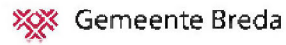




Provincie Noord-Brabant



's-Hertogenbosch



Gemeente Breda



Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024

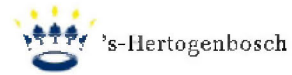
Digitale handtekening:

Signature Not Verified

Ondertekendienst: GBO.ondertekendienst.zetsolutions.nl
KvK-Nummer: 64209253
KvK-Vestiging:
Datum: 30-01-2020 12:20:05 (UTC tijd)
Receipt: ae71333010864533



Provincie Noord-Brabant



's-Hertogenbosch



EINDHOVEN



Gemeente Breda



GEMEENTE TILBURG

Aanvraag subsidie professionele kunsten 2021-2024

Provincie: § 1 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant

Tilburg: Subsidieregeling Professionele Kunsten 2021-2024 Tilburg - BrabantStad

WAAR WILT U UW AANVRAAG INDIENEN?

Indienen bij:

provincie Noord-Brabant en één of meer gemeenten

Bij de gemeente:

Tilburg

KOMT U IN AANMERKING VOOR SUBSIDIE?

Bedraagt het aangevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant minder dan € 25.000? Nee

Zijn de activiteiten gericht op het restaureren, conserveren, beheren of presenteren van een museale collectie? Nee

Passen de activiteiten binnen het gevoerde beleid conform de Kaders cultuur Tilburg vanaf 2021? Ja

Is de subsidieaanvrager een onderneming die in financiële moeilijkheden verkeert als bedoeld in artikel 2 onder nummer 18 [Algemene Groepsvrijstellingsverordening](#)? Nee

Is de subsidieaanvrager een onderneming ten aanzien waarvan er een bevel tot terugvordering uitstaat ingevolge een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar met de interne markt is verklaard? Nee

NB. Definitieve besluitvorming door de betreffende Colleges over de verlening van de subsidie volgt pas na inhoudelijke beoordeling van uw volledige aanvraag.

GEGEVENS ACTIVITEITEN

De antwoorden op de vragen in deze rubriek fungeren als korte samenvatting van het activiteitenplan. Het antwoord mag bestaan uit een verwijzing naar een specifiek onderdeel van uw activiteitenplan.

Naam

Looptijd van de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd

Geplande startdatum Geplande einddatum

SUBSIDIEVEREISTEN

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in de provincie Noord-Brabant?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan

Worden de activiteiten in belangrijke mate uitgevoerd in Tilburg?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan

Is de subsidieaanvrager op het gebied van professionele kunsten een:

- 1°. ontwikkelinstelling;
- 2°. producerende instelling; of
- 3°. presentatie instelling.

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan

Zijn de activiteiten gericht op professionele kunsten binnen een van de volgende functies?

Ja

overige activiteiten gericht op het ontwikkelen, produceren of presenteren van professionele kunsten

Is de subsidieaanvrager een instelling met:

- 1°. hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit, wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

- 2°. hoge zakelijke kwaliteit, blijkend uit de bedrijfsvoering en de inhoudelijke haalbaarheid van de activiteiten;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

- 3°. tenminste een bovenlokale functie;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

4°. een missie en visie op haar rol in de Brabantse culturele infrastructuur;

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Verklaart de subsidieaanvrager dat hij de volgende codes onderschrijft:

1°. Governance Code Cultuur;

2°. Fair Practice Code;

3°. Code Culturele Diversiteit;

Ja

Zijn de activiteiten gericht op publiekswerking of een specifieke doelgroep en monitoring daarvan, blijkend uit een communicatiestrategie?

Ja

Beschrijf dit in uw activiteitenplan.

Overlegt u een activiteitenplan en meerjarenbegroting overeenkomstig de vastgestelde modellen?

Ja

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlagen toe.

VERDEELCRITERIA

Beschrijf de antwoorden op de verdeelcriteria duidelijk in uw activiteitenplan.

Heeft u de mate waarin de activiteiten een hoge artistiek-inhoudelijke kwaliteit hebben wat betreft visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten hoge zakelijke kwaliteit hebben wat betreft omgevingsbewustzijn en ondernemerschap beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten publiekswerking hebben of gericht zijn op een specifieke doelgroep, wat betreft binding met het bestaande publiek of de doelgroep en inspanningen voor duurzame opbouw en vernieuwing van publiek of de doelgroep, beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

Heeft u de mate waarin de activiteiten bijdragen aan een evenwichtige culturele infrastructuur wat betreft spreiding en inhoud in de provincie Noord-Brabant en bijdrage aan het bovenlokale, regionale of landelijke cultuuraanbod.beschreven in uw activiteitenplan?

Ja

FINANCIËN

BTW/omzetbelasting

Kunt u de BTW op deze activiteiten verrekenen of de BTW compenseren? Ja

Meerjarige activiteitenbegroting en gevraagd subsidiebedrag

Bij de aanvraag wordt een sluitende meerjarige activiteitenbegroting ingediend op basis waarvan de subsidiehoogte kan worden bepaald. De begroting bevat een overzicht van de in de subsidieperiode geraamde inkomsten en uitgaven van de aanvrager, voor zover deze betrekking hebben op de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd.

Met 'sluitend' wordt bedoeld dat de begroting wordt voorzien van een financieringsplan waaruit kan worden opgemaakt op welke wijze en door wie de kosten van van de activiteiten worden gedekt. Hierbij dient de eigen bijdrage van de aanvrager te worden vermeld alsmede het totaal gevraagde subsidiebedrag, zodat het financieringsplan uitkomt op 100% dekking van de totale projectkosten. Zorg ervoor dat de in deze begroting genoemde kosten aansluiten bij de in het activiteitenplan genoemde activiteiten.

Begrote totale kosten activiteiten exclusief BTW €

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de provincie Noord-Brabant exclusief BTW? €

Wat is de hoogte van het totaal gevraagde subsidiebedrag bij de gemeente Tilburg exclusief BTW? €

Voeg aan het eind van het formulier de verplichte bijlage toe.

Bevoorschotting

Subsidie wordt, afhankelijk van de looptijd, in geval van de provincie bevoorschot in 4 gelijke jaarlijkse termijnen. Stemt u daarmee in?

Ja

Voor aanvragen bij Tilburg worden afspraken over betalingstermijnen in de beschikking gemaakt.

Verklaring bezoldigingsnorm

Op basis van artikel 8 tweede lid, van de [algemene subsidieverordening Noord-Brabant](#) wordt de subsidie geweigerd indien de Brabantnorm wordt overschreden.

Heeft u de verklaring bezoldigingsnorm volledig ingevuld, ondertekend en toegevoegd?

Ja

BIBOB

Wet Bibob - bevordering integriteitsbeoordelingen openbaar bestuur

Aanvragen boven de € 25.000 kunnen in de steekproef vallen. In dat geval krijgt u het Bibob vragenformulier toegestuurd. Wij vragen u dit binnen twee weken in te vullen en aan ons te retourneren.

[Bibob informatie op www.brabant.nl](http://www.brabant.nl)

AANVRAGER

Voor de rol als indiener kijkt u naar de hoedanigheid waarin u de aanvraag doet.

Bent u zelf of uw bedrijf/instelling ontvanger van de subsidie of doet u de aanvraag voor een ander?

Beantwoord onderstaande vragen zodat op de volgende pagina de juiste gegevens kunnen worden gevraagd.

Dient u het formulier in als? bedrijf of instelling

De aanvraag is voor mezelf

Organisatie/Instelling (rechthebbende)

Naam bedrijf of instelling

LET OP: alleen als uw machtiging eHerkenning van toepassing is op een specifieke vestiging vult u ook het vestigingsnummer in

Inschrijvingsnummer KvK Vestigingsnr. [Kvk nr en Vestigingsnr](#)

Rekening nr [IBAN Check](#)

Ten name van

Contactpersoon organisatie/instelling

Aanspreektitel

Voorletter(s)

Achternaam

Functie

Telefoonnr

E-mailadres (rechthebbende)

Controle E-mailadres

ADRESGEGEVENS

Adresgegevens (rechthebbende)

Gebruikt u een postbus? Nee, correspondentie via huis-adres

Is dit een Nederlands adres/postbus? Ja

Huisadres

Na invoeren van postcode en huis-/postbusnummer worden automatisch de bijbehorende overige gegevens opgehaald.

