publiek delen. Het *Instituut Motus Mori* manifesteert zich hierbij dus letterlijk in de stad.



## 6. Manifestaties van het instituut

*Instituut Motus Mori* is een meerjarig publiek proces. De bovengenoemde werkwijze leidt tot vier manifestaties.

### I - De beweging van een stad

*Motus Mori I* is het opstartproject. Het staat in het teken van het leggen van het eerste contact met een stad en het vinden van zo veel en divers mogelijke bewegingen, die de basis vormen van het archief. We gaan op zoek naar een zo breed mogelijk spectrum van fysiciteiten. Om daarvoor voldoende bewegingsdonateurs te vinden werken we samen met andere instituten in de stad. Door verbindingen te leggen met sociale instituten nodigen we een zo divers mogelijk publiek uit. De locaties en organisaties die we hierbij willen betrekken kunnen zeer uiteenlopend zijn: van stadsbibliotheek (zoals de LocHal in Tilburg) tot carnavalsvereniging (Düsseldorf) tot Historisch stadsarchief (Utrecht). Via performancelectures wordt *Motus Mori* aan de inwoners voorgesteld en worden bewoners van de stad uitgenodigd om deel te nemen aan openbaar toegankelijke bewegingsinterviews.

*Motus Mori I* manifesteert zich op een eigen plek: een museale setting met meerdere kamers, waarin de *bewegingsinterviews* plaatsvinden en waarin de inwoners van de stad worden uitgenodigd om 'hun' gedoneerde bewegingen in *bewegingstentoonstellingen* terug te zien. Het instituut is dagelijks meerdere uren geopend en de manifestatie duurt minimaal 10 dagen, verspreid over 2 à 3 weken.

### II - De oorspronkelijke beweging

In *Motus Mori II* zoomen we in op de oorsprong van de beweging; waar komt een beweging vandaan? We intensiveren het verzamel-proces. Met de performers ontwikkelen we daarvoor een *meerdaags bewegingsinterview*. We interviewen mensen in hun persoonlijke ruimte: bijvoorbeeld in hun huiskamer, hun tuin, stamcafe of op het werk. We betrekken familie, beste vrienden en collega's in groepsinterviews. In *notaties* en *geluidsdocumentaties* wordt dit proces publiek gemaakt. Samen met de performers ontwikkelen we onze methode om hun bewegingscollectie aan anderen door te geven. In dagelijkse *lecture-performances* maken zij zichtbaar hoe hun specifieke lichaam en achtergrond invloed heeft op het gearcheerde materiaal.

We plaatsen de verzamelde en gearcheerde bewegingen terug in hun oorspronkelijke context; in de prive ruimtes van de donateurs. De performers presenteren persoonlijke *kinetische portretten* aan het publiek tijdens *bewegingsroutes* langs huiskamers, persoonlijke plekken en andere prive ruimtes in de stad. Deze manifestaties duren tussen de 1 tot 3 weken per stad.

### III - Bewegingserfgoed

In *Motus Mori III* onderzoeken we hoe we de verzamelde kennis van het archief op een actieve manier kunnen overdagen aan andere mensen. Op deze manier willen we de hele stad betrekken en verantwoordelijkheid laten nemen voor het bewegingserfgoed. Het publiek wordt uitgenodigd om bewegingen uit het archief te leren en op te nemen in hun eigen lichaam. Zo worden ze erfgenaam.

Alle bewegingsdonateurs worden uitgenodigd om hun gedoneerde bewegingen weer terug te leren van de dansers. In *publieke groepssessies* leren de donateurs vervolgens de bewegingen van de andere donateurs. We onderzoeken hoe niet-getrainde lichamen als archief kunnen fungeren en op welke manier hun lichamen kunnen herinneren. In regelmatige *lecture-performances* maken we dit proces publiek en bespreekbaar.

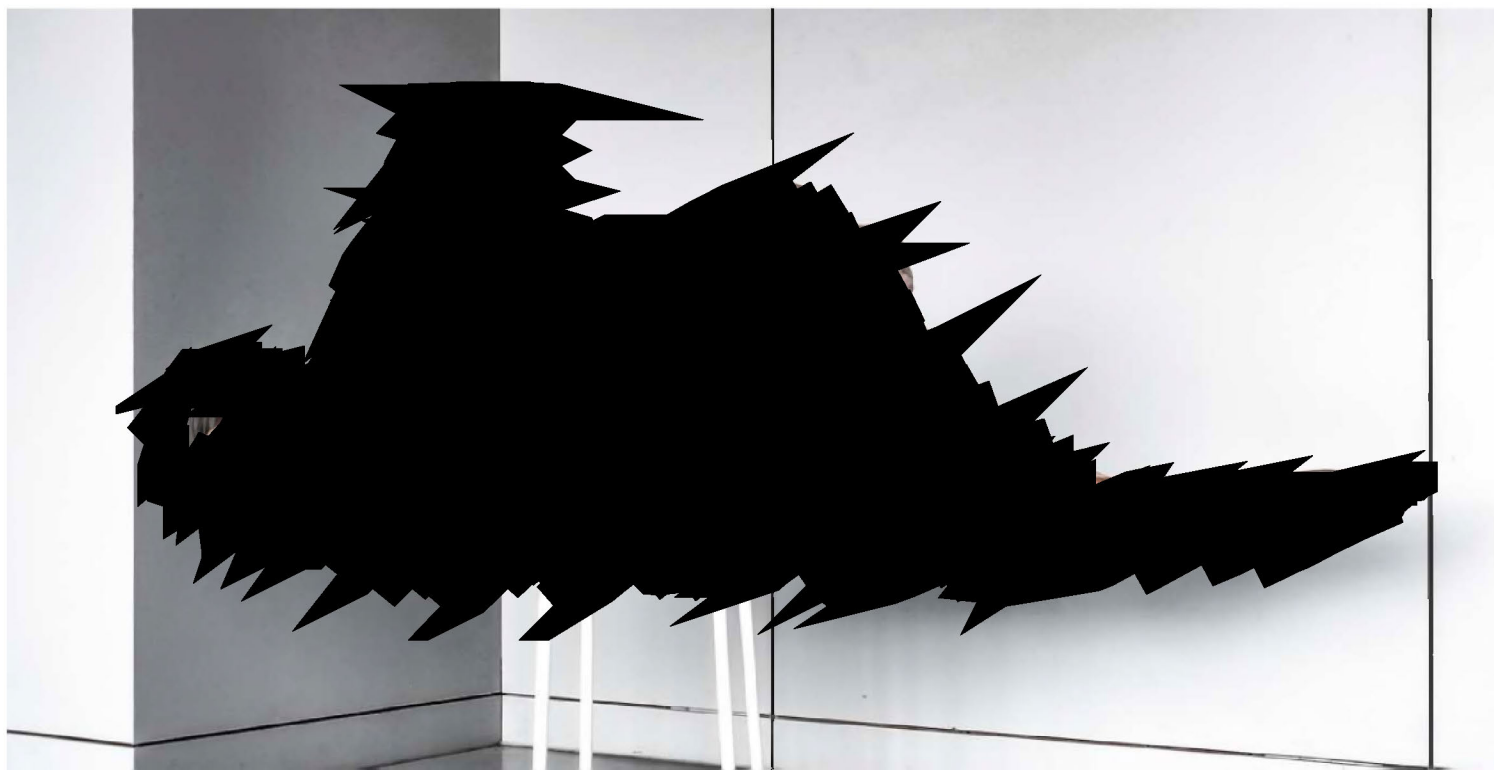
Samen met deze mensen creëren we *bewegings-rituelen*, die in verschillende openbare ruimtes opduiken, zoals het stadsplein, de bibliotheek, het gemeentehuis, het station. De deelnemers tonen hierbij de bewegingen aan publiek, waardoor de verzamelde kennis weer gedeeld wordt. Het publieke proces duurt tussen de 2 tot 3 weken per stad.