Postcode Huisnummer Toevoeging

Straat

Plaats

Gemeente

INDIENINGSWIJZE EN BIJLAGEN

Wijze van ondertekenen en indienen

Ondertekening met eHerkenning Ja

Verplichte bijlagen

Activiteitenplan conform model	71442005_5303513_Stichting_Ensemble_VONK_Activiteitenplan_Professionele_kunsten_2021-2024.pdf
Meerjarenbegroting conform model	71442005_5303514_Stichting_Ensemble_VONK_Meerjarenbegroting_2021-2024.pdf
Verklaring geen financiële moeilijkheden	71442005_5303515_Stichting_Ensemble_VONK_-_Verklaring_geen_financiele_moeilijkheden.pdf
Verklaring bezoldigingsnorm	71442005_5303516_Stichting_Ensemble_VONK_-_Verklaring_bezoldigingsnorm.pdf

Verklaring

Aanvrager verklaart:

- alle gegevens in het aanvraagformulier en de bijlagen volledig en naar waarheid te hebben ingevuld en alle verplichte bijlagen te hebben bijgevoegd;
- bevoegd te zijn tot het indienen van de subsidieaanvraag;
- ermee bekend te zijn dat alle ingediende gegevens openbaar zijn, tenzij daarop een uitzonderingsgeval als bedoeld in de Wet openbaarheid van bestuur van toepassing is;
- ermee akkoord te gaan dat persoonsgegevens kunnen worden geregistreerd ter voorkoming van misbruik en oneigenlijk gebruik van subsidies.¹

¹ De Wet bescherming persoonsgegevens (Wbp) geeft u bij registratie van uw gegevens het recht op inzage. Dit houdt in dat u kunt opvragen welke gegevens er van u zijn geregistreerd en voor welke doeleinden die gegevens worden gebruikt. Algemene informatie over de Wbp en het aanvragen van de brochure handleiding Wet bescherming persoonsgegevens kunt u vinden op de algemene site van de Rijksoverheid of krijgen via de infolijn van de Rijksoverheid, telefoonnummer 1400 (lokaal tarief).

Activiteitenplan Professionele kunsten 2021-2024

1 a. Aanvrager

Stichting Ensemble VONK vraagt subsidie aan in het kader van de Professionele kunsten 2021-2024, Tilburg BrabantStad.

1 b. Naam activiteiten

Activiteitenplan 2021-2024 Ensemble VONK

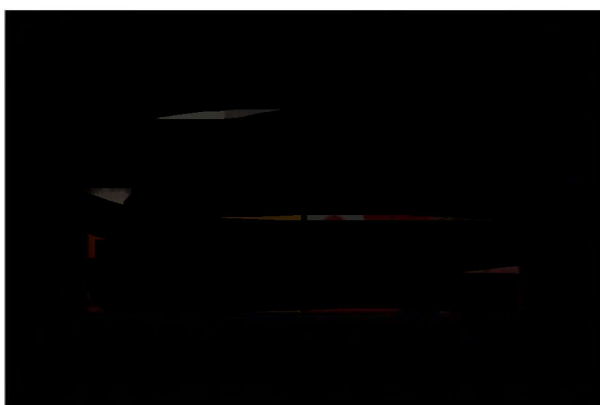
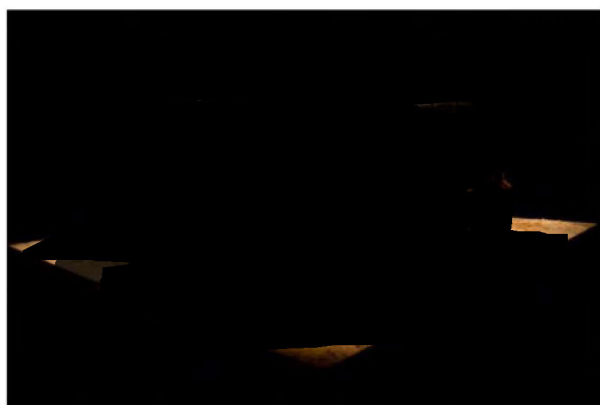
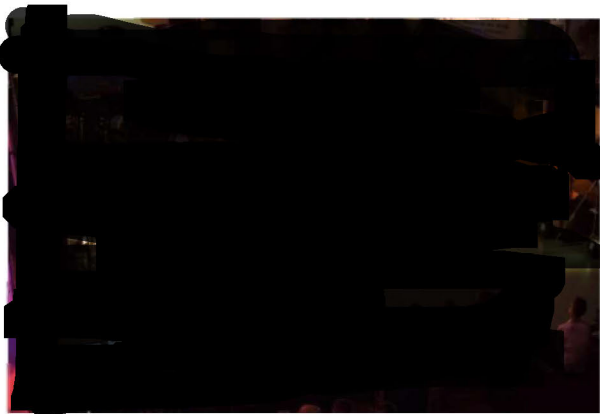
1 c. Visie en achtergrond organisatie

In VONK werken vier musici en een componiste samen aan nieuwe producties. Het ensemble heeft een sterk eigen geluid door de originele bezetting van sopraan, saxofoons, klarinetten en slagwerk. Open-minded en grensverleggend bouwt het ensemble uit Tilburg sinds de oprichting in 2015 aan een nieuw repertoire en is daarmee het enige ensemble in Brabant dat zich structureel met nieuw gecomponeerde muziek profileert.

VONK geeft opdrachten aan componisten en werkt samen met theatermakers en schrijvers. Artistiek leider en componiste [redacted] is co-creator en curator. Inmiddels zijn er 24 nieuwe composities voor het ensemble geschreven.

De uitdrukingsvorm die VONK ontwikkelt, is een taal die resoneert met de tijdsgeest: een sterk gevoelde behoefte aan creativiteit die niet begrensd wordt door genres. Het idioom van VONK is een cross-over tussen hedendaags gecomponeerd en indiepop. In de songs-projecten gaan we op zoek naar een eigentijdse visie op het kunstlied. Wat zijn de invloeden vanuit het klassieke lied, de vernieuwingen die hedendaagse componisten meebrengen, maar ook de inspiraties uit avantgarde popmuziek? Wat is een song vandaag de dag?

De unieke samenstelling van VONK opent ook deuren naar discipline overschrijdend werken. Dit ontstaat op natuurlijke wijze omdat een zangeres zich al richt op een combinatie van muziek & tekst en het past bij de artistieke signatuur van componiste [redacted] die reeds haar sporen op het gebied van interdisciplinaire producties verdiende. In de producties met theater spelen we met gastacteurs en wordt de muziek uit het hoofd



gespeeld. Alle performers hebben een gelijkwaardige rol.

VONK realiseerde zo'n 75 concerten van tryout podia tot internationale festivals als Grachtenfestival (NL), Gaudeamus Muziekweek (NL) en Transit Festival (BE). Dankzij het uitwisselingsprogramma van Dutch Performing Arts ism November Music speelde VONK in 2018 bij Huddersfield Contemporary Music Festival (UK). November Music zag vanaf de start van het ensemble de potentie van de groep en heeft hen maar liefst 4 opeenvolgende edities geprogrammeerd. Het project Songs for VONK werd gemaakt in coproductie met Cross-Linx festival. In 2019 presenteerde de groep haar debuutalbum 'Whose arm is that?' bij De Link in Tilburg. Op dit moment werkt VONK aan een productie in samenwerking met Het Zuidelijk Toneel en Tilt. In 2020 is VONK Ensemble in Residence bij de Gaudeamus Muziekweek.

Team Ensemble VONK

VONK presenteert zich als innovatief muzikaal talent met een vrouwelijke artistiek leider en maker. Ook buiten de samenwerking van VONK bouw [redacted] aan haar carrière. Zo componeert ze in 2020 in opdracht van November Music een werk voor de Engelse sopraan [redacted] en het Explore Ensemble en in 2021 voor de donderdagavond serie in het Muziekgebouw aan 't IJ. De individuele musici van VONK zijn niet alleen jonge specialisten in hedendaagse muziek met een grote liefde voor het samenwerken met componisten van deze tijd, ze ontwikkelen zich ook in rap tempo op dit terrein. Sopraan [redacted] wordt op dit moment ondersteund in de Music Hub Brabant en zong o.a. in producties van het Internationaal befaamde Silbersee en het Doelen Ensemble. Saxofonist [redacted] speelde met zijn soloprogramma bij o.a. Vrije Geluiden, Wonderfeel, Huddersfield Contemporary Music Festival en is in 2020 gevraagd bij Gaudeamus voor de call-for-scores, jonge componisten schrijven nieuwe muziek voor saxofoon. Klarinettist [redacted] stond met [redacted] Vrije Geluiden en speelde met zijn blaaskwintet Venturi op het festival van Vlaanderen. Slagwerker [redacted] is als talent geselecteerd in een programma van Via Zuid en Intro in Situ. Als maker bij Via Zuid wordt hij ondersteund in zijn maatschappelijk geëngageerde popmuziek project Dott met muziek, tekst, kostuums en videoprojecties.

De zakelijke leiding en marketing is in handen van [redacted] tevens saxofonist van VONK. In 2015 won hij de Jacques de Leeuwprijs. De jury noemde hem niet alleen een sublieme muzikant die excelleert met een professioneel repertoire, maar ook een ondernemer pur sang die zich bewust is van het krachtenveld waarin hij zich begeeft. [redacted] volgde een minor ondernemerschap en een training op het gebied van marketing en communicatie bij bureau 'De Merkcultuur' in Amsterdam. Sinds 2015 geeft hij jaarlijks lezingen over merken en branding bij de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Tijdens de Bang on a Can Summerschool volgde hij lezingen over sponsoring en publieksinkomen in Amerika.

In 2019 is [redacted] aangesteld als freelance productiemedewerker [redacted] studeert momenteel Kunst en Economie aan de HKU in Utrecht. Daarnaast werkt ze als gastvrouw en publieksbegeleider voor Holland Opera.

Vanaf 2022 willen wij werken met een vaste marketing/publiciteitsmedewerker. Hij/zij zal zich bezighouden met het creëren van nieuwe marketingstrategieën in samenspraak met zakelijk leider [redacted]

Samenwerkingspartners

We maken doordachte keuzes in het samenwerken met relevante coproductanten, bevoegen om eigentijdse muziek onder de aandacht van een groter publiek te brengen. Partners van VONK zijn: De Link, Podium Bloos, Tilt, Het Zuidelijk Toneel, Muziektheater Hollands Diep, Het Filiaal Theatermakers, Gaudeamus Muziekweek.

November Music ondersteunt VONK sinds de start, was coproductent bij de voorstelling Wunderkammer in 2016 en heeft tot nog toe alle producties van VONK tijdens opeenvolgende edities geprogrammeerd.

1 d. Soort instelling op het gebied van de professionele kunsten

Ensemble VONK is een producerende instelling

2. Activiteiten en resultaten

Activiteiten 2020 met een overlap in 2021

GROND, coproductie met Tilt en Het Zuidelijk Toneel, 2020/2021

Op dit moment is de voorstelling GROND in voorbereiding, waarvoor [REDACTED] de muziek componeerde. Schrijver [REDACTED] schreef een theatermonoloog in opdracht van literair festival Tilt en in nauw overleg met artistiek [REDACTED]. Uitvoerenden zijn Ensemble VONK, [REDACTED]. VONK speelt de muziektheatervoorstelling onder andere bij Podium Bloos Breda, De Nieuwe Vorst, Tilburg, CC Amstel, Amsterdam, festival Maaiveld in Apeldoorn, Gaudeamus Muziekweek, Utrecht, November Music, 's-Hertogenbosch. Verkoop loopt door tot eind 2021. Programmeurs van festival Explore the North, Oerol, Brainwash hebben aangegeven de première bij te willen wonen.

Gaudeamus - Award Ensemble 2020/2021

Genomineerde componisten voor de Gaudeamus Award schrijven voor VONK en werken samen met VONK, deze activiteit wordt geproduceerd door Gaudeamus. Uitvoeringen vinden plaats tijdens de Gaudeamus Muziekweek 2020 in Utrecht. Gaudeamus treedt ook na de festival week op als coproductent, biedt de composities aan bij andere podia en festivals. Dit loopt door in 2021.

2 a. Beschrijving activiteiten en ambities vanaf 2021

Activiteit 1. Stadscomponist Tilburg - Ensemble in Residence bij De Link, coproductie

De Link, Nieuwe Muziek Tilburg organiseert het project Stadscomponist Tilburg. Beoogd Stadscomponist in 2021 is Mathijs Leeuwis. In de jaren 2021/2022 is VONK ensemble in residence bij De Link om nieuwe composities van de Stadscomponist uit te gaan voeren. De Link zorgt voor de compositie opdracht en 12 uitvoeringen in Tilburg en omstreken, waaronder een openbaar toegankelijk evenement in de LocHal. VONK is verantwoordelijk voor de repetities en neemt composities van de Stadscomponist mee in het aanbod naar programmeurs podia en festivals elders in NL.

Activiteit 2. Songs editie 2

Co-creator [REDACTED] heeft componisten uitgenodigd om samen met haar nieuwe songs te schrijven voor de tweede editie. Componisten [REDACTED] hebben toegezegd om voor de bezetting van VONK te gaan schrijven. Ambitie is om dit programma 20 keer te gaan spelen in binnen en buitenland. De meest geslaagde songs worden onderdeel van ons tweede album en komen uit op cd, Spotify, itunes en Amazon.

Activiteit 3. 3rd Gender - coproductie VONK & Muziektheater Hollands Diep

VONK gaat in samenwerking met Muziektheater Hollands Diep de muziektheatervoorstelling *3rd Gender* produceren. De voorstelling wordt gemaakt met regisseur [REDACTED] bedacht het concept en schrijft de muziek. Het fascineert haar dat er wereldwijd culturen zijn waar van oudsher drie geslachten erkend worden. Voor deze voorstelling is de mythe van Aristophanes uit Plato's Symposium het uitgangspunt. Ambitie is om deze voorstelling 15 keer te spelen. Zowel VONK als Muziektheater Hollands Diep zetten zich in voor de verkoop.

Activiteit 4. Songs editie 3

In de derde editie van het Songs project gaan opnieuw 4 componisten nieuwe songs voor het ensemble schrijven. Om open te blijven staan voor de actuele ontwikkelingen is de keuze voor de componisten nog niet vastgelegd. Beoogd is een programma met songs van [REDACTED]

[REDACTED] Ambitie is om dit programma 26 keer te gaan spelen in binnen en buitenland. De meest geslaagde songs worden onderdeel van ons derde album en komen uit op cd, Spotify, itunes en Amazon.

Activiteit 5. Kindervoorstelling - coproductie VONK & Het Filiaal Theatermakers

Het Filiaal heeft VONK uitgenodigd om samen een kindervoorstelling te produceren. De muziek wordt gecomponeerd door [REDACTED]. Hij maakt deel uit van het artistieke team van Het Filiaal en heeft de muzikale leiding. Rond elke voorstelling wordt met grote zorg en aandacht omliggend lesmateriaal voor het basisonderwijs ontwikkeld. Ambitie is om deze voorstelling 26 keer te spelen.

2 b. Begin en einddatum activiteiten (zie tabel)

2 c. Resultaten en lange termijnvisie voor het behoud van de activiteiten

De producties zijn gericht op een duurzame artistieke ontwikkeling. We hanteren daarbij twee vormen:

- cross-over in genre (songs)
- cross-over in discipline (muziek & theater)

De songs-projecten en de albums gaan een bont gekleurde reeks in de tijd opleveren. Door toonaangevende componisten, passend bij onze signatuur, opdracht te geven om de cross-over tussen hedendaags gecomponeerd en indiepop op te zoeken, ontstaat een ongelofelijke diversiteit aan invloeden, waar de eigentijdse visie op het kunstlied in doorklinkt.

Het songs-project blijkt inspirerend voor producerende organisaties. In 2018 gaf Transit festival in België opdracht aan sing a songwriter en actrice [REDACTED] om nieuwe songs voor VONK te schrijven. Illustratief is ook dat genomineerden voor de Gaudeamus Award voor ons gaan componeren en de opdracht die De Link aan de Stadscomponist verstrekt. Het levert artistiek gezien verrassende perspectieven op en creëert kansen om ons netwerk te vergroten. In de komende jaren willen we de cirkel groter maken door internationaal onderscheidende componisten in het project te betrekken en te investeren in de relaties met programmeurs bij internationale muziekfestivals.

De muziektheatervoorstellingen hebben een onderscheidend karakter door de nieuw gecomponeerde muziek, de kleurrijke, compacte bezetting van VONK, de actuele thematiek en de samenwerking met schrijvers en theatermakers die uitdagend en oorspronkelijk werk maken. Onder de vleugels van productiehuisen met identieke ambities en passend bij ons dna kunnen we de cross-over in discipline op de lange termijn doorzetten.

Overtuigd van de meerwaarde om met nieuw gecomponeerde muziek het productie klimaat en het culturele aanbod in de regio te verrijken, blijven we oog houden voor nieuwe samenwerkingen met Brabantse makers en co-producenten.

VONK heeft de ambitie om in 2024 ook bij het Fonds Podiumkunsten structurele productie subsidie aan te vragen in de meerjarenregeling 2025-2029.

Aantal voorstellingen per activiteit en jaar

	<u>2021</u>	<u>2022</u>	<u>2023</u>	<u>2024</u>
<i>GROND</i>	5			
<i>Gaudeamus</i>	3			
Activiteit 1 – Stadscomponist Tilburg	6	6		
Activiteit 2 – Songs 2	8	12		
Activiteit 3 – 3rd Gender		5	10	
Activiteit 4 – Songs 3			15	11
Activiteit 5 – Het Filiaal				20
Totaal	22	23	25	31

*De resterende concerten van activiteit 5 zullen in 2025 plaatsvinden

Concrete Resultaten

Activiteit	Start- en einddatum *	Resultaat **
1. Stadscomponist Tilburg - Ensemble in Residence bij De Link, coproductie	01-01-2021 Tot 31-12-2022	1348 niet betalende bezoekers 452 betalende bezoekers 62 % lokaal (Tilburg) 25 % regionaal (Noord-Brabant) 12 % landelijk 1 % internationaal (Europa)
2. Songs editie 2	01-09-2020 Tot 01-06-2022	30 niet betalende bezoekers 1860 betalende bezoekers 10 % lokaal (Tilburg) 20 % regionaal (Noord-Brabant) 55 % landelijk 15 % internationaal (Europa)
3. 3rd Gender - coproductie VONK & Muziektheater Hollands Diep	01-03-2021 Tot 01-06-2023	niet betalende bezoekers 40 betalende bezoekers 7 % lokaal (Tilburg) 21 % regionaal (Noord-Brabant) 58 % landelijk 14 % internationaal (Europa)

4. Songs editie 3	01-01-2022 Tot 01-06-2024	niet betalende bezoekers 92 betalende bezoekers 12 % lokaal (Tilburg) 20 % regionaal (Noord-Brabant) 53 % landelijk 15 % internationaal (Europa/Amerika)
5. Kindervoorstelling - coproductie VONK & Het Filiaal Theatermakers	01-03-2023 Tot 01-06-2025	510 niet betalende bezoekers 20 betalende bezoekers 9 % lokaal (Tilburg) 27 % regionaal (Noord-Brabant) 64 % landelijk 0 % internationaal (Europa)

* De looptijd van een productie bestaat uit verkoop, fondsenwerving, maakproces en speelbeurten. Speelbeurten zijn bij VONK verspreid over gemiddeld 1 tot 1 ½ seizoen.