### IV - Belichaamde geschiedenis

In *Motus Mori IV* leggen we de focus op de betekenis van tijd binnen een archief. Hoe ontstaat geschiedenis vanuit een belichaamde manier van kennisoverdracht? We nodigen alle mensen die tot nu hebben bijgedragen aan *Motus Mori* (als publiek, erfgenaam of donateur) weer uit en onderzoeken samen wat alle lichamen zich nog herinneren en wat een gezamenlijk bewegingserfgoed zou kunnen zijn.

We maken alle ontwikkelde werkwijzen van het instituut publiek en presenteren dit in elke stad. We onderzoeken hoe *Motus Mori* als instituut een volwaardig onderdeel van een stadsstructuur kan worden.

De presentatievorm zal afhankelijk zijn van de ontwikkelingen in 2021-23 en wordt pas later concreet. Op dit moment denken we aan het presenteren van alle afdelingen binnen een groot huis met meerdere etages en kamers (een letterlijk instituut) of aan het verdelen van de afdelingen op verschillende locaties (een museale ruimte, enkele huiskamers/privé ruimtes, een openbare buitenruimte etc.) door de stad. Het instituut manifesteert zich minimaal 10 dagen per stad.



## 7. Spreiding en partnersteden

In de periode 2021-2024 zal Instituut Motus Mori in verschillende steden neerstrijken. *Motus Mori I* vormt altijd het startpunt van een samenwerking. Daarop volgen één of meerdere manifestaties; II, III of IV. We onderzoeken welke manifestatie het beste bij de stad past en overleggen dit met de presentatiepartner.

Door terug te komen bouwen we aan een duurzaam en persoonlijk contact met ons publiek, dat ieder jaar actiever onderdeel wordt van het instituut.

### Tilburg als uitvalsbasis

Tilburg is onze thuisbasis. Samen met partner Theater De Nieuwe Vorst geven we de ontwikkeling vorm zoals we die voor ogen hebben; we presenteren hier alle vier manifestaties. We doen ervaring op met het samenwerken met stadsorganisaties (Theaters Tilburg, LocHal/bibliotheek, Park013 en Regionaal Archief Tilburg). We presenteren de ontwikkeling als 'proof of concept' aan potentiële partners en openen zo het gesprek over onze samenwerking.

### Nederland als speelruimte

Ieder jaar zoeken we minimaal één passende partner in een grote Nederlandse stad waarmee we de ontwikkeling van het instituut aan nationaal publiek presenteren. Op deze manier krijgt het instituut bovenlokale meerwaarde. SPRING Utrecht heeft toegezegd een meerjarige ontwikkeling te steunen. In Eindhoven zijn we in gesprek met MU Artspace over een terugkeer tijdens de Dutch Design Week (DDW). Marres Maastricht laat graag de volgende fases zien. Er zijn contacten gelegd met het Nationaal Archief in Den Haag en Museum Arnhem. Katja werkt al sinds 2015 samen met Theaterfestival Boulevard.

### De wereld als schouwtoneel

In het buitenland zoeken we jaarlijks minimaal één nieuwe partner waarmee we het *Instituut Motus Mori* internationaal kunnen presenteren. We richten ons met tanzhausNRW en Rainer Hofmann (SPRING) als ambassadeur op internationale productiehuizen en festivals, in eerste instantie in Duitsland en België. Er zijn reeds gesprekken gaande met Schillerfestival Mannheim (DE), Kunstfest Weimar (DE), Schauspielhaus Graz (AT), HELLERAU Dresden (DE) en we spelen in 2020 in Brugge (BE). Samen met Valentijn Byvanck (Marres) richten we ons op internationale musea en festivals. Begin 2020 zijn we door Valentijn gepitcht voor een internationale curatorengroep van o.a. Tate Modern, Palais de Tokyo, Kunstwerke Berlin.

"In het najaar van 2019 transformeerde Katja Heitmann met haar museum voor uitstervende beweging Marres tot een huis voor het bewegende menselijk lichaam. De propositie was even wonderlijk als geweldig. Onze westerse cultuur kent huizen voor de opslag van documenten, objecten, portretten en film, maar niet voor beweging en zeker niet voor het bewegende lichaam. Om die reden verdienen ze misschien wel een eigen museum. Ik ben ervan overtuigd dat zo'n bewegend archief een rijke toevoeging aan het museumveld zou bieden. Het diep geroerde publiek bij Marres ondersteunde dat. Museum Motus Mori, dat een onbeschrijfelijk mooie en intense ode aan het menselijk lichaam brengt, toont aan dat er dan iets wezenlijks van onze beschaving onherroepelijk verloren gaat." [REDACTED]

## Speelplan

Onderstaande tabel maakt de concrete tijdlijn, de beoogde speelplekken en ons beoogde publieksbereik zichtbaar.