** Het aantal niet betalende bezoekers per activiteit zijn als volgt berekend:

Bij alle activiteiten worden programmeurs en journalisten op de genodigdenlijst gezet

Bij activiteit 1: niet betalende bezoekers zijn een doelgroep in het project Stadscomponist

Bij activiteit 5: bij schoolvoorstellingen is er geen entreprijs

3 a. Meerwaarde voor de provincie Noord-Brabant en haar inwoners

VONK maakt en speelt producties van een hoge artistieke kwaliteit met een divers karakter. Daardoor draagt het ensemble bij aan de verrijking van het culturele aanbod en het vestigingsklimaat. Het aanbod van VONK richt zich op zowel kinderen als volwassenen en zoekt de verbinding op met publiek dat hoger-en lager opgeleid is. We werken samen met toonaangevende makers die oorspronkelijk en vernieuwend werk maken. VONK gaat samenwerken met een producent die voorbeeldstellend op het gebied van jeugdvoorstellingen en educatie is. Het project Stadscomponist wordt gemaakt voor een brede doelgroep.

3 b. In welk geografisch gebied worden uw activiteiten uitgevoerd?

In de provincie Noord-Brabant ontplooit VONK activiteiten in de gemeenten Tilburg, 's-Hertogenbosch, Breda, Eindhoven en Helmond. Stichting Ensemble VONK is gevestigd in de gemeente Tilburg. Artistiek en zakelijk leider voeren hun werkzaamheden uit op het stichtingsadres. Maakprocessen en repetities van VONK vinden bijna altijd plaats in Tilburg. Omdat De Link en November Music belangrijke partners zijn, zullen optredens in Tilburg en 's-Hertogenbosch vaker voorkomen. Alle producties worden ook in de regio gespeeld. Door de samenwerking met Muziektheater Hollands Diep gaat VONK banden in de grensregio Dordrecht aan. De banden met Gaudeamus en Filiaal theatermakers zorgen voor een connectie met de stad Utrecht, maar hebben een bredere expansie. De activiteiten voor 2021-2014 hebben een ambitieus karakter in een regionale, nationale en internationale context.

4 a 1. Activiteiten artistieke kwaliteit

Het musiceren op hoog niveau is in alle activiteiten een voorwaarde. In de hedendaagse muzieksector is de samenwerking met een zangeres vaak projectmatig. De vaste betrokkenheid stimuleert onderzoek en vernieuwing. De langdurige samenwerking die componist en musici aangaan is gericht op kennisdeling en inspiratie, intensiever dan in een opdrachtrelatie, essentieel voor zowel het scheppingsproces als het speelplezier. De energie die er vanuit gaat, de onderzoeksgeest, roept

een aanstekelijk enthousiasme op waar VONK het publiek in mee neemt. Het curatorschap zorgt voor een prikkelende diversiteit in de programma's. Betrokken makers en gastspelers worden zorgvuldig gekozen: passend bij de signatuur van het ensemble en het concept van iedere afzonderlijke activiteit.

Activiteit 1.

De Link gaat in 2021 een nieuwe Stadscomponist Tilburg aanstellen en heeft componist en pedalsteel speler [REDACTED] gevraagd deze eervolle positie te gaan bekleden. De coproductie met De Link rond het project Stadscomponist [REDACTED] is voor VONK een heel waardevolle toevoeging aan het palet. In de eerste plaats door de spannende cross-over die een samenwerking met hem gaat opleveren. De melancholische sound van de pedal steel gitaar is door [REDACTED] volledig losgezongen van de countrymuziek en de americana waarin het furore maakte. De muziek van [REDACTED] kent invloeden uit minimal music, jazz en ambient. [REDACTED] begon 12 jaar geleden als singer-songwriter, was regelmatig te horen bij Lowlands en popzalen door heel Nederland. In 2019 won hij de publieksprijs bij de Grote Prijs van Nederland. In 2014 verlegde hij zijn focus naar de instrumentale muziek, ontwikkelde hij zijn idioom voor pedal steel gitaar en begon hij met componeren. Recent zijn ook tape-loops en muziek als fysiek kunstobject onderdeel van zijn werkwijze. Zijn in 2018 uitgekomen album GALIBIER was te zien bij het Nederlandse tv-programma VPRO Vrije Geluiden en speelde op November Music en Grasnepolsky.

In de tweede plaats telt de opdracht die De Link aan de Stadscomponist meegeeft. De Link vraagt de Stadscomponist in zijn werk een sociaal uitgangspunt op te nemen, verbinding te maken met de stad Tilburg. Voor VONK is maatschappelijk engagement een meerwaarde en passend bij de eigen keuzes.

Activiteit 2.

In 2019 bracht VONK het debuutalbum *Who's Arm is that?* uit op cd, spotify, itunes en Amazon. Dit album, met composities [REDACTED] is het resultaat van de eerste Songs-editie, een project dat ons na aan het hart ligt. We voelden collectief dat met dit idee de signatuur van het ensemble helder werd. Zelf culturele omnivoren, willen we muziek spelen voor een publiek waar we ons verwant aan voelen. Laten horen waar stijlen om elkaar heen draaien, op elkaar botsen of vervlochten raken, uit nieuwsgierigheid naar de onverwachte mengtalen. De kleine wereld die iedere afzonderlijke song oproept, maakt dit programma tot een sterke vorm voor een muzikale cross-over. Het publiek reageerde aangenaam verrast. Ze hoorden de elementen uit gecomponeerde muziek, zoals de speeltechnieken, de vrije vorm en de kleurrijke instrumentatie, maar ook de repetitieve, groovy invloeden uit popmuziek. Door iedere song uit het hoofd te spelen, maar ook door de intimiteit van een songtekst is het contact met de luisteraar heel direct en persoonlijk.

[REDACTED] is voor ons een ideale kandidaat voor het songs-project [REDACTED] is een gevierd Nederlands/Australische componiste. In 2018 won ze als eerste vrouw de Matthijs Vermeulenprijs. De jury over het bekroonde werk: "*The Dam* onttrekt zich aan een eenvoudige stilistische karakterisering of genrebepaling, waardoor de toehoorder bevrijd wordt van een gecategoriseerd luisteren. Juist hierin vindt de jury *The Dam* een actuele compositie: waar het soms lijkt alsof de huidige tijd gekenmerkt wordt door een rigide versplintering, zorgt het werk van [REDACTED] voor een verbindende collectieve ervaring."

[REDACTED] is componist en één van de weinige jazzhoornisten ter wereld. In september 2019 ging zijn compositie voor het Jazz Orchestra of the Concertgebouw in première. Hij schreef meermaals voor rising star zangers [REDACTED] zoals in *The secret diary of Nora Plain*, uitgevoerd met Ragazze Quartet en [REDACTED] [REDACTED] heeft vele prijzen gewonnen, waaronder een Edison Jazz in 2014 met zijn band Kapok. Kapok speelde tussen 2011 en 2019 muziek met invloeden uit free jazz, vrije jazz, ambient en progressieve rock.

Als derde componist voor deze editie is [REDACTED] gevraagd. In 2018 kreeg [REDACTED] de Tera de Marez Oyens Prijs toegekend voor zijn lied *Drifting*. Hij schreef dit lyrische stuk voor twee

musici van VONK, zangeres [REDACTED] en saxofonist [REDACTED]. De jury waardeerde het vakmanschap in de omgang met de tekst en stilletes, de gelijkwaardige behandeling van de twee 'instrumenten'. De prijs leverde hem bovendien een opdracht op om voor de Gaudeamus Muziekweek nieuw werk te gaan schrijven voor Slagwerk Den Haag. [REDACTED] is als gitarist betrokken bij het popmuziek project [REDACTED].

Activiteit 3.

Muziektheater hoort bij het artistiek dna van VONK. Een jaar na de oprichting in 2015 schreef [REDACTED] de muziektheatervoorstelling *Wunderkammer*. Naar aanleiding van de première op November Music schreef [REDACTED] in het Brabants Dagblad: "Schitterende wolken van klank, tonen die rillend en in een rijke kleurenpracht over elkaar heen schoven." [REDACTED] van het Duitse Neue Zeitschrift für Musik noemde de voorstelling een hoogtepunt van November Music 2016.

In 2022 gaat VONK samenwerken met Muziektheater Hollands Diep, productiehuis voor eigentijds muziektheater. Componisten als [REDACTED] schreven eerder nieuw repertoire voor de producties van Muziektheater Hollands Diep. De kamermuziek opera *De Synode* van MHD met [REDACTED] kreeg in 2019 vier sterren in de volkskrant.

Voor VONK is het geweldig om met de inspirerende regisseur [REDACTED] te gaan werken. [REDACTED] is een groot talent. Zijn regie is visueel, poëtisch en onbegrensd fantasierijk. Hij maakt eigenzinnige en associatieve theatrale collages en gaat daarbij te werk als een componist. Mart: "Ik hou ervan om in mijn werk steeds weer een andere vorm te onderzoeken. Dat kan alle kanten op schieten: minimalistisch of heel extravagant, abstract of juist verhalend. Maar ik streef altijd naar oprechte manier om de blik van het publiek te verruimen: bijna vanuit kinderlijke verwondering, en zonder cynisme."

[REDACTED] studeerde piano, muziektheater en regie aan ArtEZ Arnhem en de Zürcher Hochschule der Künste, Zürich. Zijn afstudeervoorstelling 'PLAY MAIDS' (2016) won de publieksprijs op festival Körper Studio Junge Regie in Hamburg en werd tijdens het Fringe Festival bekroond met vijf sterren in de Theaterkrant. Sinds zijn afstuderen maakte hij voorstellingen bij De Nieuwe Oost, Kameroperahuis, Theater Sonnevand en NNT/Club Guy & Roni.

[REDACTED] gingen met elkaar in gesprek over het concept van 3rd Gender. [REDACTED] werd meteen enthousiast over het idee en de wonderlijke oorsprongsmythe uit Plato's *Symposium*. In *Symposium* verklaart Aristophanes dat de prehistorische mens bolvormig was en dat er drie verschillende geslachten waren. Ze hadden 4 armen, 4 benen, 2 hoofden en konden voor en achteruit bewegen in een soort rappe flikflak. Deze wezens bestonden uit twee mannelijke helften, twee vrouwelijke helften of een mannelijke en een vrouwelijke helft, elk met een eigen astronomische oorsprong. De goden zagen dat de bolmensen te machtig werden. Om de macht van de mensheid in te dammen, besloot de oppergod Zeus de bolmensen in tweeën te splitsen. Zo kreeg de mens zijn huidige gedaante.

[REDACTED] "In 2011 voerde Nepal als eerste land ter wereld de optie van een derde geslacht toe in zijn volkstelling. In Duitsland kan sinds 22 december 2018 een interseksueel kind in het geboorteregister naar keuze worden ingeschreven als vrouwelijk, mannelijk, divers of zonder geslachtsaanduiding. Het fascineert me dat er bij de oude Grieken, maar ook in India of Mexico al eeuwenlang een derde geslacht gekend wordt. De mythe van Aristophanes is prachtig. Het is beeldend, komisch en dramatisch tegelijkertijd. Een belangrijk verschil in de cultuur van de oude Grieken versus deze tijd lijkt het ontbreken van de identiteitsvraag. Het oud grieks kent geen ingeburgerde termen voor heteroseksualiteit en homoseksualiteit, zoals wij die kennen. De vraag naar seksuele geaardheid trad dan ook niet op de voorgrond. Er was geen sprake van discriminatie, van een subcultuur en 'uit de kast komen' was niet aan de orde."

Activiteit 4

Een belangrijke missie van VONK is om het songs project internationaal uit te bouwen. Dat doen we door artistiek weloverwogen en strategische keuzes te maken. Bovendien komen er kansen op ons pad door de opdrachten van festivals als Transit en Gaudeamus. De genomineerden voor de Gaudeamus Award die voor VONK gaan schrijven zijn de Japanse componist [REDACTED] en de Amerikaanse [REDACTED]. Op het debuutalbum *Who's arm is that?* is werk te horen van de jonge Amerikaanse componiste [REDACTED]. In de tweede editie van onze reeks is de internationaal erkende Nederlands/ Australische componiste [REDACTED] betrokken. Voor de derde editie die in première gaat in 2023, zijn nog geen opdrachten vastgelegd. Naast eigen werk van [REDACTED] zijn beoogde componisten om mee samen te werken de Engelse [REDACTED] de Amerikaanse [REDACTED] en de Nederlandse [REDACTED]. [REDACTED] geeft zijn eigen twist aan traditionele concert muziek met behulp van ongebruikelijke instrumenten, elektronica en groovy rock. Hij is in 2020 een van de juryleden van de Gaudeamus Award. De in New York gevestigde componist [REDACTED] heeft een lyrischer en poëtisch idioom, staat bekend om zijn gevoel voor timbre en resonantie. De Nederlandse componiste [REDACTED] combineert fijnzinnig en intuïtief instrumentale muziek, songwriting, elektronica, en filmmuziek.

Activiteit 5

Jeugd muziektheater is een uitdagende verbreding van ons interdisciplinair werkveld. Omdat het een nieuwe stap voor VONK is, willen we dit doen onder de vleugels van een gerenommeerd interdisciplinair jeugdtheatergezelschap. We zijn verheugd met de samenwerking die het Filiaal theatermakers ons aanbiedt. Veel muziek voor kinderen is simpel en snel geproduceerd. Door deze stap kunnen we kinderen bereiken met nieuw gecomponeerde muziek voor instrumenten die ze niet dagelijks zien en horen. Het Filiaal theatermakers maakt voorstellingen voor kinderen van vier tot veertien jaar vanuit haar standplaats Utrecht met een herkenbare en toegankelijke theatertaal. De theaterproducties vallen op door hun muzikale en beeldende kwaliteit en hebben een grote theatrale zeggingskracht; de producties zitten verfijnd en vakkundig in elkaar. Het Filiaal theatermakers is niet bang zijn om volwassen thematiek aan te snijden in muziektheater voor kinderen. Componist [REDACTED] is vanaf de start van Het Filiaal theatermakers betrokken bij de voorstellingen. Zijn composities zijn afwisselend groots, fijngevoelig en intiem. Nooit cerebraal en altijd vol uitdagende muzikale structuren. Voor VONK is het essentieel dat Het Filiaal theatermakers met nieuw gecomponeerde muziek en gezongen tekst werkt.

4 a 2. Activiteiten - zakelijke kwaliteit bedrijfsvoering en haalbaarheid

We denken intensief na een over de haalbaarheid en de bedrijfsvoering van onze plannen in een steeds veranderende markt. Dankzij de Kunstenaars Initiatieven 2017-2020 van de Gemeente Tilburg en de impuls gelden konden we de organisatie professionaliseren. Voor de eerste editie van de songs-projecten wisten we met succes ondersteuning door het Fonds Podiumkunsten te realiseren. Repetitie kosten en compositie opdrachten werden vergoed. Het Prins Bernhard Cultuurfonds ondersteunde twee keer een productie en de aankoop van instrumentarium. Kleine fondsen als het Tivoli Fonds, Stichting Jacques de Leeuw en de Kattendijke/Drucker Stichting droegen bij.

Het succes van het eerste songs project, de gedrevenheid van de betrokken componisten, de enthousiaste reacties van het publiek en de uitvoeringen in Amsterdam, Rotterdam, Eindhoven en Enschede tijdens Cross-Linx festival en daarna tijdens Transit, Gaudeamus, November Music, Huddersfield Contemporary Music Festival en Grachtenfestival, geeft ons het vertrouwen dat het concept uit te werken is tot een reeks met verschillende edities. Bovendien haken partners aan in de songs projecten door extra opdrachten te verstrekken.

Om bij de cross-over in discipline de zakelijke bedrijfsvoering stabiel en reëel te houden werken we hierbij altijd in coproductie en met cofinanciering. Het biedt onmisbare voordelen ten aanzien van:

- de financieringsmix
- kennisdeling en netwerk spreiding
- samen optrekken in acquisitie en publiciteit

Een voorbeeld van eerdere cofinanciering is de productie GROND, waarbij Tilt, Het Zuidelijk Toneel en Podium Bloos betrokken zijn. Zij betalen de kosten voor een opdracht theatermonoloog, de inzet van een acteur en het faciliteren van repetitieruimte, techniek en try-out podium. In de periode 2021-2024 spelen de partners zelfs een grotere rol in de cofinanciering. Dat maakt de bedrijfsvoering stabiel en de haalbaarheid reëel.