### Referentieperiode Laboratorium/ Museum Motus Mori 2019 - 2020

2019	manifestatie	stad	partner	speeldagen	publiek	regio
februari	Laboratorium	Eindhoven	STRP	11	1250	zuid
maart	studieproject	Arnhem*	Artez dance-academy / Museum Arnhem*	3*	75*	midden*
april	Museum	Maastricht	Marres	40	2400	zuid
				51	3650	
2020						
februari	I	Dusseldorf	tanzhausNRW	10	750	buitenland
juni	I	Tilburg	de Nieuwe Vorst	16	1360	zuid
okt	I	Brugge	Concertgebouw/Decemberdance	14	1680	buitenland
				40	3790	

### Kunstenplanperiode 2021-2024

2021	manifestatie	stad	partner	speeldagen	publiek	regio
mei	I	<b>Utrecht</b>	<b>SPRING</b>	16	1920	Utrecht
juni	I	Mannheim	Nationaltheater - Schiller Festival	10	1250	buitenland
okt	II	<b>Tilburg</b>	<b>de Nieuwe Vorst</b>	16	800	zuid
				42	3970	
2022						
apr-mei	I	Duitse stad	Bündnis Internationaler Produktionshäuser	10	1200	buitenland
juni	II	<b>Maastricht</b>	<b>Marres</b>	10	500	zuid
aug	I	Den Bosch	Theaterfestival Boulevard	10	1200	zuid
sept	III	<b>Tilburg</b>	<b>de Nieuwe Vorst</b>	10	1500	zuid
okt	III	<b>Eindhoven</b>	<b>MU/Designweek</b>	10	1500	zuid
				50	5900	
2023						
jan	I	buitenlandse stad	Groot museum of internationaal festival	10	1500	buitenland
mei	II	<b>Utrecht</b>	<b>SPRING</b>	10	1200	Utrecht
juni	III	Mannheim	Nationaltheater - Schiller Festival	10	1500	buitenland
sept	IV	<b>Tilburg</b>	<b>de Nieuwe Vorst</b>	16	2400	zuid
okt-nov	I	Arnhem	Stadsmuseum Arnhem	16	1600	midden
				62	8200	
2024						
jan	II	buitenlandse stad	Groot museum of internationaal festival	10	1500	buitenland
apr-mei	I	Duitse stad	Bündnis Internationaler Produktionshäuser	10	1300	buitenland
jun-aug	I	Nederlandse stad	Groot museum of internationaal festival	10	1500	Noord/Amsterdam
aug	III	Den Bosch	Theaterfestival Boulevard	10	1200	zuid
sept	IV	<b>Maastricht</b>	<b>Marres</b>	16	1920	zuid
okt	II	Arnhem	Stadsmuseum Arnhem	10	1200	midden
				66	8620	

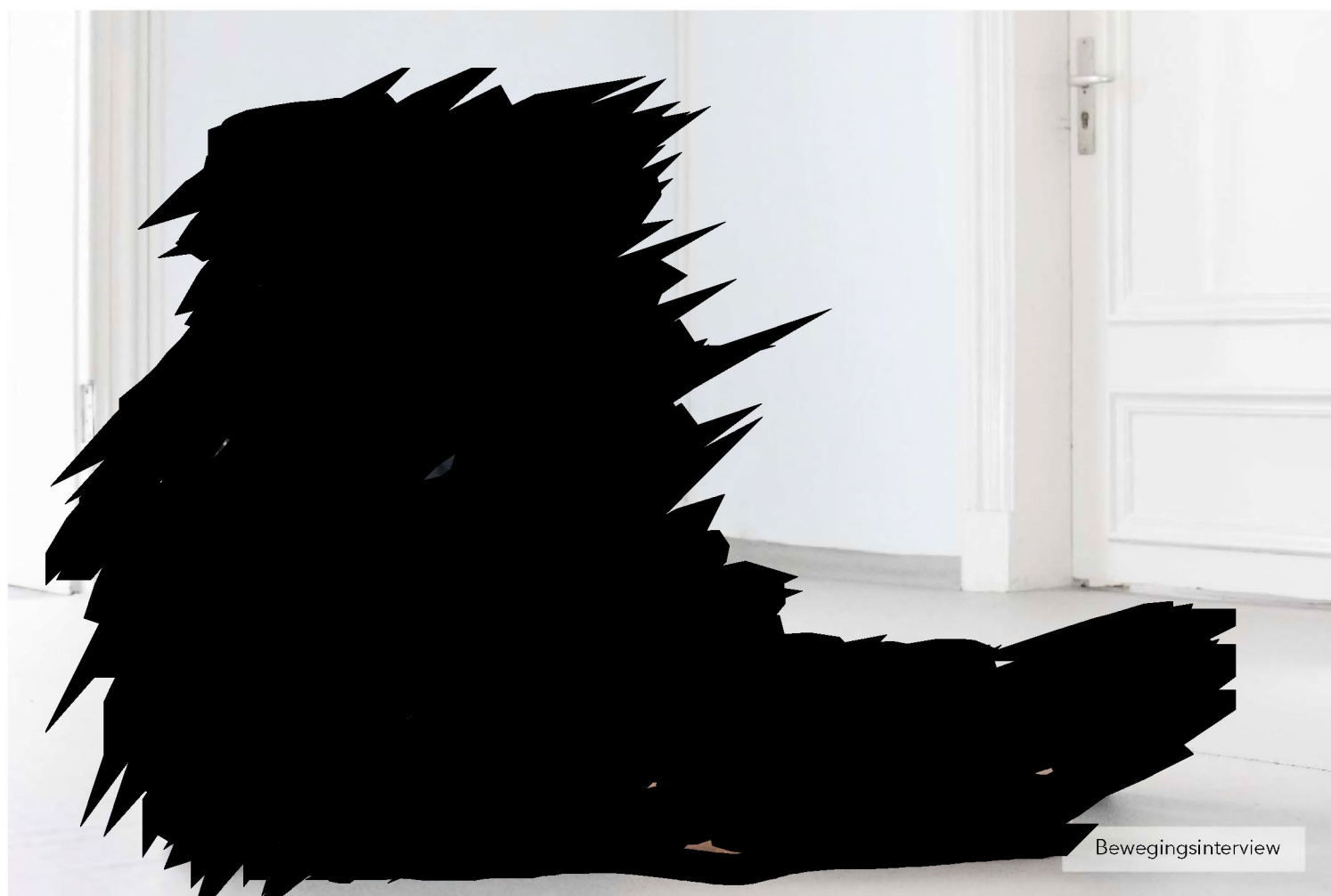
	<b>intentie / ovb financiering</b>
	serieus in gesprek
	ambitie

\*) deze activiteit is ter beeldvorming; dit betrof een onderwijs project van Katja Heitmann in opdracht van Artez op locatie in het leegstaande museum Arnhem en telt niet mee in de speelplekken en publiek.