Ambities voor het uitbrengen van twee volgende albums hebben een stijgende lijn. Voor het album van songs editie 2 wordt een subsidie bij Sena aangevraagd. Het album voor songs 3 gaan we bekostigen middels crowdfunding. In de praktijk blijkt het uitbrengen van een album een succesvol campagnedoel: donateurs tekenen in op het ontvangen van het album, wat tegelijkertijd de voorverkoop op gang brengt. We stellen onszelf ten doel om dit album bij een label te laten verschijnen. Het is een kwaliteitskeurmerk, draagt bij aan de distributie en het vergroot de kans op publiciteit en recensies. Het label *TRPTK, pioniers in sound* is een gerespecteerd label dat hedendaagse muziek internationaal in de markt zet.

VONK heeft binnen korte tijd een respectabel CV opgebouwd met optredens in binnen-en buitenland. Ondernemend en open-minded investeren we in de relatie met programmeurs. Ook de netwerken van betrokken coproductanten, makers en gastspelers worden benut. We hebben een groeiend aantal warme contacten en een actief uitnodigingsbeleid bij speelbeurten. We vragen programmeurs of ze op de gastenlijst gezet willen worden of aanwezig zijn in het kader van een festival. De aanwezigheid bij Gaudeamus als Award Ensemble zien we bijvoorbeeld als een belangrijke netwerk kans. De programmeur van het festival zal zich na de editie van 2020 inspannen voor de verkoop bij andere podia.

De succesvolle carrières van de individuele VONK leden en de makers die we in onze projecten betrekken vragen om een tijdige planning. We maken afspraken voor compositie en tekst deadlines en leggen repetitie schema's ruim van te voren vast.

4 a 3. Activiteiten - zakelijke kwaliteit omgevingsbewustzijn en ondernemerschap

Hoge artistieke kwaliteit en ondernemingsgeest gaan bij VONK hand in hand. De artistiek en zakelijk leider van VONK bezoeken frequent concerten, voorstellingen en festivals in binnen-en buitenland. We staan midden in de hedendaagse muzikscene, kennen ontwikkelingen in het vakgebied en weten welke componisten, ensembles en solisten leidend zijn. Tegelijkertijd is het werkveld een steeds veranderend biotoop waarbinnen we als relatief jong gezelschap betekenis willen toevoegen. De hedendaagse muzieksector kenmerkt zich ondanks de pluriforme uitingsvormen door een groot specialisme en een beperkt aantal speelplekken. Dat dwingt ons ertoe om steeds opnieuw de eigen kwaliteit en relevantie te bevragen, zowel in de artistieke uitwerking van producties als in de manier waarop we bijdragen aan het aanbod.

De compacte bezetting maakt de interne dialoog vruchtbaar. In het repetitieproces draagt iedereen bij vanuit zijn eigen deskundigheid. De keuze voor maatschappelijk relevante thema's is een terugkerend gegeven voor artistiek leider [REDACTED] altijd vanuit een diep gewortelde integriteit en motivatie.

Interdisciplinariteit opent deuren naar nieuwe netwerken en publieksgroepen, maar kent ook volstrekt eigen codes op het gebied van maakprocessen, programmering, planning en financieringsmodellen. Dit vraagt om een open mindset in de artistieke taal, flexibiliteit in de lengte van voorstellingen, doorgronden welke kansen er liggen voor cofinanciering.

Een doordachte omgevingsanalyse heeft geleid tot de keuze voor een brede aanpak: per project rangschikken we onze kaarten.

- Met de eigen signatuur als basis kiezen we voor producties waarmee VONK zich op verschillende manieren regionaal, landelijk en internationaal profileert.
- We maken zorgvuldige afwegingen bij het aangaan van nieuwe artistieke samenwerkingen. Hoge kwaliteit en het meebrengen van een eigen netwerk zijn fundamenteel. Een voorbeeld is dat ook regisseur [REDACTED] internationaal aan zijn carrière bouwt.
- De keuze voor samenwerking met schrijvers en theatermakers, zoals bij *GROND*, de aandacht voor maatschappelijk relevante thema's zoals in de productie *3rd Gender* en het opzetten van een kindervoorstelling maakt ons interessant voor programmeurs buiten het hedendaagse muziekcircuit.
- Met een kindervoorstelling spreken we een nieuwe doelgroep aan, terwijl we niet afwijken van de bij VONK passende uitingsvormen.
- Met het project *Stadscomponist* vergroten we onze lokale zichtbaarheid en dragen we bij aan het ambassadeurschap voor de gecomponeerde muziek, doelstellingen die we delen met concertorganisatie De Link.
- Het openstaan voor regionale samenwerkingen heeft sinds de start een prioriteit gehad, getuige de coproducties met Tilt en het Zuidelijk Toneel, maar zeker ook de sterke band met November Music.

4 a 4. Activiteiten - missie en visie op rol in Brabantse culturele infrastructuur

VONK profileert zich als innovatief muzikaal talent uit de provincie Noord-Brabant. VONK is in Brabant het enige ensemble dat zich structureel met nieuw gecomponeerde muziek laat horen en is daardoor van meerwaarde voor het productie klimaat in de regio. Het ensemble verbindt zich met Brabantse coproductanten en weet met haar onderscheidende producties nieuwe publieksgroepen aan te spreken.

We voelen ons gesteund door het netwerk in de regio; de kansen die het ensemble heeft gekregen hebben de thuisbasis in Tilburg bekrachtigd. Alle musici zijn alumni van de Fontys Master of Music. [REDACTED] zijn in een ontwikkelingstraject gesteund in de Music Hub Brabant. November Music geeft ons structureel een podium. Dankzij subsidie van de Kunstenaars Initiatieven 2017-2020 gemeente Tilburg en het Impulsgelden programma van de Provincie Noord Brabant en KunstLoc, heeft VONK zich in de afgelopen periode kunnen professionaliseren.

Brabantse coproductanten waren vanaf de start en in de komende jaren betrokken: November Music (2016), Cross-Linx (2018), Het Zuidelijk Toneel (2020), Tilt (2020), Podium Bloos, De Link (2021).

Speelplekken in de regio waren: November Music, Willem Twee en Pand 18 in 's-Hertogenbosch, Muziekgebouw Eindhoven, Paviljoen voor Ongehoorde Muziek en Tac in Eindhoven, De Link, Paradox, De Nieuwe Vorst, Podium 111 in Tilburg, podium Bloos, Breda.

Het project *Stadscomponist* Tilburg en de residency van VONK bij De Link is een waardevolle match. De artistieke kwaliteit van de beoogd *Stadscomponist* maar ook de opdracht om sociale verbinding aan te gaan is voor ons een grote meerwaarde. Bovendien wil VONK jonge musici in de regio inspireren om zich in te zetten voor de hedendaags gecomponeerde muziek. Het evenement in de LocHal, waar we samen met alumni van het conservatorium optreden, geeft ons de kans om hier een actieve rol in te spelen.

4 a 5. Activiteiten - bijdrage aan culturele infrastructuur

Met een heldere signatuur en een brede aanpak heeft Ensemble VONK binnen korte tijd een plaats verworven in het culturele ecosysteem. Nieuw gecomponeerde muziek is als type aanbod in Nederland niet ruim vertegenwoordigd. De songs-projecten en het onderzoek naar het kunstlied van deze tijd maken de kern van VONK herkenbaar voor componisten, voor het publiek en voor programmeurs in binnen- en buitenland. De cross-over in genre past bij de tijdgeest en leidt tot verrassende vormen.

VONK onderscheidt zich van andere ensembles in Nederland, die zich met hedendaagse muziek bezighouden door:

- De cross-over in genre en discipline
- De compacte bezetting die doet denken aan een band
- De duurzame betrokkenheid van een componist als co-creator en curator, dit is ongebruikelijk in de klassieke muzikwereld
- Het werken met een vaste zangeres, dit is in hedendaagse muziek vaak projectmatig
- Maatschappelijk relevante thematiek
- De keuze voor jeugd voorstellingen

Ondanks de jonge leeftijd van de uitvoerders is het ensemble erkend binnen de context van het internationale uitwisselingsprogramma van Dutch Performing Arts en heeft VONK een eigen gezicht in de programmering van November Music en Gaudeamus.

Representatief binnen is ook de keuze voor een talentvolle regisseur als [REDACTED]. VONK wil met de thematiek die in de voorstelling 3rd Gender wordt aangesneden een geëngageerde voorstelling maken. 'Uit de kast komen is nog geen emancipatie', kopte het NRC recent. Inclusiviteit voor mensen die niet binnen de hokjes 'man' of 'vrouw' passen is niet vanzelfsprekend.

[REDACTED] maakte in 2019 een muziektheatervoorstelling voor kinderen met een ander gezelschap. Bij het verkopen van de voorstelling aan zalen door heel Nederland gaven programmeurs het signaal dat er dringend behoefte is aan muzikaal aanbod voor lagere school kinderen. Binnen het aanbod komt weinig nieuw geschreven muziek voor, terwijl het juist kansen biedt om aan te sluiten bij de belevingswereld van kinderen van deze tijd.

4 b. Niet van toepassing.