## Overzicht activiteitenplan

Activiteit	Start- en einddatum	Resultaat
1. Instituut Motus Mori I	Start: 1-1-2021 Eind: 31-12-2024	Meerdaagse manifestaties in verschillende steden met 'de beweging van de stad' als thema Bezoekers: 11.000 Speeldagen: minimaal 90
2. Instituut Motus Mori II	Start: 1-1-2021 Eind: 31-12-2024	Meerdaagse manifestaties in verschillende steden met 'de oorspronkelijke beweging' als thema Bezoekers: 5500 Speeldagen: minimaal 50
3. Instituut Motus Mori III	Start: 1-1-2022 Eind: 31-12-2024	Meerdaagse manifestaties in verschillende steden met 'bewegingserfgoed' als thema Bezoekers: 6000 Speeldagen: minimaal 40
4. Instituut Motus Mori IV	Start: 1-1-2023 Eind: 31-12-2024	Meerdaagse manifestaties in verschillende steden met 'belichaamde geschiedschrijving' als thema. Bezoekers: 3500 Speeldagen: minimaal 20





## 8. Bedrijfsvoering & financiering

### Inleiding

Stichting *This is not a show* is op dit moment een kleine, project-gestuurde organisatie met een omzet van EUR 180.000. Ieder jaar willen we ons manifesteren in creatie- en speelperiodes die oplopen in duur en intensiteit. Op deze manier beogen we in de periode 2021-2024 gemiddeld 55 speeldagen per jaar, waarvan 40 in Nederland en 15 in het buitenland. Het instituut is op een speeldag meerdere uren geopend, in periodes van 3 tot 5 dagen per week, gedurende 2 tot 8 weken.

Vorbereidings- en uitvoeringslasten, in de vorm van performers en staf vormen het merendeel van de kosten. De begroting van hun inzet is gebaseerd op ons fairpay beleid (zie bijlage) en de geambieerde groei van het dansers-team. Doordat we grotendeels op locatie creëren en presenteren voorzien we geen eigen studio en kantoor, wel substantiële reis- en verblijfskosten en opslag. We voorzien vanwege de toegenomen ambities meer productioneel- en bureauwerk. We beogen een evenwichtige groei naar een middelgrote producerende (fairpractice) organisatie met in 2024 een omzet van EUR 450.000.

### Ondersteuning artistieke en zakelijke leiding

#### Bureau-assistentie

In de periode 2021-2024 is financieel ruimte gemaakt voor uren bureau-assistentie om de secretariële werkdruk van de staf te verlichten. Dit gaat om boekhouding, debiteurenbeheer, het opvolgen van afspraken en informatieverzoeken, agendabeheer, organisatie van reis-verblijf en assistentie bij verantwoordingen. We verhogen zo onze capaciteit om intensieve samenwerkingen aan te gaan.

#### Artistieke assistentie en productie-assistentie

In de periode 2021-2024 is financieel ruimte gemaakt voor uren artistieke assistentie en productie-assistentie. Hiermee bedoelen we de planning van de werkperiodes, repetitor-taken, auditiebegeleiding, publieksbegeleiding, locatie-productie etc. We verhogen zo de artistieke kwaliteit en maken meer en langere speelperiodes mogelijk. We bouwen aan productionele slagkracht, ervaring en continuïteit.

#### Publiciteitsprofessional

Per speelperiode in Nederland zijn substantieel uren begroot voor een publiciteitsprofessional. Deze wordt verantwoordelijk voor de invulling van onze plannen voor publieksbereik (zie publiek) en krijgt verantwoordelijkheid voor bovenlokale (nationale) zichtbaarheid.

### Verhouding tot Brabantse infrastructuur

Stichting *This is not a show* kiest overtuigd voor Tilburg als vestigingsplaats en uitvalsbasis. Tilburg ligt centraal in Brabantstad waardoor we samenwerkingen aan kunnen gaan met krachtige presentatiepartners als MU Artspace, Theaterfestival Boulevard en Theater de Nieuwe Vorst. De Tilburgse infrastructuur biedt ons potentiële samenwerkingspartners als Theaters Tilburg, Park013, de Pont, LocHal. Door onze vestiging buiten de randstad dragen we bij aan de spreiding van kunst- en cultuur door Nederland.

De aanwezigheid van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg is een belangrijke pré; wij betrekken daar regelmatig stagiaires en zorgen zo voor doorlopende aanvulling

van ons dansers-team. Doordat we steeds meer werk kunnen bieden dragen we bij aan het artistieke vestigingsklimaat van deze 'stad van makers'. Katja en Sander delen hun kennis en ervaring via opdrachten bij Fontys, via het Makershuis en via de activiteiten van DansBrabant. Tenslotte ligt Tilburg strategisch voor onze internationale ambities: het Ruhrgebied, Antwerpen, Brussel en de randstad liggen binnen 1,5 uur reisafstand.

Een groot deel van onze beoogde activiteiten vinden in de 'regio zuid' plaats en we zijn jaarlijks nadrukkelijk (presentatieperiodes van 2 tot 4 weken) aanwezig in Tilburg. We bouwen daarmee aan een groeiend publiek in Brabant. Bovendien creëren we bovenlokale betekenis door nationale promotie en (pers)aandacht voor onze manifestaties. Tegelijkertijd zetten we in op de acquisitie van speelperiodes bij toonaangevende internationale speelplekken.

## Financieringsmix en risico's

### Schaalbaarheid

Activiteitenlasten vormen het grootste deel van onze begroting, deze zijn projectafhankelijk en schaalbaar. De beheers-lasten zijn tot een minimum beperkt.

### Structurele basis

Door het aanvragen van structurele ondersteuning bij gemeente, provincie en Fonds Podiumkunsten creëren we een stabiele financiële basis en continuïteit voor de manifestaties van het instituut. We kunnen een betrouwbaar, hoogkwalitatief artistiek product bieden en worden een aantrekkelijke partner.

### Publieksinkomsten: partners in plaats van afnemers

Door langere periodes bij- en met presentatiepartners te werken creëren we een passende artistieke context voor ons werk, creëren we gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de financiering en hebben meer slagkracht wat betreft publiciteit. Wij hebben in deze werkwijze ervaring opgedaan met STRP, Marres, tanzhausNRW. We voorzien in een relatief duurzame situatie: langere aaneengesloten werkperiodes, transparante en beheersbare risico's voor iedereen. Wij kiezen daarom bewust voor deze intensievere samenwerkingen in plaats van voor het tourneecircuit. Het aantal speeldagen en publieksbereik zien wij als vergelijkbaar met een kleine/middenzaal tournee. De beoogde buitenlandse samenwerkingspartners en (inter)nationale musea zijn gewend om relatief grote bedragen bij te dragen, waardoor de beoogde publieksinkomsten realistisch zijn.