4 c. Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Culturele Diversiteit

Governance Code Cultuur

Stichting Ensemble VONK is opgericht in september 2015. Het bestuur vervult haar taken onbezoldigd, passend bij de status als Algemeen Nut Beogende Instelling. Het bestuur functioneert op afstand, maar staat desondanks dichtbij de zakelijke en artistieke leiding. De bestuursleden hebben, met als leidraad het boekje van Cultuur en Ondernemen, de negen principes van 'goed bestuur en toezicht in de cultuursector' in de organisatie geïmplementeerd.

Fair Practice Code

Alle leden van ensemble VONK zijn zzp-er. Ondanks wisselende uitkoopsommen die VONK ontvangt voor haar optredens, krijgen de musici €250,- (exclusief BTW en reiskosten) per concert uitbetaald.

Dit is conform de NTB (vakbond voor musici) tarieventabel en de door Sena Performers, Buma Cultuur en NORMA gehanteerde gage bedragen.

Voor een repetitie wordt op dit moment €100,- (exclusief BTW en reiskosten) per persoon uitbetaald. Er is geen duidelijk algemeen tarief bepaald voor repetities in de hedendaagse kamermuziek, maar mede door vergelijking met andere Nederlandse ensembles vinden wij dit bedrag aan de lage kant. In de komende vier jaar willen wij groeien naar €150,- per repetitie per persoon. Voor elk project worden er contracten opgesteld over de financiële afspraak voor het desbetreffende project.

Bij compositie opdrachten zijn de honorariumtabel van het Fonds Podiumkunsten en de Fair Practice Code Compositieopdracht van Nieuw Geneco leidend.

De uurtarieven van de artistiek- en zakelijk leider, (junior) productiemedewerker en de marketing medewerker liggen tussen de €25 en de €40,-.

Code Culturele Diversiteit

VONK erkend de meerwaarde van de Code Culturele Diversiteit. In onze activiteiten hebben we aandacht voor verschillende facetten van de code, zowel op het gebied van de betrokken artiesten (personeel) als in de artistieke uitingen.

- Als statement zijn de composities op het eerste album van VONK volledig door vrouwen gecomponeerd.
- Bij de volgende albums gaan we uit van een 50/50 balans.
- De voorstelling GROND (première 2020) gaat over geboortegrond.
- In de productie *3rd Gender* krijgt de behoefte om hokjes denken te doorbreken een artistieke dimensie.
- Bij de kindervoorstelling wordt gelet op de etnische achtergrond van een extra speler. Ook in de artistieke uitwerking zullen we aandacht hebben voor de behoefte aan identificatie voor kinderen van allochtone afkomst.

5 a. Communicatiestrategie en publiekswerking

VONK richt zich op publiekswerking door verbinding te maken in het artistieke en zakelijke draagvlak van de organisatie. De drempel tussen onze muziek en het publiek wordt verlaagd door te kiezen voor relevante en actuele thema's, cross-overs te maken in genres en disciplines, interessante samenwerkingen/coproducties aan te gaan, ook uitvoeringen te doen voor onbetaalde bezoekers en door onszelf op een open en toegankelijke manier te presenteren. Een aantal concrete voorbeelden zijn:

- Het project in samenwerking met de Link Tilburg, waarmee wij ons als ensemble in residence verbinden aan de stad door het spelen van muziek van de nieuwe stadscomponist onder andere in de publieke ruimte van de Lochal.
- Het (co)produceren van muziektheater voorstellingen waarin wij theaterliefhebbers in aanraking laten komen met onze hedendaags gecomponeerde muziek.
- Het kiezen van actuele thema's, zoals bij onze voorstelling *3rd Gender* in coproductie met Muziektheater Hollands Diep, om relevante en geëngageerde onderwerpen onder de aandacht te brengen
- Het presenteren van de kindervoorstelling in samenwerking met Het Filiaal, waardoor we kinderen op een educatieve manier (inclusief omliggend lesmateriaal) in aanraking laten komen met hedendaags gecomponeerde muziek.

De kernwaarden van VONK

- Hoge kwaliteit
- Het maken van genre- en discipline overschrijdende muziekproducties
- Innovatief
- Toegankelijk en met een open presentatie

- Een betrouwbare samenwerkingspartner zijn

Deze kernwaarden vormen het imago van VONK en zijn de basis van het door ons gecreëerde merk. VONK maakt op een innovatieve manier genre- en discipline overschrijdende muziekproducties. De cross-over die in alle projecten een grote rol speelt geeft VONK de uitgesproken eigen signatuur. Door het omarmen van een pluriforme muzikale taal zijn de projecten aantrekkelijk voor een breder gehoor en door de cross-over in discipline spreken we andere publieksgroepen aan. Naast liefhebbers van hedendaagse muziek, komen avontuurlijke luisteraars van onder andere indiepop en theaterliefhebbers op deze manier ook in aanraking met onze muziek. Het uit het hoofd spelen van de muziek bij onze songs-projecten geeft een open uitstraling. Samen met een ontspannen presentatie is het voor ons makkelijker om zowel tijdens als na een optreden in contact te komen met ons publiek. Onze samenwerkingspartners en coproducten dragen bij aan het bereiken van nieuw publiek binnen deze cross-over doelgroepen. Door het maken en uitvoeren van een kindervoorstelling in 2023-2024 ligt er binnen onze huidige doelgroepen een extra focus op jonge ouders tussen de 35 en 40 jaar.

Marketing doelstellingen

- Vergroten van de bekendheid van ons merk
- Bereiken van nieuw publiek
- Versterken van de relatie met de huidige publieksgroep
- Vergroten van het marktaandeel vanuit Brabant in zowel binnen als buitenland
- Verbeteren en vergroten van onze online presentatie
- Realiseren van de publieks target (periode '21-'24)
- Vergroten van onze zichtbaarheid in Tilburg

Doelgroepen

- Muzikale omnivoren (18-45 jaar)
- Theater liefhebbers (30-60 jaar)
- Programmeurs
- Kunstenaars/professionals uit de culturele sector
- Huidige liefhebbers

Wij zien onszelf als makers en uitvoerders die zelf ook publiek zijn en deel uitmaken van een generatie van culturele omnivoren. Hierdoor is het voor ons makkelijker om inzicht te krijgen in ons publiek en op deze manier een groter bereik te genereren. Per project maken wij een karakterschets van de beoogde doelgroep(en) en vormen onze strategie naar aanleiding van customer journeys.

Customer Journey: de weg naar klant en opdrachtgever

Een customer journey is de weg die een (potentiële) klant aflegt, een manier om in kaart te brengen wanneer en hoe deze persoon in aanraking komt met VONK. Wij hebben ervoor gekozen om deze complexe reis te vereenvoudigen naar drie sleutelmomenten:



Ofwel: hoe kan de doelgroep in aanraking komen met VONK, wanneer gaan ze over tot het boeken van onze voorstellingen of de aankoop van een ticket/album en welke activiteit kun je achteraf ontplooiën om ze aan je te binden?

Voor elke doelgroep zijn er uitingen geïdentificeerd, gebundeld per medium, waar VONK haar invloed op kan uitoefenen. De onderstaande twee customer journeys spitsen zich toe op de twee belangrijkste doelgroepen voor activiteit 1 en 2: De muzikale omnivoor en de programmeurs. Naar

aanleiding van onze customer journeys kunnen wij per project concrete doelen formuleren en een overzichtelijke planning maken van de acquisitie tot aan het concert, tot aan de retentie met zowel publiek als programmeurs. De retentie is het moment om onze doelgroepen aan ons te binden. Het moment na een concert is belangrijk voor het monitoren van onze projecten.

Customer journey 1: Muzikale omnivoor (18-45 jaar)

	<i>Acquisitie</i>	<i>Conversie</i>	<i>Retentie</i>
Social	Facebook, Instagram, Youtube en Spotify <ul style="list-style-type: none"> • Aankondiging & updates • Nieuws • Incentive 	<ul style="list-style-type: none"> • Volgen & abboneren • Vrijkaarten 	<ul style="list-style-type: none"> • Foto/film: met publiek
Site	<ul style="list-style-type: none"> • Home > nieuws • Aankonding • Nieuwsbrief + aanmelden 	<ul style="list-style-type: none"> • Link naar kaartverkoop 	<ul style="list-style-type: none"> • Nieuwspagina • Audio/video
EDM (Elektronische Direct Mail)	<ul style="list-style-type: none"> • Mailchimp → 4 tot 6 nieuwsbrieven per jaar 	<ul style="list-style-type: none"> • Link naar kaartverkoop 	<ul style="list-style-type: none"> • Testimonial → gastenboek • Voorinschrijving cd + korting
DM (Direct Mail)	<ul style="list-style-type: none"> • Flyers 		<ul style="list-style-type: none"> • Testimonial → gastenboek • Voorinschrijving cd + korting • P.o.s. materiaal
Radio/TV	<ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijke aankondiging van projecten 		
Krant	<ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijke aankondiging van concerten 		

Customer journey 2: Organisatoren

	<i>Acquisitie</i>	<i>Conversie</i>	<i>Retentie</i>
<i>Social</i>	Facebook <ul style="list-style-type: none"> • Aankondiging & updates • Nieuws • Gemeenschappelijke vrienden 		<ul style="list-style-type: none"> • Foto/film van concert • Tags
<i>Site</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Home > nieuws • Interviews • Actuele biografie • Nieuwsbrief + aanmelden 		<ul style="list-style-type: none"> • Nieuwspagina • Audio/video
<i>EDM (Elektronische Direct Mail)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijke mail • Toevoegen nieuwsbrief • Links naar materiaal 		<ul style="list-style-type: none"> • Bedankmail • Nieuwsbrief item • Toesturen van cd
<i>Optreden</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Uitnodiging/vrijkaart 		
<i>Face to face</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Inlezen programmering • Refereren aan eerdere bezoeken • Welk behoefte kun je aanvullen? 	
<i>Telefoon</i>			<ul style="list-style-type: none"> • Nabellen • Feedback/afspraak

5 b. Marketing en communicatie

De kernwaarden van VONK zullen doorklinken in alle communicatie-uitingen. Onze doelgroepen vertonen veel overlap en hebben een duidelijk accent op online-communicatie. Door middel van een online reputatie strategie versterken wij ons merk en de unieke positie die wij hiermee innemen in het Brabantse kunstenveld en daarbuiten.