"Katja Heitmann is een kunstenaar die met precisie en zorg artistieke werkt; in onconventionele theatervormen worden artistieke vragen tot in uiterste consequentie onderzocht. Een dergelijke werkwijze kan leiden tot hermetisch werk en een dito kunstenaarschap. Niets is minder waar. Katja's 'robots' maken individuele emoties los en haar wetenschappelijke benadering van bewegingsmateriaal put uit persoonlijke biografieën. Het is een fascinerende paradox: technologie en menselijk contact, robotica en de persoonlijke ervaring, geschiedschrijving en het tastbare hier en nu. Daarbij spreekt Katja makkelijk over haar werk en weet ze door een grote transparantie bezoekers in gesprekken en contextprojecten mee te nemen in haar parcours. Theaterfestival Boulevard kiest voor makers die innovatief artistiek werk paren aan een oprechte beweging naar publiek. We werken graag met Katja." (Theaterfestival Boulevard)

### Private fondsen

Private fondsen kunnen substantieel bijdragen. We zijn uitgenodigd door het Dioraphtefonds een aanvraag te doen voor de artistieke ontwikkeling van Katja Heitmann. Voor fondsen als Stichting Doen en VSB-fonds telt de ontwikkeling van participatieve presentatievormen, publieksbereik en inclusie sterk mee en deze aspecten zijn integraal onderdeel van onze plannen. Wij voorzien in onze begroting daarom een realistische bijdrage van deze private fondsen.

## Risico's

Zoals uit het speelplan duidelijk wordt hebben wij ieder jaar reeds twee à drie speelplekken vastgelegd: SPRING heeft toegezegd *Instituut Motus Mori* meerjarig te willen presenteren. Theater De Nieuwe Vorst, onze belangrijkste partner in Tilburg, heeft toegezegd om het project gedurende vier jaar te presenteren en publicitair te ondersteunen. Marres Maastricht werkt graag mee aan de volgende fase en promoot onze productie bovendien op Art Rotterdam.

Daarnaast heeft De Nieuwe Vorst een samenwerkingsverband met GrandTheatre, Bilbao en Bergen waardoor presentatie in Groningen of in het buitenland binnen bereik komt. Met [REDACTED] van MU Artspace praten we over een plek binnen de Dutch Design Week in 2021 of 2022. Met [REDACTED] van Theaterfestival Boulevard zijn verkennende gesprekken gaande, hetzelfde geldt voor stadscurator [REDACTED] van Stadsmuseum Arnhem.

Het werk van Katja Heitmann en haar gezelschap *This is not a show* zet met intense precisie lichamelijkeheid in het centrum van de aandacht en bewijst steeds weer hoe uitzonderlijk dat is in onze hedendaagse digitale denk maatschappij. Het werk beweegt zich -meestal traag en enigszins ontwricht, maar nooit totaal los gezongen van de menselijke herkenning - ergens tussen de genres cans, performance, beeldende kunst en installaties in een soort eigen universum. Intiem en aandachtig, schurend maar ook open confronteert het werk je als kijker, of liever nog deelnemer, met je zelf en je eigen lichaam maar ook met je blik en de gewoontes die je lijf vaak onbewust heeft opgeslagen. Ik wil er niks van missen, al jaren niet, en dat blijft zo. [REDACTED]

TanzhausNRW is al langer partner in dit project en heeft toegezegd om, i.s.m. het Bündnis Internationaler Produktionshäuser onze ontwikkeling te ondersteunen. Bündnis Internationaler Produktionshäuser is een Duits verbond van de zeven meest belangrijke theaterproductiehuizen; Forum Freies Theatre Düsseldorf, Hebbel am Ufer (Berlin), HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste (Dresden), Kampnagel (Hamburg), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt am Main), PACT Zollverein (Essen) and tanzhausNRW (Düsseldorf). We presenteerden in 2018 bij HAU tijdens de Claiming Common Space-conference en werden reeds geïntroduceerd bij HELLERAU voor toekomstige plannen. Via dit netwerk willen we minimaal één andere Duitse stad vinden.

Met Schillerfestival/Stadtheater Mannheim zijn voorwaardelijke gesprekken over 2021 gaande. W.b.t Schauspielhaus Graz is [REDACTED] oriënterend gesprek gaande over de Bürgerbühne in 2022.

"Katja Heitmann (and her team) combine thorough research with specific creation processes and unique artistic results. Driven by a warm heart and with precision and a strong awareness for artistic form, Katja creates unique experiences for very diverse audiences. SPRING Performing Arts Festival wants to keep presenting Katja's work in the future." [REDACTED]

Onze ambities vanaf 2023 liggen op hoog niveau. We beogen een internationaal toonaangevend museum en/of festival te bespelen. We hebben met [REDACTED] (Marres), [REDACTED] (SPRING), [REDACTED] (tanzhausNRW) en [REDACTED] (publicist) invloedrijke ambassadeurs om ons heen verzameld die samen met ons op zoek willen naar passende (inter)nationale contexten. Zij staan in verbinding met Kunst-Werke (Berlijn), Palais de Tokyo (FR), Tate Modern (UK), Holland Festival, Wiener Festspiele (AT), Nationaal Archief Den Haag en/of hebben het werk daar geïntroduceerd.

"I wish I would have experienced this when I was 18, I often wonder how I would look at people now" [REDACTED]

## 9. Publiek

Nog nooit hadden bij Marres zoveel mensen in het gastenboek geschreven. Onze dansers kregen 'zomaar' bloemen en geschenken van bezoekers. Weken na hun bezoek stuurden mensen ons ontroerende e-mails. We ontvingen persoonlijke brieven, post- en kerstkaarten.

Het werk van Katja Heitmann biedt ruimte voor rust, focus en contemplatie in een rationele wereld waarin alles begrijpelijk en meetbaar is gemaakt maar daardoor ook leeg aanvoelt. Haar werk biedt troost door schoonheid. Wij denken dat het werk hiermee in een grote behoefte voorziet - dit zou kunnen verklaren waarom mensen zo diep geraakt worden door het werk.

Dat stelt ons opnieuw voor een paradox: door individuele aandacht gaat ons werk raken, maar we hebben massa nodig om het individu te bereiken.

Het is de missie van *Instituut Motus Mori* om het bewegingserfgoed met zo veel mogelijk mensen te delen. Hieronder leggen we uit hoe we - bevestigd door de principes van beïnvloedings-psycholoog Cialdini - een groeiende gemeenschap willen worden en hoe *Instituut Motus Mori* blijvend impact kan hebben op onze diverse samenleving.

"Toen we onze bewegingen mochten aanschouwen die met veel zorg en professionaliteit werden uitgevoerd zagen we zoveel herkenning dat de emoties opnieuw tevoorschijn kwamen. Het werd een gebeurtenis om niet te vergeten. We danken Katja, Wies, Anne en Ornella hartelijk voor dit persoonlijke cadeau!" (██████████ bezoekers Marres)

### De principes van Cialdini

Teruglezend in ons plan voor *Instituut Motus Mori* herkennen we een belangrijk principe van de beïnvloedingspsycholoog en marketinghoogleraar ██████████ (link): 'wederkerigheid'. Marketeers gebruiken dit principe vaak op een tamelijk agressieve wijze (link voorbeeld). Wij zien wederkerigheid liever als positief uitgangspunt van onze instituutfilosofie: *als je begint met geven, krijg je er veel voor terug*. In onze artistieke plannen zit die wederkerigheid ingebouwd. Doormiddel van de bewegingsinterviews geven we een groot cadeau: substantiële aandacht met als resultaat een persoonlijk kunstwerk. Die aandacht werkt als een hefboom: het instituut als geheel krijgt daardoor enorme zeggingskracht. Gasten zijn geraakt en diep onder de indruk. Enthousiast vertellen ze het verder.

"Museum Motus Mori was voor mij een ongelooflijk intense ervaring. Het bewegingsinterview was erg persoonlijk en plezierig en het resultaat was zowel confronterend als verbijsterend schoon. Ontroerend herkenbaar in haar eenvoud en treffendheid. Hulde aan de dansers die d't met zoveel aandacht en toewijding doen. Een groot cadeau. Een ervaring die ik iedereen aanraad!" (69) n.a.v. bewegingsinterview)

### Gemeenschaps-marketing

Met dat doorvertellen belanden we bij andere inzichten van Cialdini: de kracht van sociale bewijskracht, verbinding door consistentie, de waarde van sympathie. Met de positieve toepassing van deze principes zijn we in staat om een eigen gemeenschap, een 'community' rondom *Instituut Motus Mori* te bouwen.

De term *community-marketing* (uitleg) helpt ons om onze aanpak toe te lichten. Gemeenschaps-marketing gaat niet uit van traditionele doelgroepen, maar van een gemeenschappelijke behoefte van mensen die elkaar adviseren en helpen. De middelen die je vervolgens inzet kunnen traditioneel zijn (zoals bijvoorbeeld flyer, poster, e-mail



nieuwsbrief) maar de toepassing daarvan is niet gericht op conversie (denk aan kaartverkoop) maar op duurzame verbinding. Met andere woorden: hoe meer onze gast zich verbonden voelt, hoe meer hij geneigd zal zijn de meest krachtige vorm van overtuiging in te zetten: mond-op-mond-reclame.

"Bij het festival STRP heb ik dit jaar twee keer Laboratorium Motus Mori gezien, en zowel het idee erachter als de uitvoering hebben d'ope indruk op me gemaakt; ik praat er regelmatig over."

(██████████ publicist)

## Niveaus van verbinding

Binnen *Instituut Motus Mori* nemen we de gast mee op een reis ([uitleg](#)) die hen steeds meer met ons verbindt: eerst als *getuige*, dan als *donateur* tenslotte als *erfgenaam*. Zo'n ontwikkeling kan meerdere jaren beslaan.

1. Gasten komen het instituut binnen als beschouwer, als kijker; als *getuige*. Ze zien de kinetische portretten, bekijken een interview, beluisteren een audio-document, lezen een notatie.
2. Door zelf beweging te doneren in een interview wordt de gast betrokken. Als *donateur* ervaren ze hoe het is om een beweging te herinneren. Ze observeren beweging van anderen. Ze herkennen zichzelf in hun eigen kinetische portret en de portretten van anderen. Ze vertellen anderen over hun ervaring en nodigen hen uit.
3. Uiteindelijk kan de gast onderdeel worden van het instituut. Ze leren zelf om beweging te reproduceren. Ze ervaren beweging van anderen en identificeren zich daarmee. Als *erfgenaam* dragen zij het bewegingserfgoed en de fysieke kennis over aan anderen. Ze voelen zich verantwoordelijk, betrekken anderen en houden zo het erfgoed in beweging.

"Afgelopen zondag heb ik het Museum Motus Mori bezocht. De verwachting was 'gewoon' een interessant experiment aan te treffen, maar de tentoonstelling heeft de verwachtingen ruimschoots overtroffen. Het is een onverwacht fascinerende en buitengewoon boeiende, immersive ontdekkingsreis geworden die me diep heeft geraakt. En ondanks, of misschien juist omwille van het unieke persoonsgebonden karakter van de (gedoneerde) bewegingen werd ik me tijdens het kijken meer en meer bewust van mijn eigen bewuste en onbewuste houdingen, bewegingen en tics en hoe die soms subtiel en soms radicaal verschillen van die van anderen. Een heel bijzondere ervaring, en dat smaakt naar meer. Er is namelijk één ding waar ik spijt van heb en dat is dat ik geen beweging heb gedoneerd. Ik ben erg benieuwd naar hoe 'mijn' bewegingen choreografisch vertaald zouden worden. Kan ik me nog inschrijven voor een bewegingsinterview?" (██████████ bezoeker Museum Motus Mori, email n.a.v. zijn eerste bezoek)

## Middelen

Deze niveaus van verbinding maken we concreet door het aanbieden van een 'lidmaatschap' met verschillende niveaus: *getuige*, *donateur*, *erfgenaam*. Bij elke 'promotie' naar een volgend niveau betrekken we de gast meer in het instituut, zodat hij zich meer en meer verbonden voelt.

Mond-op-mond reclame is vervolgens eenvoudig te stimuleren door middel van:

- E-mails en nieuwsbrieven met een sympathieke oproep
- Postkaarten en flyers die het publiek in hun eigen netwerk kan verspreiden
- Lokale pers aandacht die kwaliteit bevestigt en die men kan delen
- Landelijke pers aandacht waar je trots op kan zijn en die men kan delen
- Een sociale media context waarbinnen men elkaar kan adviseren en op elkaar kan reageren.

## Diversiteit en inclusie, een groeiend bereik

Eén principe van [redacted] gebruiken we niet: *schaarste*. We willen namelijk zo veel mogelijk mensen én een zo divers mogelijke groep mensen bereiken, om zo de rijkdom, inclusie en diversiteit van het bewegingsarchief te vergroten. We merken de afgelopen jaren dat de achtergrond van ons publiek de zeggingskracht van het werk nauwelijks beïnvloedt. Iedereen die wil is in staat om betekenis te vinden in het werk, ongeacht fysikaliteit (van blinde tot iemand met epilepsie), opleidingsniveau (van bouwvakker tot professor), nationaliteit (van Chinese expats tot Syrische vluchtelingen) of leeftijd (van kleuter tot 90-jarige).

De vraag is vooral hoe we mensen voor de eerste keer in contact kunnen brengen met ons werk. We zijn ons bewust van de drempel die 'Kunst' soms opwerpt. Wie niemand kent in het theater of museum durft daar niet zomaar naar binnen te gaan. Zelfs voor werken in de openbare ruimte geldt: 'wat de boer niet kent dat eet hij niet'.