Onze nadruk in marketing en publiciteit ligt bij contentcreatie en dan met name visuele content. Per project wordt er professionele content gemaakt door makers waar wij graag mee samenwerken. Dit zijn mensen die het ensemble goed kennen en weten wat wij willen en nodig hebben. De materiële marketing bestaat uit heldere concepten en is herkenbaar. Krachtige beelden, persoonlijke foto's, artistieke video's en prikkelende programma teksten.

In 2019 presenteerde VONK haar eerste cd. Wij zien een cd als een interessante marketingtool. Het verkopen van een fysiek exemplaar na afloop van een uitvoering zorgt voor persoonlijk contact en vaak voor herhalingsbezoek en een fanbase. Online op Spotify, itunes en Amazon Music zorgt het voor een grotere zichtbaarheid en geeft het ons publiek en programmeurs de kans om met één klik op de knop ons te kunnen beluisteren. Onze derde cd komt zal worden gefinancierd door middel van crowdfunding. Dit is een keuze om onze volgers en warme contacten een aandeel te geven in ons

maakproces en zo een sterkere connectie te maken. Deze cd willen wij onderbrengen bij het label TRPTK, omdat dit ons kansen geeft in zichtbaarheid door extra publiciteit en recensies.

Sinds 2020 werkt VONK samen met de Nieuwsmakelaar voor persbenadering om een nieuw publiek aan te spreken en aandacht te genereren rondom nieuwe voorstellingen en uitgebrachte cd's. Het doel is om recensies te krijgen in nationale kranten en te spelen bij verschillende radio stations zoals NPO radio 4 vrije geluiden.

De dialoog en het contact op de lange termijn (conversie en retentie) worden versterkt door persoonlijk contact, Facebook, Google ads, Instagram, crowdfunding en onze, online nieuwsbrief. Door het delen van persoonlijke verhalen, concertaankondigingen, muziek en speciale aanbiedingen omtrent concerten en cd-verkoop is het interessant om ons te volgen op onze social media of in te schrijven op de nieuwsbrief. Het beheren van de social media wordt door onszelf gedaan om een persoonlijke uitstraling te houden naar ons publiek.

Op onze website www.ensemblevonk.nl komen al onze marketingstools bij elkaar. Met google analytics blijven wij op de hoogte van onze online stromen.

6. Toelichting op de meerjarenbegroting

Lasten

De totale lasten van onze meerjaren begroting bedraagt €548.440. De beheerslasten beslaat 30% (€ 164.850) van het totale bedrag en de activiteitenlasten 70% (€383.590)

Beheerslasten

personeel

- Al het personeel van VONK werkt op ZZP basis en wordt ingehuurd door Stichting Ensemble VONK
- De uitbetaling van de artistiek-en zakelijk leider ligt hoger in 2022 vanwege de hogere uitvoeringslast door de dichtheid van de projecten
- De artistiek-en zakelijk leider werken gemiddeld tien uur per week en 40 weken per jaar
- Het uurtarief van onze productie medewerker [REDACTED] ligt lager dan bij de andere medewerkers. Dit komt omdat zij tot 2023 werkzaam is als junior medewerker. Gedurende dit meerjarentraject zal zij meer werkzaamheden/uren krijgen vanwege de groei in projecten en uitvoeringen.
- Vanaf 2022 willen wij werken met een vaste marketing/publiciteitsmedewerker. Hij/zij zal zich bezighouden met het creëren van nieuwe marketingstrategieën in samenspraak met zakelijk leider [REDACTED]

Activiteitenlasten

Personeel

- De uitbetaling per repetitie voor de musici van VONK stijgen gedurende dit meerjaren traject van €100,- (excl. BTW en reiskosten) naar €150,-. VONK musici verdienen gemiddeld minder dan collega's bij andere Nederlandse ensembles (uit onderzoek van de Nederlandse Associatie Podiumkunsten) en deze stijging zorgt voor een gezondere financiering balans en fair practice.
- Er worden in totaal 10 compositieopdrachten verstrekt. 8 componisten voor de songs-projecten. 3rd gender en de kindervoorstelling zijn beide grotere opdrachten en worden ingevuld door één componist per voorstelling.

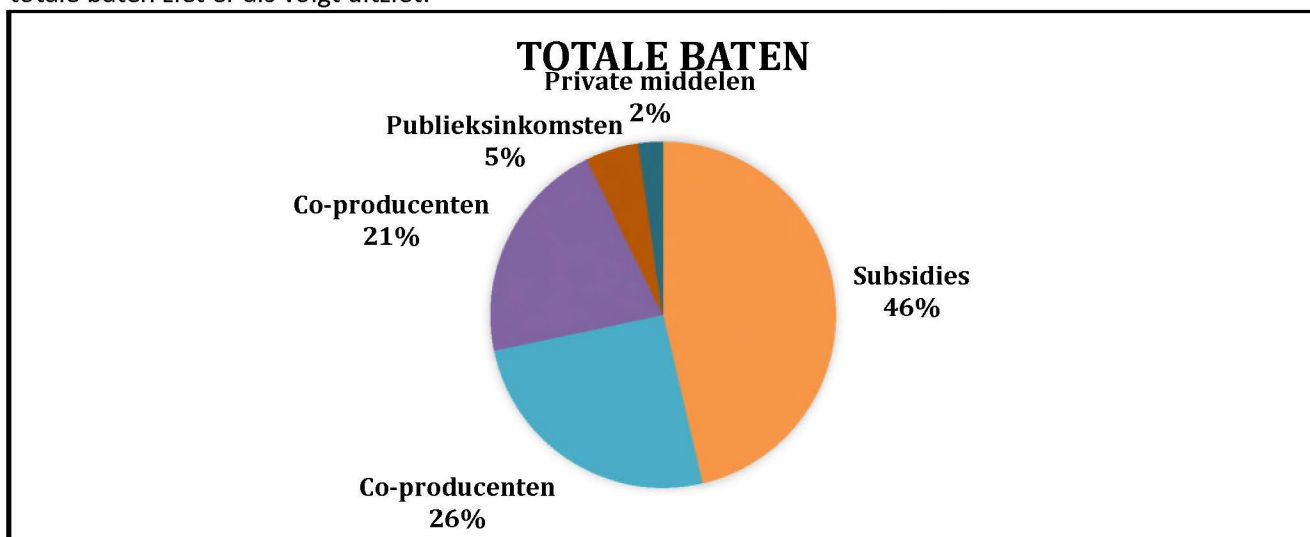
- Voor onze muziektheaterproducties (activiteit 3 en 5) is er altijd een technicus mee en iemand van productie voor o.a. het sjouwen en monteren van het decor.
- Het project *GROND* speelt nog vijf maal in 2021 en is daarna afgerond. In deze voorstelling spelen wij met twee extra uitvoerders. Deze uitvoerders zijn in de begroting opgenomen enkel voor deze vijf voorstellingen.

Materieel

- De kosten voor videograaf [REDACTED] verschillen ieder jaar in verband met meerdere en verschillende opdrachten. In 2022 en 2023 wordt hij ingehuurd om een trailer te maken voor activiteit 3 en 5. Daarnaast krijgt hij de opdracht om bij onze nieuwe cd's een videoclip te maken.

Baten

VONK streeft altijd naar een stabiele financieringsmix van eigen inkomsten (publieksinkomsten, co-producenten en uitkoopsommen), private en publieke fondsen. De percentuele verdeling van de totale baten ziet er als volgt uit:



Stichting Ensemble VONK vraagt in totaal €184.000 aan voor deze meerjaren regeling:

- Provincie €124.000, 23% van de totale baten
- Gemeente Tilburg €60.000, 11% van de totale baten

Eigen inkomsten

Vergoeding door co-producent

- Bij alledrie onze co-producenten wordt de bijdrage verspreid over twee jaar. Dit is op deze manier afgesproken, omdat de producties meer dan één jaar lopen