Daarom werken we in iedere stad - naast de presentatiepartner - ook samen met minimaal één sociale partner die een zo divers mogelijke doorsnede van de stadsbevolking bereikt. Via *huis-aan-huis*bladen en *direct mail* promoten we het werk. We zorgen dat we daarbij hulp krijgen van lokaal invloedrijke personen. Zo ontsluiten we het instituut voor de eerste groep: de 'getuigen'.

Zodra je kijker bent proberen we je te betrekken. Zo wordt *Instituut Motus Mori* een gemeenschap waarbinnen voor iedereen - die wil - ruimte en aandacht is.

Wie aanhaakt op het werk krijgt daar veel voor terug.

25-09-'19

Totabi uit mijn comfortzone één op een heel top de ander minuten lang in het trappenhuis staan, geobsedeerd door de bewegingen van de spieren en het lijf.

25-09-'19 Prachtig! Dank ♡

25-09-19 Mooie ervaring zo'n bewegingsinterview. Na'r interview de "vertaling" door de dansers was ook heel bijzonder

25-09-19 Wat een schoonheid in verstilde beweging. Intens, diep geraakt!

Mooi en morgen wordt het nog mooier. Heel

[redacted] mooi interview bevoegen dank

26-9-19

놀라운 경험이었어  
-감사-

26-9-19 Heel bijzonder. Alsof ik in een andere wereld stapte. Inters om de dansers zo dichtbij te zien. Bijna onmenselijk en tegelijkertijd zo puur. Ik vond het een beetje eng, maar erg interessant. Bedankt voor deze ervaring.

26-9-19

Felt like I witnessed an ode, a subtle loveletter to the fragile human being and the tragedy that comes with it, inescapable, of inhabiting a human body. Like I enter a library of forgotten stories stored in the skin of an armpit, rhythm of a blink, underneath a toe, a fingernail, lift of a chin, curve of a shoulder, sink of a chest. Tantalizing to see these portraits of - untold pedestrian stories that we can never stop to produce, unseen, unnoticed stories of ourselves, others, the ones before & after us. Bewitching to see how the familiarity in into suspicion leads to such endless complexity.

THANK YOU & big respect! for all of you





# Bijlage 1: Fair practice

## Beginnen bij fairpay

Hoe komen we met onze freelance-projectmedewerkers tot een eerlijke, solidaire afspraak over hun vergoeding, zodat we de condities scheppen voor een open gesprek over transparantie, diversiteit en vertrouwen?

### Declarabele uren

In hoeveel uren zou een danser zijn jaarinkomen moeten kunnen verdienen? Dit is een heikele vraag. Navraag bij collega's en de fairpay bijeenkomst in Utrecht leverde wat dit betreft weinig inzichten op. Maar gelukkig geeft het ministerie van SZW een richting: zij gebruiken de [volgende rekensom](#) om tot het minimumtarief van EUR 16 te komen. Wij volgen dit uitgangspunt: een freelance danser zou in staat moeten zijn in 1233 uur per jaar zijn inkomen te kunnen verdienen. Bij gebrek aan voldoende inzicht in de verdien capaciteit van een danser nemen we dit aantal uren als uitgangspunt.

### Cao

Een CAO geldt per definitie niet voor zelfstandige ondernemers. Wel kunnen we de CAO theater en dans als referentie nemen om tot een solidair richttarief te komen.

### Danser

Een danser met drie jaar ervaring zou volgens CAO bruto EUR 28.800 per jaar moeten verdienen. Dat is volgens de website ['bereken het'](#) een netto inkomen van 2000 euro per maand.

Als we uitgaan van 154 declarabele dagen per jaar, een netto maandinkomen van EUR 2000 en EUR 5750 per jaar aan bedrijfskosten per jaar dan brengt de ['FNV tariefchecker'](#) ons bij een uurtarief van EUR 35 exclusief btw.

Dit zou dus een solidair, duurzaam tarief moeten zijn voor onderaannemers als dansers, technici en productieassistenten. Uiteraard staat het zelfstandige ondernemers vrij een ander tarief met ons overeen te komen. Zo'n onderhandeling kan gebaseerd worden op ervaring, uitzonderlijke vaardigheid, extra inzet of vorm krijgen in dagtarieven of een lumpsum per projectresultaat. Staat een offerte niet in redelijke verhouding tot dit richttarief dan wordt de offerte onrealistisch en kunnen wij (opnieuw) in onderhandeling gaan.

### Choreograaf en zakelijk leider

Voor wat betreft onze staf (artistieke en zakelijke leiding) gaan we gemakshalve uit van hetzelfde aantal dagen. Op basis van cao schaal VII (choreograaf I met extra verantwoordelijkheden op gebied van bedrijfsvoering en artistiek leiderschap) en 5 jaar ervaring zouden zij bruto [REDACTED] per jaar moeten verdienen. Dat is volgens de website ['bereken het'](#) een netto inkomen van [REDACTED] euro per maand.

Als we uitgaan van 154 declarabele dagen per jaar en [REDACTED] aan bedrijfskosten per jaar dan brengt de ['FNV tariefchecker'](#) ons bij een uurtarief van EUR [REDACTED] exclusief btw.

## Solidariteit, transparantie, duurzaamheid en vertrouwen

### Wat gaat uw organisatie doen om deze code verder te implementeren?

Met het vaststellen van deze interne richttarieven tonen we aan solidair te zijn met onze onderaannemers en kunnen we realistisch begroten en deze begrotingen voor iedereen inzichtelijk maken. Op die manier dragen we bij aan het stimuleren van fairpractice over de gehele keten.

#### stappenplan

Op dit moment (2020) hanteren wij bij dansers en andere onderaannemers een richttarief van EUR 26 per uur exclusief btw. Vanaf 2021 verhogen wij onze richttarieven elk jaar met ongeveer 10% tot we rekenen volgens deze *duurzame* richttarieven.

2021: EUR ██████████ per dag  
2022: EUR ██████████ per dag  
2023: EUR ██████████ per dag  
2024: EUR ██████████ per dag

- We doen ons uiterste best om onze *artistieke kwaliteit* te behouden door deze hogere kosten in balans te brengen met extra inkomsten: een uitgedachte bedrijfsvoering en evenwichtige groei waardoor we structurele fondsen kunnen aanvragen en hogere bijdragen van presentatiepartners,
- We werken daarom de komende jaren alleen met opdrachtgevers en fondsen die de fairpractice code onderschrijven.
- Mocht een opdrachtgever/samenwerkingspartner desondanks niet willen meegaan in deze fairpay-tarieven maken we dit *transparant* en communiceren we deze situatie aan onze subsidienten en onderaannemers.
- In overleg proberen we dan een *alternatief* solidair plan te maken of in het uiterste geval trekken we ons terug. Fairpractice werkt immers alléén als de hele keten verantwoordelijkheid neemt.

#### transparantie

In januari 2020 hebben we dit stappenplan besproken met het dansers- en productieteam. Ook hebben wij ze realistische scenario's voorgesteld over de hoeveelheid werk die ze bij ons kunnen verwachten en de risico's inzichtelijk gemaakt. Voorts hebben wij er bij hen op aangedrongen dat ze bij andere opdrachtgevers ook solidaire en duurzame tarieven gaan vragen en hen vragen de risico's transparant te maken. Onze richttarieven en het stappenplan worden gedeeld met onze onderaannemers en opdrachtgevers worden hiervan op de hoogte gebracht. In besprekingen van samenwerkingen overleggen wij in een vroeg stadium een productiebegroting die fairpay inzichtelijk maakt.

## Bijlage 2: Code Cultural Governance

Het bestuur van de organisatie bestaat uit voorzitter ██████████ (algemeen directeur Fontys Hogeschool voor de Kunsten), penningmeester ██████████ (voormalig theaterdirecteur en -programmeur, momenteel adviseur in kunst en cultuur) en secretaris ██████████ (directeur Amsterdam Fringe Festival, dramaturg). ██████████ wordt in maart 2020 opgevolgd door ██████████ (directeur Cement Festival).

Het stichtingsbestuur is bekend met de aanbevelingen geformuleerd in de Code Cultural Governance en handelt hiernaar. Het bestuur is onbezoldigd. Er is geen sprake van zakelijke belangen of enige andere belangenverstrengeling van het bestuur in relatie tot de artistieke en financiële doelstellingen van Stichting *This is not a show*.

Er vinden jaarlijks 4 vergaderingen plaats waarin het beleid, het activiteitenplan en de begroting wordt vastgesteld en de artistieke en financiële resultaten worden geëvalueerd. In die vergaderingen wordt de voorbereiding en uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid gedelegeerd aan de tweekoppige directie, bestaand uit Katja Heitmann (artistiek directeur) en ██████████ (zakelijk directeur).

### Wat gaat uw organisatie doen om deze code verder te implementeren?

Op dit moment kan het bestuur vrijwel alle aanbevelingen onderschrijven. De code wordt jaarlijks in minimaal één bestuursvergadering geagendeerd om veranderingen in onze situatie dan wel de code te toetsen.

Het bestuur heeft de stichting in 2017 opgericht. De statuten zijn nu gebaseerd op het bestuursmodel maar zijn voorbereid op eventuele omvorming naar een raad van toezicht-model. Op dit moment is het bestuursmodel met een directie het meest adequate model. We onderzoeken of een raad van toezicht-model op termijn adequater kan zijn.

Er is nog geen aftreedrooster van de bestuursleden. Gezien de stichting nu 3 jaar bestaat krijgt dit urgentie.

### stappenplan

- We breiden uiterlijk 2020 het huishoudelijk reglement uit met een aftreedrooster.
- We doen in 2022 een onderzoek naar omvorming tot een raad van toezicht-model.

## Bijlage 3: Code diversiteit en inclusie

### Diversiteit en inclusie wat betreft publiek

De afgelopen jaren heeft Katja's werk, onder andere door het bespelen van alternatieve ruimtes en het participatieve karakter van haar werk, veel verschillende mensen aangesproken die niet regelmatig een podiuminstelling bezoeken. Haar werk is op een organische manier inclusief - zowel in het bereik als in de onderwerpen. Deze organische manier van werken vinden wij heel belangrijk: we willen ieder mens als individu zien, niet als doelgroep. Dat blijkt uit ons artistieke plan en wij hebben hier veel aandacht aan besteed in onze publieksbenaderings-filosofie en marketingplan.

### Diversiteit en inclusie wat betreft medewerkers

Wij kregen afgelopen jaren eens de opmerking dat wij met 'well-bodied, well-abled female dancers' werken.

Om Katja's werk te kunnen uitvoeren moet de danser inderdaad in fysiek uitmuntende staat zijn. Van hen wordt verwacht dat zij fysiek in staat zijn de specifieke bewegingstaal excellent uit te voeren, gedurende 3 tot 5 uur per dag. Bovendien wordt van hen verwacht dat ze zich intellectueel kunnen verbinden met de werkwijze en grote discipline tonen wat betreft lichaamscontrole en psychische overgave. Dit vraagt zeer specifieke competenties; wij leiden onze medewerkers - na selectie via audities - zelf op, vaak via een stagetraject.

Katja's bewegingstaal heeft daarnaast een universele kwaliteit: daardoor gaan dansers op elkaar lijken ('georganiseerde waarde-gelijkheid'). Maar wie beter kijkt ziet dat de dansers waarmee we werken zeer verschillende lichaamseigenschappen hebben. Daarnaast hebben zij zeer verschillende achtergronden en nationaliteiten: zij kwamen de afgelopen jaren uit Frankrijk, Venezuela/Duitsland, Groot Brittannië, Griekenland, Australië, Denemarken en Nederland.

Wel werkten we tot nog toe vooral met jonge vrouwelijke dansers. Dit heeft verschillende redenen. Katja was tot nog toe vooral op zoek naar een 'neutraal' vertrekpunt (canvas) voor kinetische portretten en een cast van vrouwelijke dansers bleek daarvoor het meest geschikt. Daarnaast bestaat het professionele aanbod voor het overgrote deel uit jongere vrouwelijke dansers met een getrainde fysiek.

### Wat gaat uw organisatie doen om deze code verder te implementeren?

Zoals u in de plannen leest, is Katja artistiek zeer geïnteresseerd in de invloed van het individuele 'bijzondere' lichaam op het gearhiveerde (choreografische) materiaal. Dit wil zij onderzoeken door enerzijds met amateurs (zie 'erfgenamen') te werken, die hun - doorgaans minder getrainde - lichaam in het proces zullen meenemen. Anderzijds wil ze dit onderzoeken door met professionele dansers te werken die dan wel een mannelijk, dan wel een 'bijzonder' lichaam hebben, bijvoorbeeld omdat ze ouder zijn of een speciale lichaams-eigenschap hebben. We denken dat dit de zeggingskracht van het werk vergroot, doordat publiek zich in deze individualiteit kan herkennen.

### stappenplan

Omdat we willen dat iedereen zich in onze kunstwerken en kinetische portretten kan herkennen, gaan we actief op zoek naar meer diverse lichamen.

- We betrekken vanaf 2022 'bewegingserfgenamen' (amateurs) met een 'bijzonder' lichaam in de creaties en manifestaties.
- We willen in 2022 minimaal 2 professionele dansers met een 'bijzonder' lichaam hebben opgenomen in het vaste dansers team
- We willen in 2024 minimaal 2 professionele mannelijke dansers hebben opgenomen in het vaste dansers team.